ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

«АНТРАЦИТОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СРЕДНЯЯ ШКОЛА- ДЕТСКИЙ САД №2

ИМЕНИ ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА ПРОВОРЧЕНКО»

Поэзия – песня дьяковских степей.

Цибульская Любовь Михайловна,

учитель географии

т. 0721450907

e-mail: [cibulskaya67@gmail.com](mailto:cibulskaya67@gmail.com)

94623 пгт. Каменный, ул.Щерса,34, г. Антрацит

2023

Охраны природы – одна из наиболее актуальных проблем современности, поэтому ребенка с юных лет необходимо научить любить, приумножать природные богатства родной земли, чтобы будущие поколения: дети и внуки жили в прекрасном краю, где легко дышится, хорошо работается и отдыхается. Экология – это наука о нашем общем доме, в котором живем все мы – и люди, и животные, и растения. Земля является домом для тех, кто живет на ней по единым экологическим законам, нарушение которых приводит к непредсказуемым последствиям.

**Цель нашего исследования:** роль литературы в формировании экологической культуры школьников.

**Задачи:**

- познакомиться с литературным наследием наших земляков;

- проанализировать поэзию Раисы Лубенченко;

-установить возможность использования поэзии для проведения внеклассных мероприятий по формированию экологической культуры школьников.

В настоящее время проблема охраны природы сохраняет свою актуальность, т.к. вызывает серьезную озабоченность у людей всех стран и континентов, и требует коллективных усилий, чтобы предотвратить угрожающую человечеству экологическую катастрофу.

Охрана природы – это одна из важнейших обязанностей каждого гражданина нашей страны. Поэтому свою работу мы направили на воспитание у школьников правильного отношения к природе. И это не случайно. Ведь люди в своей производственной и повседневной жизни сталкиваются с природой, и в той или иной степени на нее воздействуют. Чтобы привить любовь к природе, необходимо познавать ее, вооружившись знаниями о ней, выработав у себя ценные качества бережного отношения к окружающему миру. Главная роль в этом, по нашему мнению, принадлежит литературе.

Не одно поколение обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности знакомится с произведениями классиков и наших земляков, пишущих о природе и прославляющих наш край. Но нас привлекла поэзия Раисы Лубенченко не только потому, что она уроженка Антрацитовской земли, но и потому, что ее поэзия точно передает взаимоотношения человека и природы. О себе поэтесса писала: «Родилась я в селе Дьяково Антрацитовского района в 1947 году. Мои родители были добрыми, работящими, талантливыми людьми. Детство прошло в цветущем родительском саду, среди соловьиного пения и лягушачьего стрекотания».

О своей малой родине позже она напишет:

Родная сторона.

Село небольшое подковою лежит

И утопает все в весеннем цвете.

Друг мой, его не разлюбить!

Оно дороже всех на свете!

Любовь к Родине, родной земле Раиса впитала с начальной школы, когда пела песни и читала стихи, а став взрослой, передала потомкам в своих стихах и песнях. Вначале у нее был псевдоним «Верба». Это дерево Раису зачаровывало своей красотой: ветви, словно девичьи косы, висят вниз и нежно касаются воды.

Признанье.

Верба над речкою склонилась

И шепчет ей: «Ты глубока…»

Сегодня ты во сне явилась,

Как дивных видов облака.

Не устаю я любоваться

Твоей извечной красотой.

Всегда я буду восхищаться –

Так будь же ты всегда такой!

В тебе есть то, что не увидишь,

А ощутить надо сполна.

В палящий день ты жизнь вдыхаешь,

Ты для меня будешь одна.

Тебя любить я буду вечно,

И петь под ветром песнь свою,

Шептаться буду я сердечно,

Оберегать красу твою!

Когда душа поет, хочется творить, а творчество – это труд, а может даже - Божий дар, Божья искра. Воспринять окружающее, пропустить через себя и отдать людям может не каждый. Это получилось у Антона Павловича Чехова, который побывал в наших краях и оставил в своих произведениях свои восхищения красотами этих мест.

Донецкая Швейцария.

Гимназистом Антон Чехов

Побывал в наших краях –

У хорунжего Кравцова

В бывших хуторских местах.

Горы, балки и речушки

В этом сказочном краю

Волновали его душу,

Степь все пела песнь свою.

Уж писателем известным

Вновь вернулся он сюда –

Погостить в донские степи,

Подлечиться, вот беда…

Как и прежде, все здесь мило,

Впечатлений тьма – пиши.

Писал повести, рассказы

И трудился от души.

«Счастье», «Печенег», «Огни»

В них душа народа,

Который жил, любил, терпел,

Как сама природа.

Пахнет в них полынной степью,

Роса жемчугом блестит,

Соловьи поют по балкам

И под солнцем степь горит.

Лет прошло с тех пор немало.

Память земляков хранит

Чехова и ту криницу

Память вечна, как гранит.

Раиса Лубенченко очень любит свой край, и душа ее болит за природу родной земли. И это видно из ее поэзии. Она не имеет права не писать о том, что ее тревожит, о чем мечтает и на что надеется.

Зов души.

Речка вьется лентой вдаль

И кому с того печаль,

Что она давно кричит,

Стонет, но еще журчит.

Но о чем она сама

Нам поведает сполна?

Кто ее обидел вдруг,

Кто ей настоящий друг.

Кто плохой оставил след

После нескольких побед,

Похозяйничал на суше,

Чистоту ее нарушил.

Люди это – и ты знай!

Все в нее ты не бросай,

Не бери пример ты с тех,

Кто не знает слово «Грех!»

Красота Богом дана,

Мы берем ее сполна,

Береги ее и множь.

В жизни будешь ты пригож.

На протяжении многих лет поэтесса собирала свои стихотворения, которые вышли в трех сборниках: «Гимн степям», «Летят в небе журавли», «Поэзия – песня дьяковских степей». Эти стихотворения позитивные, полные надежды и доброты, ведь для Раисы Ивановны нет чужой боли, ее волнует все – от состояния природы до социальных проблем, ведь ее профессия – учитель,

а ее ученики для нее - дар судьбы.

Летняя палитра.

Душу так ласкает,

В травах разноцветье –

Глаз не отведешь!

Гармония в природе

Существует – знаю…

Но приходит мысль:

А что взамен даешь,

Чтоб украсить землю,

Красу ее умножить,

Оставить след потомкам,

Когда уйти придется

В земную глушь?

И сердце сразу так

Заноет и сожмется

От того, что не успел

Все сделать то,

Что очень даже мог

Ты, человек!

В своей творческой деятельности Раиса Лубенченко честна и открыта,

она пишет сердцем, без лукавства. И не важно кто ее герои: птицы, деревья, цветы или травы, все они для нее живые существа, подобные ей самой: болеет она за них, разговаривает с ними, тянется к ним душою и несет им свои радости и печали.

Травы изумрудные

Ветерок колышет.

Птицы песенки поют,

Их дубрава слышит.

Все здесь им знакомо,

Они ее дети,

А солисты, знаете,

Лучшие на свете!

Трели соловьиные

Каждый раз на «бис».

Ох, природа- матушка,

Вновь твой бенефис!

В заключение хотелось бы сказать, что мы сами творцы своей жизни. Если не следить за чистотой земли, воды, воздуха, то наша жизнь может превратиться в помойку. А ведь мы этого не хотим. На примере творчества нашей землячки Раисы Лубенченко есть надежда улучшить качество жизни каждого жителя нашего поселка, воспитав в них не только любовь к земле, на которой они живут, но и желание оставить ее в наследство последующим поколениям. Мы в это верим и этой верой зажжём других.

Список литературы

1. Р. И. Лубенченко «Поэзия – песня дьяковских полей» Луганск «Киноцентр» 2006 с.280
2. Н. А. Миронова «Анализ произведений русской литературы» Москва «Экзамен» 2014 с.223
3. Экологический словарь (электронный ресурс) - режим доступа: <https://www.ecosystema.ru/07referats/slovar>, дата обращения 07.10.2023