**Приёмы активизации интереса к чтению**

Как есть вечные ценности, такие как любовь, дружба, честность, добро, так есть и вечные проблемы. У учителя литературы – как пробудить интерес к чтению у учащихся, как его развивать, поддерживать.

Когда я пришла работать в школу, для меня примером учителя, который смог добиться того, что у него читали все, стал Евгений Николаевич Ильин,педагог-новатор, учитель литературы из г. Санкт-Петербург**,** известный методист. В 1960—70-х годах он разработал оригинальную концепцию преподавания литературы на основе педагогического общения. Система Ильина стала одной из составляющих педагогики сотрудничества. Какие же приёмы Ильина «пришли» и на мой урок?

Особенностью его уроков литературы является следование закону "Трёх О":

 — Очаровать книгой;

 — Окрылить героем;

 — Обворожить писателем;

 Ильин шёл к учащимся не только с темой урока, а с актуальной проблемой, поскольку каждое художественное произведение, входящее в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных вопросов, проблем, которые так или иначе в нем ставятся. На его уроках ученик должен был постоянно думать и чувствовать. И делать выводы. А лучший способ понять — это додуматься самому! Поэтому учитель Ильин стремился к тому, чтобы держать класс в состоянии спора, создавал проблемную ситуацию.

Чтобы получился урок «по Ильину», конечно же, нужно тщательно продумывать каждый этап урока, форму его. Особое внимание уделить вопросам учащихся на уроке, репликам, комментариям. Именно в них выражается поиск, спор, стремление иметь свою точку зрения. Это то, что развивает любознательность, активизирует интерес к чтению.

Как мне кажется, наиболее эффективной здесь будет форма урока – дискуссии (в старших классах) или урока-проблемы (по Ильину) с постановкой актуального, злободневного, личностно-значимого вопроса, на который ученик и учитель совместно ищут ответ.

Например, мною в 11 классе был проведён урок-предупреждение с элементами театрализации по рассказу М.Булгакова «Морфий».

Формы работы:

* Учащийся в роли доктора Полякова
* Сообщения учеников-медиков
* Результаты опроса старшеклассников учениками-социологами
* Обсуждение плакатов-иллюстраций к уроку
* Текстуальный анализ произведения
* Вывод урока: продолжение фразы «Наркотики – это…»

Главное на уроке, по Ильину, - общение, создание таких ситуаций, когда учащийся не промолчит, свободно выскажет свою точку зрения и полюбит книгу, которая даст ответы на его вопросы, вернётся к ней ещё раз. И наш урок получился уроком общения, после которого, я думаю, те, кто не читал ещё Булгакова, прочли его произведения.

Проблемная ситуация, [педагогика сотрудничества](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1), сотворчества – это сейчас основа многих современных педагогических технологий, например такой, как РКМЧП, приёмы которой применяются многими учителями.

Какие же приёмы из данной технологии помогают активизировать интерес учащихся к чтению?

**Прием РАФТ:**

**Р**(оль)

**А**(удитория)

**Ф**(орма)

**Т**(ема)

Это письменная работа по произведению, которая может проводится как на уроке, так даваться и в качестве домашнего задания.

Суть приёма: Ученик выбирает для себя роль, т.е. сочиняет не от своего лица; определяет для кого (родители, одноклассники) он пишет; выбирает форму (письмо, жалоба) и тему сочинения. Работа может вестись в парах, быть индивидуальной или стать общим заданием для всего класса.

Например, на уроке по произведению Короленко «В дурном обществе» было предложено написать от имени Васи(роль) для отца(аудитория) письмо(форма) о дружбе с Валеком и Марусей(тема).Дети отметили, что писать такое письмо было интересно и некоторым пришлось ещё раз обратиться к произведению, чтобы выполнить работу.

**Синквейн.** Я часто использую в работе данный приём. Кажется, такое пятистишие написать нетрудно, но нужно быть, как говорится, «в теме», чтобы кратко и точно дать характеристику герою или произведению. А для этого обязательно нужно внимательно прочитать произведение.

Пример синквейна

1. «Война и мир»
2. Глубокая, философская
3. Учит, рассказывает, повествует
4. Это книга о русском народе
5. Титанический труд

Эффективным средством пополнения круга чтения учащегося является проектно-исследовательская работа. Чтобы выполнить проект по литературе качественно, нужно прочитать и ознакомиться не только с художественной литературой, но и с научно-популярной, критической литературой.

Работая над проектом «Образ женщины в творчестве Н.А. Некрасова» , девочки 10 класса обратились к литературно-критическим статьям на данную тему и сделали вывод, что основные «составляющие» образа женщины в поэзии Некрасова следующие:

**Синквейн**

**1.**Русская женщина

**2.**Многострадальная, величавая

**3**.Работает, терпит, любит.

**4.**Преодолевает трудности, не жалуясь на судьбу.

**5.**Пленительный образ.

Вывод был подкреплён «стихотворным попурри», составленным из многочисленных произведений Некрасова, где представлен образ женщины. Это была кропотливая работа- чтение и выборка подходящих строф- , но и обогащающая учащихся поэтическим миром прекрасного поэта.

Всего получилось 12 строф

**Стихотворное попурри «Образ женщины в творчестве Н.А. Некрасова»**

Доля ты! - русская долюшка женская!

 Вряд ли труднее сыскать.

Рано я, горькая, встала,

Дома не ела, с собой не брала,

До ночи пашню пахала,

Ночью я косу клепала,

Утром косить я пошла...

 Спинушка ноет с натуги,

Руки и ноги болят,

Красные, желтые круги

Перед очами стоят...

 Приподнимая косулю тяжелую,

Баба порезала ноженьку голую —

Некогда кровь унимать!

 Едва ее ноги держали,

Душа истомилась тоской,

Настало затишье печали —

Невольный и страшный покой!

 От работы и черной и трудной

Отцветешь, не успевши расцвесть,

Погрузишься ты в сон непробудный,

Будешь нянчить, работать и есть.

 Немудрено, что ты вянешь до времени,

 Всевыносящего русского племени

 Многострадальная мать!

И голод, и холод выносит,

Всегда терпелива, ровна...

 Во всякой одежде красива,

Ко всякой работе ловка.

На тебя заглядеться не диво,

Полюбить тебя всякий не прочь:

Вьется алая лента игриво

В волосах твоих, черных как ночь;

...Красавица, миру на диво,

Румяна, стройна, высока,

Я видывал, как она косит:

Что взмах — то готова копна!

В игре ее конный не словит,

В беде — не сробеет,— спасет;

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет!

Пленительные образы!

Едва ли в истории какой- нибудь страны

Вы что-нибудь прекраснее встречали.

Очаровать книгой, писателем, героем… Влюблённый в литературу учитель, несомненно, сможет это сделать для своих воспитанников.

**Использованные источники**

Иванихин В. В. Почему у Ильина читают все : [Об учителе рус. яз. и лит. Е. Н. Ильине] : Кн. для учителя / В. В. Иванихин. - М. : Просвещение, 1990.