

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад» с. Лэзым Сыктывдинского района Республики Коми



"ЖИВОЙ ВЕРНИСАЖ"

*Алгоритм ознакомления
с картинами художников Республики Коми
детей дошкольного возраста*



Автор-составитель – Кулышева Лариса Геннадьевна

2019 год

«Живой вернисаж». Алгоритм ознакомления детей дошкольного возраста с картинами художников Республики Коми: Методическая разработка / Автор-составитель: Кулышева Лариса Геннадьевна, МАДОУ «Детский сад» с. Лэзым Сыктывдинского района Республики Коми, 2019 год.

В методической разработке «Живой вернисаж» предложен алгоритм ознакомления детей дошкольного возраста с картинами художников Республики Коми. Данная работа создана в помощь педагогам дошкольных организаций в реализации этнокультурного содержания по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».



Содержание:

Введение	стр. 3
«Живой вернисаж». Ознакомление детей дошкольного возраста с картинами художников Республики Коми	стр. 5
Предшествующие мероприятия по организации «живого» вернисажа.....	стр. 6
Основной этап работы по созданию «живого» вернисажа	стр. 6
Заключительный этап по созданию «живого» вернисажа	стр. 7
Задания по «оживлению» картин художников Республики Коми	стр. 8
Требования к произведениям изобразительного искусства для создания «живого» вернисажа:	стр. 9
Требования к рассматриванию и ознакомлению с картинами, репродукциями, иллюстрациями для создания «живого» вернисажа:	стр. 9
Картотека «Картины художников Республики Коми для создания «Живого вернисажа»	стр. 10
Библиографический список	стр. 12

Введение

В рамках деятельности Коми республиканской инновационной площадки «Формирование этнокультурной личности средствами коми изобразительного искусства в условиях сельского детского сада» реализуется блок «Я в мире искусства и вдохновения»: создание условий для приобщения детей к коми изобразительному искусству, формирования элементарных представлений о видах искусства; предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;

- знакомство детей с творчеством коми художников, художников-иллюстраторов коми детской книги, скульпторами; формирование умения понимать содержание произведений живописи, книжной графики, скульптуры; вовлечение детей и взрослых в творческий процесс в разнообразных формах художественной деятельности;
- организация в детском саду изостудии, кружка по изготовлению изделий из бересты и рисования на бересте «Сюмод», кружка «Коми орнамент»;
- организация искусствоведческих экскурсий в музеи, на выставки картин;
- создание условий для полноценного этнокультурного развития современного сельского ребенка через систему художественно-эстетического воспитания и на основе приобщения к коми изобразительному искусству.

Развитие этнокультурной личности является одной из важных проблем современного образования. Для понимания и принятия культуры и своего и другого народа, понимать и принимать разные традиции, культурное наследие, человеку просто необходимо более детально знакомиться с родной культурой.

В результате происходит формирование важных личностных характеристик дошкольника – этнокультурного самосознания и этнической идентичности, способности смотреть на мир через призму своей культуры.

Художественно-эстетический подход в этнокультурном образовании, позволяет соединить процесс этнохудожественного образования с воспитанием эстетической культуры личности на основе освоения специфики художественно-образной системы разных пластов искусства, в том числе изобразительного. В основе этого подхода лежит закон собственно человеческого отношения к миру вещей и миру людей, а также закономерности порождения смысла произведений искусства.

Каждое произведение изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество) всегда имеет определенную энергоинформационную структуру, ему присущ весь спектр знаков и символов, отражающих и характер функционирования произведения, и тип передаваемой информации. Потому, любое произведение

изобразительного искусства может быть рассмотрено как своего рода текст, в котором закодирована богатейшая этнокультурная информация. И наша задача донести до детей эту информацию.

Так, например, при восприятии натюрморта Елены Ермолиной «Бабушкин сундук» дети могут узнать: «Где раньше хранили одежду? Какую одежду хранили в сундуках? Какие цвета присущи коми орнаменту? Что украшали орнаментом? Почему женский головной убор, изображенный на картине, называется «сорокой»? Что такое прялка? Чем отличаются в коми женские вязаные чулки от мужских?». Или в другой картине Елены Ермолиной «Деревенская утварь» закодирована следующая информация: «Кто делал эти простые неброские, но очень полезные в хозяйстве туеса, кузовки, корзинки, глиняные горшки? Из какого материала они сделаны? Какая тайна есть у туеска (в нём долго не портятся продукты, вода, молоко или квас долго остаются в нём холодными, а горячая вода, наоборот, долго не стынет). Какую вкусную и полезную пищу готовили коми в глиняных горшках? Где они её готовили?».

У дошкольников развиты предпосылки к эмоционально-образному восприятию, сопереживанию, поэтому формирование этнокультурного мировоззрения осуществляется наиболее эффективно на предметах искусства, в том числе изобразительного искусства. Приобщение к искусству происходит не только через восприятие, но и через практическую деятельность.

Художественно-творческая деятельность является существенной составляющей в жизни нашего детского сада. Эта деятельность предоставляет возможность реализовать свои познавательные, художественные, творческие потребности и интересы, является одним из средств развития детей дошкольного возраста.

Именно в процессе ознакомления с изобразительным искусством развиваются особые чувства, восприятие окружающего мира, духовно-нравственные позиции.

«Живой вернисаж»

Ознакомление детей дошкольного возраста с картинами художников Республики Коми.

«...**Живые картины**» - (*фр. tableaux vivants*) — вид пантомимы, композиции, представляемые позирующими людьми в подражание известным художественным произведениям или же воображаемым картинам и скульптурам.

С целью поддержки одного из основных принципов дошкольного образования – детской инициативы в различных видах деятельности –

коллективом педагогов и воспитателей детского сада с. Лэзым на занятиях по изобразительной деятельности было решено ввести нетрадиционные способы ознакомления с коми культурой, в том числе по изучению картин художников Республики Коми.

Одним из интересных приемов выделили «оживление картин». В процессе «оживления картин» детям предлагается попробовать повторить сюжет картин, где они становятся и режиссерами, и актерами, и костюмерами, и бутафорами.

По мере реализации проекта пришли к выводу, что работу с «ожившими» картинами можно проводить блоками как в свободной, так и организованной детской деятельности.

В основе деятельности по «оживлению» картин лежит педагогика сотрудничества – создание обстановки, в которой ребёнок все может делать самостоятельно. В процессе самостоятельной деятельности ребенок осуществляет не простой, а многоуровневый эксперимент:

социальный: запоминает особенности каждого персонажа, формы, позы изображенных людей, животных, предметов;

физический: учится управлять своим телом и отдельными органами;

познавательный: тренирует мыслительные процессы, осваивает мыслительные операции: запоминает место нахождения персонажей, изображенных в картине;

лингвистический: создает диалоги, обсуждает, обогащает словарный запас;

поведенческий: корректирует свое поведение в различных ситуациях.

Основная цель:

- подбор мотивационных приемов для детей по изучению картин художников Республики Коми,
- реализации детской инициативы, обогащения интеллектуальных, художественных, коммуникативных, языковых умений, навыков и способностей в деятельности по «оживлению» картин, соотношение себя к национальной идентичности.

Предлагаемые разнообразные приёмы по «оживлению» картин в детском саду можно реализовать полными группами, малыми группами, подгруппами детей вместе с педагогом, как в организованной, так и в самостоятельной детской деятельности.

Ожидаемые результаты:

- узнавание и понимание различных жанров картин художников Республики Коми;
- проявление детской инициативы на более высоком уровне;
- создание условий для приобщения детей к коми изобразительному искусству;

- увеличение разнообразия творческих начинаний в процессе «оживления» картин художников Республики Коми.

Предшествующие мероприятия по организации «живого» вернисажа

- создание творческой среды с целью организации положительной мотивации у детей на «комментирование» действий по «оживлению» картин;
- выявление уровня детской заинтересованности к картинам художников Республики Коми;
- развитие образного мышления;
- развитие умения в подборе материала для «оживления» картины;
- развитие самостоятельности в деятельности по «оживлению» картин.

Приёмы подготовительного этапа по созданию «живого» вернисажа

«Имитирование действий персонажей в картинах» – принятие роли персонажа картины и имитировать его движения.

Инструкция: «Представь, что это ты изображён в картине. Покажи и расскажи, что ты делаешь, о чем думаешь и т.д.»

«Дополнение «оживленной» картины» – педагогом не до конца «оживляется» картина в присутствии детей. *Инструкция:* «Ребята, а как бы Вы «оживили» картину?».

«Вхождение в картину» – обыгрывание композиции и идеи картины путём создания вымышленной ситуации и вымышленного диалога изображённых предметов, героев в картине.

Основной этап работы по созданию «живого» вернисажа

- создание условий для инициирования детей к знакомству с картинами художников Республики Коми;
- поддержка желания «оживлять» художественные произведения путем создания конструкций по сюжету замысла художника;
- развитие умения «оживлять» художественные произведения путем создания конструкций по сюжету замысла художника;
- развитие логического мышления в детской художественно-речевой деятельности;
- развивать умение описывать предполагаемую ситуацию, опираясь на композицию картины.

Приёмы основного этапа по созданию «живого» вернисажа

«Создание условий для «вхождения» в картину» – предложить «войти в картину», с описыванием воображаемой ситуации, что в ней происходило, происходит или будет происходить. Заострять внимание детей дальнему, центральному и ближнему планам в картине.

«Комментированное «оживление» картины» (по Н.Микляевой: «Комментированное рисование в детском саду») – рассказать историю картины, особенности композиции и персонажей (мимики, поз, движений и т.д.), предметов, сюжета, дополняя рассказ ответами детей на специально поставленные поисковые вопросы.

«Планирование «оживление» картины по замыслу художника» – перед «оживлением» картины, понять, о чём «говорит» тот или иной персонаж (какие чувства и мысли). При этом подумать и выбрать предметы, материал для демонстрации выразительности того или иного образа.

«Оживление картины» – распределение ролей по «оживлению» объектов или персонажей картины между участниками, используя приёмы: словотворчества, пантомимических находок, передающих особенности и содержание представляемой композиции. По завершению «оживления» картины - создание фотографии

Заключительный этап по созданию «живого» вернисажа

- усовершенствование коммуникативно-игровых навыков в процессе «оживления» картин художников Республики Коми, ролевых, режиссёрских игр и т.д.;
- развитие умений по «оживлению» картин художников Республики Коми;
- развитие умений по созданию композиций и составлению описательного рассказа о сюжете картины;
- мотивирование положительной установки на самостоятельное «оживление» картин художников Республики Коми.

Приёмы заключительного этапа по созданию «живого» вернисажа

«Игровое моделирование «оживления» картины» – используя приём «превращения», предоставить возможность каждому ребёнку показать образ персонажа или объекта. Ответить на вопросы «О чём думает персонаж или объект? О чём может персонаж или объект рассказать, поведать и т.д.?», «Как по-разному можно изобразить персонаж или объект?».

«Мы экскурсоводы» – предложить детям стать экскурсоводами в «картинной галерее». Составить небольшой рассказ о «живой» картине по определённому плану:

- Что это: картина, репродукция, иллюстрация?
- Как зовут художника и как называется картина?
- О чём рассказывает картина, репродукция, иллюстрация?
- Какие вызывает чувства и мысли?
- Что нравится больше всего и почему?

Задания по «оживлению» картин художников Республики Коми

«Оживление» картин»

Цель: развивать умение ориентироваться в картине при её рассматривании (передний, центральный, задний планы).

Деятельность: детям предлагается выбрать персонаж или объект после рассматривания одной из картин художников Республики Коми. В процессе «оживления» картины, уточнить, где расположены персонажи или объекты в данной картине. Сориентировать детей, отвечая на наводящие вопросы «Что располагается на переднем плане, на центральном плане и на заднем плане картины?». При распределении детьми месторасположения выбранных ими объектов, персонажей надо будет дать задание «Расскажи, где находится выбранный персонаж или объект в картине?».

«Верно-неверно»

Цель: развивать умение ориентироваться при рассматривании картины. Введение в речь слов с пространственными характеристиками.

Деятельность: назвать персонаж или объект. Дети, задавая педагогу наводящие вопросы, отгадывают загаданное слово и расположение в картине. Отгаданный персонаж или объект находит свое место в картине.

«Давай поговорим!»

Цель: развивать умение составлять рассказы «оживших» персонажей рассматриваемой картины.

Деятельность: предложить придумать, рассказ «оживших» персонажей, их мечты, воспоминания и т.д.

«Раньше, сейчас, потом...»

Цель: развивать умение фантазировать и составлять рассказы «оживших» персонажей рассматриваемой картины.

Деятельность: выбирается персонаж рассматриваемой картины, и рассказать о персонажах, что с ними происходило, происходит сейчас и будет происходить «Раньше, сейчас, потом...».



Требования к произведениям изобразительного искусства для создания «живого» вернисажа:

- Осуществлять подбор высокохудожественных картин, репродукций, иллюстраций.
Осуществлять подбор с реалистичным, правдивым, сказочным отображением событий.
- Осуществлять подбор картин, репродукций, иллюстраций не сложных для детского восприятия.
- Осуществлять подбор отчётливых картин, репродукций, иллюстраций, с чёткими характерными чертами объектов.
- Осуществлять подбор ярких, красочных, эмоционально положительных картин, иллюстраций, репродукций.

Требования к рассматриванию и ознакомлению с картинами, репродукциями, иллюстрациями для создания «живого» вернисажа:

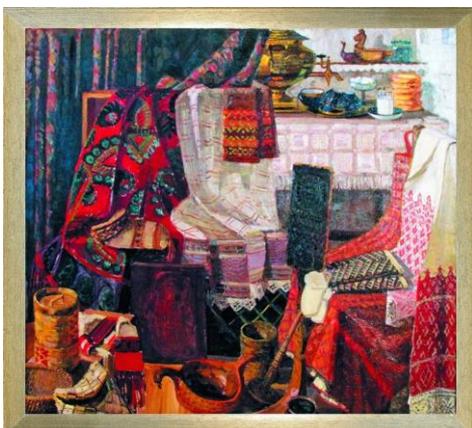
- Подбор картин, репродукций, иллюстраций в соответствии с детскими возрастными особенностями.
- Развитие педагогической компетентности в знании картин, репродукций, иллюстраций, представляемых детям: тематика, содержание, цветовые и средства выразительности, композиционное построение и настроение демонстрируемых картин, репродукций, иллюстраций.
- Подбор приемов, методов, игровых ситуаций, цикла вопросов доступных для детского восприятия художественного произведения.



Картотека
«Картины художников Республики Коми
для создания «Живого вернисажа»

*Картины художников
Республики Коми*

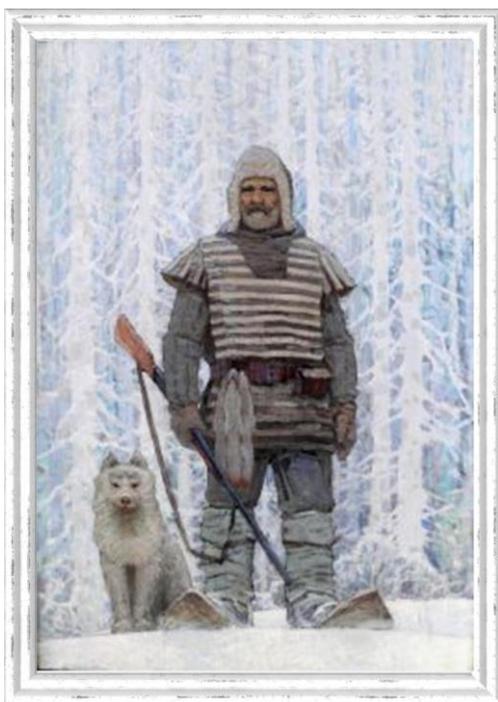
*«Оживление» картин художников
Республики Коми*



Елена Ермолина «Бабушкин сундук»



Елена Ермолина «Деревенская утварь»



Сергей Добряков «Охотник»

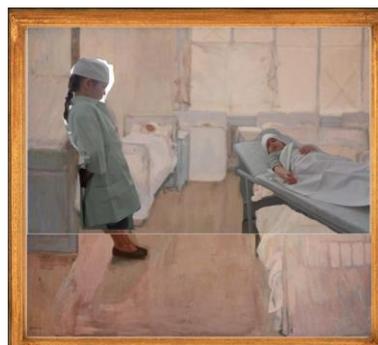
**«Живой вернисаж»
по итогам реализации детско-родительского проекта
«Наши деды – славные победы»**



Рем Ермолин «22 июня 1941 года»



Валентин Поляков «Подвиг Героя Советского Союза
Виктора Ивановича Лобанова»



Виталий Кокачев «В госпитале»



Виктор Постников «Подвиг Героя Советского Союза
Василия Павловича Кислякова»



Рем Ермолин «Май 1945 года»

Библиографический список:

1. «Книги из серии «Я — художник! Раскрась шедевр» изд-ва «Эксмо-Пресс».
2. DVD-диск «Детям о Республике Коми» Составители: З.В. Остапова, Т.И. Чудова, Л.Г. Кулышева, М.В. Рудецкая.
3. Е. Габова, Н. Макарова "Дети древней земли", Сыктывкар, ООО "Издательство "Кола", 2011 год.;
4. Коми народный календарь в системе работы детского сада: научно-методическое пособие / сост.: Т. И. Чудова, В. А. Муравьева, И. Н. Набиуллина;
5. Л. Виноградов «Коми АССР – преобразенный край», Москва, изд. «Планета», 1998 г.;
6. Л. Грибова, Э. Савельева "Народное искусство коми", Сыктывкар, «Коми книжное издательство», 1983 г.;
7. Мир детства в коми культуре / сост.: З.В. Остапова, Т.И. Чудова. – Сыктывкар: «ООО Изд-во «Кола», 2014. – 104 с.;
8. Наглядно-дидактические пособия по жанрам живописи. Серия «Мир искусства». Изд. «Мозаика-Синтез».
9. Нестерова В.Н., Карманова Ю.В. Пижемская роспись: Рабочая тетрадь для детей старш. дошк. возраста по направлению «Изобразительное искусство в Республике Коми и основы народного и декоративно-прикладного искусства»;
10. О. Гридчин «У Полярного Круга», Санкт-Петербург, ОАО «Иван Федоров», 2011;
11. О. Салимова «Моя первая книга об искусстве» изд. Эксмо;
12. Образовательная программа «Детям о Республике Коми», Авторы: З.В. Остапова, М.В. Рудецкая, И.Н. Набиуллина, Т.И. Чудова;
13. Организация деятельности в двуязычном детском саду. сост.: З.В. Остапова, Л.Г. Кулышева;
14. Организация игровой и театрализованной деятельности в детском саду по социальному проекту «Мастерская игропедагогики «Дзюлюк»: методические рекомендации / сост.: З.В. Остапова, Л.Г. Кулышева, Т.А. Мартынчук, М.Н. Сопова, Н.Б. Мальцева. 2014 г.;
15. Организация игровой и театрализованной деятельности в детском саду по социальному проекту «Мастерская игропедагогики «Дзюлюк»: методические рекомендации / сост.: З.В. Остапова, Л.Г. Кулышева, Т.А. Мартынчук, М.Н. Сопова, Н.Б. Мальцева. – Сыктывкар: КРИРО, 2014. – 44 с.;
16. Остапова З. В., Каракчиева В. В. Использование проектной технологии в малокомплектном детском саду по теме «Времена года» («Вогӧгӧрся кад»): методическое пособие / З. В. Остапова, В. В. Каракчиева;
17. Три тома Энциклопедии Республики Коми, год издания 1997, 1999, 2000;
18. Ф. Плесовский "Коми народные сказки", Сыктывкар, «Коми книжное издательство», 1997 г.;
19. Э. Савельева «Историко-культурный атлас Республики Коми», Москва, издательский дом «Дрофа», 1997 г.;

«Живой вернисаж».
Алгоритм ознакомления детей дошкольного возраста
с картинами художников Республики Коми:

практический материал для педагогов
по обеспечению реализации этнокультурного образования в детском саду
в рамках деятельности
Республиканской опорно-методической площадки
«Формирование этнокультурной личности средствами коми изобразительного искусства
в условиях сельского детского сада»

Автор-составитель:
Кулышева Лариса Геннадьевна, старший воспитатель

Технический редактор - Л.Г. Кулышева