Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №1 п. Михайловка

МУЗЫКА

Индивидуальный итоговый проект

Тема: «Зарождение и развитие музыки в России».

Выполнила: Обухова Анастасия Валерьевна

 Куратор: Обухова Инна Борисовна

 2022г

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение……………………………………………………………………..……4

1. Понятие о музыке…………………………………………………………..….5

3. История русской музыки………………………………………………………6-11

3.1.Церковное пение………………………………………………………………6

3.2. Светское искусство…………………………………………………….……..6

3.3. Русская композиторская школа………………………………………….......7

3.4**.** Роль творчества Михаила Ивановича Глинки ……………………………...7-8

3.5. Советский период становления музыки……………………………………8-9

3.6. Музыка 20-21 в……………………………………………………………...9-11

Вывод:…………………………………………………………………….............12

Список информационных ресурсов…………………………………………….13

15.Приложение………………………………………………………………… 14 - 15

**Актуальность проекта**

В результате исследовательской работы, мы смеем предположить, что музыка – вид творчества, зародившийся в древние времена, претерпевший огромные перемены и по праву считающийся одним из наиболее любимых и значимых для человека и как вид искусства специфически влияет на формирование человека.

**Цели проекта:** рассмотреть музыку, как вид искусства.

**Задачи проекта**:

* изучить литературу по теме;
* получить первоначальные знания «Что такое музыка»;
* Познакомиться с этапами развития музыки
* провести классификацию музыкальных жанров и их развития;
* создать диск с музыкальными шедеврами России «Музыкальная память России»

**Объект исследования:** «Музыка – как вид искусства»

**Предмет исследования** - музыка, как воплощение жизни народа, его культуры.

**Гипотеза**: Я полагаю, что музыка будет жить и развиваться благодаря развитию человечества и развитие её будет продолжаться вечно, пока существует человек, в голову которого приходят порой самые необычайные идеи.

**Методы исследования**: обзор научной литературы по теме исследования

**Введение**

Искусство существует в конкретных своих видах: литература, театр, графика, живопись, музыка, архитектура, кино, фотография и т. д.

Во все времена люди искали и находили всевозможные способы самовыражения – от наскальных рисунков до современных сложнейших компьютерных программ и прочего. Искусство сопровождало человечество на всех ступенях его развития и принимало всевозможные формы. И одной из них является музыка – вид творчества, зародившийся в древние времена, претерпевший огромные перемены средств и видов, и по праву считающийся одним из наиболее любимых и значимых для человека.

Каждый вид искусства специфически влияет на формирование человека. Социологические исследования показывают, что в современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на передний план в структуре художественных предпочтений молодежи. Она «обгоняет» другие виды искусства по «объему» потребления, а также непосредственно чувственным особенностям воздействия.
Что такое музыка

**Глава I.** **Понятие о музыки**

Музыка возникла на низших ступенях общественного развития, выполняя преимущественно утилитарную роль – ритуальную, ритмическую в трудовой деятельности, способствуя при этом объединению людей в едином процессе. В дальнейшем музыка стала неразрывно связана с литературой. Поэтические произведения – сказы, [баллады](https://pandia.ru/text/category/ballada/) и пр. интонировались мелодией, напевались. Музыка находилась и в синтезе с танцем.

«Музыка - вид искусства, рассчитанный на слуховое восприятие и отличающийся прямым и особо активным действием на чувства людей.

Главным выразительным средством здесь является звук и другие стороны, и компоненты музыкальной формы: мелодия, полифония, гармония, ритм, композиция и т. п. Музыка создает звуки особого свойства, которых нет в природе и которые не существуют вне музыки. Музыкальный звук имеет интонационную природу. Первым музыкальным инструментом был голос.

Основа музыки – ритм и гармония, в своем соединении дающая мелодию. В отличие от всех видов изобразительного и словесного искусств, музыка не воспроизводит видимых картин мира и лишена смысловой конкретности. Многие выдающиеся деятели культуры - и не только композиторы - из всех видов искусства отдавали предпочтение именно музыке.

По сравнению с произведениями всех видов пространственных искусств, музыкальные творения практически не уничтожаемы, если не считать их далеко не обязательной нотной записи, они существуют не в материальной, предметной, а в идеальной форме. Их нельзя пощупать, подделать, как это случается с картинами и скульптурами, хотя и можно украсть, дав свое [авторство](https://pandia.ru/text/category/avtorstvo/) чужому произведению.

**Глава III.** **История развития русской музыки**

**3.1.** **Церковное пение**

 До 17 в. существовал единственный вид профессионального музыкального искусства – церковное пение. В 15-16 вв. этот музыкальный вид был вполне самостоятелен, но с приходом христианства у Византии также была заимствована и система пения – осмогласие, а также способ его записи. Полученными из Византии и устойчивыми принципами оставались: строго вокальный характер церковного творчества – православный канон исключает употребление каких бы то ни было инструментов; теснейшая связь слова и звука; плавность мелодического движения; строчное строение целого (т. е. музыкальная форма выступала как производная от речевой, поэтической).

С середины 17 в. наступает переломный момент в русском церковно-певческом искусстве: укрепляется новый стиль хорового многоголосия – партес, привезенный в Москву певцами украинского, белорусского и польского происхождения и основанный на нормах западноевропейского гармонического письма. Одновременно начинает преобладать пятилинейная нотация, хотя довольно долго еще сохраняется крюковое письмо (старообрядцы пользуются им по сей день). Очень популярной становится духовная псальма (кант), затем появляются и светские хоровые канты – исторические, военные, любовные, шуточные.

**3.2.** **Светское искусство**

В 18 в. После реформ Петра I происходит смена акцента с церковного песнопения на светское искусство, ориентированное на западный аналог с музицированием не только вокальным, но и инструментальным. Наибольшее влияние здесь оказывается иностранными музыкантами, работавшими при дворе: Франческо Арайя, Джузеппе Сарти, Бальдассаре Галуппи, Томмазо Траэтта, Джованни Паизиелло, Доменико Чимароза и др. Во второй половине 18 в. в России существовало несколько крепостных театров, появились первые публичные театры в Москве и Петербурге, где ставились драмы, оперы и балеты, с русскими певцами и танцовщиками. Оперные спектакли давались и в некоторых провинциальных городах; с 1770 начинают устраиваться публичные концерты. В эти годы русскими активно создаются комические оперы на западный манер, но с местными бытовыми сюжетами. В них вводятся народные песни. К концу века популярным жанром становится духовный концерт a cappella на свободно избранный текст на [церковнославянском языке](https://pandia.ru/text/category/tcerkovnoslavyanskij_yazik/) – в службе подобные композиции заняли место причастных стихов; исполнялись они также отдельно, и в концертах.

**3.3.** **Русская композиторская школа**

Становление русской композиторской школы происходит к середине 19 в., она перестаёт быть замкнутой и неизвестной, выходя на мировую арену. В 19 в. ее главными чертами были: опора на богатый и свежий фольклорный музыкальный материал.

Первая треть 19 в. сочетает в себе классицизм и ранний романтизм. среди жанров, по-прежнему, лидирует музыкальный театр, развивается сказочный жанр(Степан Иванович Давыдов, 1777–1825), трагедия с музыкальными номерами(Иосиф Козловский, 1757–1831) и переводная мелодрама с музыкой разных русских авторов. В Москве складывается школа авторов русского романса (Александр Александрович Алябьев, 1787–1851; Александр Егорович Варламов, 1801–1848; Александр Львович Гурилев, 1803–1858). Широкое распространение в это время получило домашнее музицирование; появилось много музыкальных кружков и салонов (салон братьев Михаила и Матвея Виельгорских, салон княгини Зинаиды Волконской). Немалое значение имело также развитие издательского дела: в 1801 году вышел указ Александра I, разрешавший ввозить иностранные книги и ноты, открывать частные типографии и без особых цензурных ограничений печатать книги и ноты. Растет количество музыкальных журналов и прочей специальной литературы.

С конца 1860-х годов музыкальная жизнь России меняется. Если ранее музыкальное просвещение считалось привилегией высших слоёв общества, то теперь оно распространяется и в другие. Открываются Петербургское (директор Антон Григорьевич Рубинштейн) и Московское (директор Николай Григорьевич Рубинштейн) отделения Императорского русского музыкального общества (ИРМО), которые стали проводить регулярные циклы общедоступных симфонических и камерных музыкальных собраний, музыкальные конкурсы. В Петербурге некоторое время существовала Бесплатная музыкальная школа (БМШ), созданная в 1862 хоровым дирижером, автором церковной музыки Гавриилом Алексеевичем Ломакиным (1812–1855) и композитором, пианистом, педагогом.

**3.4. Роль творчества Михаила Ивановича Глинки в формировании музыкальной** **культуры России**

Выдающиеся достижения музыкальной культуры первой половины XIX в. были связаны с именем Михаила Ивановича Глинки (1804—1857), являющегося основоположником русской классической музыки. Глинка ввёл русскую музыку в контекст вершинных достижений мирового искусства. **Глинка – основоположник русской музыкальной классики**

Заметное место в творчестве композитора занимает камерно *-*вокальная музыка. Восемьдесят романсов и песен были созданы им на стихи А. С. Пушкина, В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова. Многие его романсы являются подлинными жемчужинами камерной вокальной классики. А такие, как «Не искушай...», «Сомнение», «Не пой, красавица, при мне...», пользуются широкой известностью и популярностью. Музыка к романсам давала возможность почувствовать и пережить каждое слово пушкинского стихотворения. К шедеврам вокальной лирики принад­лежит романс «Я помню чудное мгновенье...», посвящённый Екатерине Керн, дочери А. П. Керн, некогда воспетой Пушкиным. В романсе, как и в стихах, переданы зарождение поэтического чувства любви, скорбь разлуки и радость свидания.

Не менее разнообразны и интересны работы М. И. Глинки в области симфонической музыки*,* восходящие к лучшим фольклорным традициям. Ему принадлежит знаменитая симфоническая увертюра-фантазия на русские темы «Камаринская» (1848). Всё в этом произведении глубоко национально и самобытно, всё поражает красотой народных мелодий: их величавыми и спокойными, безудержно весёлыми и плясовыми интонациями. П. И. Чайковский справедливо отмечал, что в «Камаринской» заключена «вся русская симфоническая школа».

М. И. Глинке принадлежит выдающаяся роль в создании русской национальной оперы, правдиво воссоздающей героику исторического прошлого и романтику национального эпоса. Он положил начало двум направлениям русской оперы: народно- музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине.

**3.5.** **Советский период становления музыки (1918-1991)**

Историю советской музыки открывает [песня](http://www.norma40.ru/articles/istoriya-pesni.htm). Этому жанру принадлежат первые звучащие страницы новой эпохи. Летописец больших и малых событий, трудовых будней, радостей, испытаний, пройденных страной за годы ее существования, — таким предстает путь советской песни.

Среди других видов музыкального искусства песня заметно выделяется быстротой и активностью отклика на события большого политического и общественного масштаба. [Революционное песнетворчество](http://www.norma40.ru/articles/revolutsionnaya-pesnya.htm), отразившее передовые устремления эпохи и остались в истории как символы гражданственности, борьбы за справедливость и человеческое достоинство. Частью революционного движения, средством выражения его идей, духовным оружием и мощным сплачивающим началом стали первые русские революци­онные гимны **«Смело, товарищи, в ногу»**, «**Мы — кузнецы»**. Их голоса послужили прямым напутствием советской [массовой песне](http://www.norma40.ru/articles/massovaya-pesnya.htm).

Чрезвычайно интенсивным был процесс рождения советской песенной культуры. Много лет спустя об этом точно и ёмко сказала в одном из своих выступлений композитор А. Пахмутова*:* «Жизнь стремительно диктовала новые идеи, новые образы, а ждать было некогда — приходилось брать на вооружение и перевооружать все элементы музыкального быта, все слои крестьянского, городского и солдатского фольклора, все разновидности [романса](http://www.norma40.ru/articles/istoriya-romansa.htm), эстрадных куплетов, частушек. Не побоюсь сказать, что простая песня обнаружила такую сложность и разнообразие интонационных истоков, что в этом отношении ей трудно найти аналог в истории искусств».[1](http://www.norma40.ru/articles/sovetskaya-pesnya-v-80-gody.htm#one)

Массовое песенное движение первых лет советской власти входило в новое русло по мере присоединения к нему профессиональных композиторов. Впервые песенный жанр, предназначенный для широкого бытования во всех слоях общества, становится полноправной областью композиторской деятельности

**3.6****.** **Музыка 20-21 в**

В первой половине XX века были популярны такие исполнители, как Александр Вертинский и Леонид Утёсов.

Во второй половине ХХ века в стране была создана отлаженная система концертно-гастрольной деятельности.

Основу системы составляли: «Госконцерт», который зани­мался гастролями зарубежных артистов в нашей стране и наших — за рубежом.

«Союзконцерт», занимался концертной деятельностью внутри страны.

В начале 80-х русскоязычная музыка советского периода переживает подъём.

Владимир Матецкий начинает своё сотрудничество с Софией Ротару и песни на русском языке, как «Лаванда», приобретают международную известность.

В этот период творит Раймонд Паулс, талантливый латышский композитор. Многие музыкальные композиции, такие как «Миллион алых роз», созданные в этот период, станут затем почти классическими образцами.

Юрий Чернавский пишет песни к фильмам для многих композиторов, среди начинающих дебютирует Владимир Пресняков.

Эстрадная музыка в 1980-х годах в СССР была распространена «эстрадная» популярная музыка. На телеэкранах шли многочисленные эстрадные концерты, в которых участвовали знаменитые исполнители: София Ротару, Муслим Магомаев, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Алла Пугачева и др.

В это время, когда исполнитель был ограничен в движениях, ему не разрешалось танцевать и выходить на эстраду в открытых костюмах.

Свобода появилась лишь в самом конце 80-х, тогда же стали появляться группы для подтанцовки у эстрадных исполнителей.

**Музыка в период «Перестройки» 90-х**

«Перестройка» конца 1980-х вносит изменения в эстрадную музыку.

Появляются имена Игоря Талькова, Олега Газманова, группы «Любэ»,

«Кар-мен».

В начале 90-х, когда страна переживала особенно острый экономический и политический кризис, Россия и Москва, в частности, продолжали оставаться важными производителями русскоязычной музыкальной продукции.

Многие известные хиты популярной музыки были написаны именно в этот период (Игорь Николаев, Наташа Королёва и др.)

В начале 1990-х скандального успеха добивается коллектив «Мальчишник», из которого вышел известный ныне «Дельфин». Богдан Титомир, покинув «Кар-мен», также становится одной из заметных фигур российский поп-музыки начала 1990-х гг. Успех имеет и группа «На-На» под руководством Барри Алибасова, в прошлом участника группы «Интеграл».

В это время было много известных русскоязычных композиторов-песенников. Среди них Алексей Рыбников, Александра Пахмутова, Давид Тухманов.

Также стала развиваться и своя рок-сцена, в которой преобладали исполнители — Кино, Наутилус Помпилиус, ДДТ, Алиса, Агата Кристи, Пикник.

Во второй половине 1990-х начинается деятельность таких популярных коллективов, как «Иванушки International», «Руки вверх», «Дискотека Авария».

Их популярность росла, но они чаще всего оставались простыми людьми, пытающиеся открыть дорогу популярной музыке.

Российские исполнители далеко не всегда достигали больших высот.

К сожалению, в нашу культуру глубоко проникла европейская культура, которая в 90-х годах сразу наполнила наши радиостанции и телеэкраны огромным количеством зарубежных исполнителей и групп.

В 1990 году начала вещать первая в России коммерческая радиостанция- «Евро́па Плюс»

Она заняла лидирующую позицию среди радиосетей России. «Евро́па Плюс» начинает вещать не только российских исполнителей, но и многих зарубежных.

На телеэкранах появляются музыкальные каналы, по которым в первые в России показывают видеоклипы музыкальных групп.

В 1993 году MTV появилось в России с выхода программы «Горячая десятка MTV», выходившей на 1-м канале Останкино в течение года, а в 1995 появляется русская версия МУЗ-ТВ.

Конец 90-х и начало 2000-х ознаменовались значительным усилением мировой, в первую очередь американской музыки, в сферы традиционного господства российской музыкой.

Российские популярные исполнители вовсю знакомятся с мировым музыкальным опытом, многое из него заимствуют, особенно в плане аранжировок.

Иногда заимствования, не только американские, но даже чаще турецкие, греческие, восточные, латиноамериканские ритмы и напевы, принимают крайние формы в виде многочисленных ремейков Филиппа Киркорова.

Тем не менее, есть направления в отечественной музыке, которые до сих пор спокойно сдерживают конкуренцию западу, например русский рок и некоторые направления в поп-музыке.

**Вывод:**

История русского народа поистине многогранна, широка, и очень интересна, но, как и в любой культуре, дело не обошлось без музыки. Она звучала на площадях во время народных гуляний, в роскошных княжеских хоромах, и даже в церковных монашеских кельях. Музыка росла и преображалась. О ней рассказывают памятники литературы и искусства: летописи, иконы, фрески.

Музыка была обязательной частью обрядовых праздников — Масленицы (проводы зимы и встреча весны), Ивана Купалы (день летнего солнцестояния. С принятием христианства появляется богослужебное пение. Церковь издавала специальные рукописные книги с песнями и гимнами в честь отечественных святых.

Наряду с церковным существовало и светское песнопение.

Торжественные государственные церемония великосветские обряды не проходили без участия музыкантов.

На рубеже веков русская музыка была обогащена творчеством новых талантливых композиторов и исполнителей

Музыка отражает все состояния человека – от праздничного до самого утопического, и никогда не оставляет человека, будь то семейные обряды или межнациональные войны. Она помогала людям от начала и по сей день. Музыка гармонично вписалась и во всю систему искусств – стала прекрасным дополнением ко многим из них, и сама нередко была ими приукрашена. Музыка, превосходно вписалась в культуру человека и укрепилась там навсегда, распространившись во все стороны его жизни.

 **Список использованной литературы**

1. Асафьев, Б. Русская музыка XIX и начала XX века. – 2-е изд. / Б. Асафьев – Л.: Музыка, Ленинград. отд., 1979. – 341 с.

2.. История русской музыки [Текст] – тт. 5–10. М., 1983–1997

**Интернет-ресурсы**

1.https://webkind.ru/text/969120279\_m21036726p505424241 ( М.И.Глинка. Романсы)

2. <https://www.istmira.com/novosti-istorii/7504-istoriya-russkoy-muzyki.html> (История русской музыки)

3. <https://www.advantour.com/rus/russia/culture/music.htm> (Русская музыка)

4.<https://2dmsh.ivn.muzkult.ru/media/2021/01/25/1244177938/Russkaya_muzy_ka.pdf> (Русская музыка с древнейших времен)

**Приложение 1**

Романс М.И. Глинки

Не пой, красавица, при мне

Ты песен Грузии печальной:

Напоминают мне оне

Другую жизнь и берег дальный.

Увы! напоминают мне

Твои жестокие напевы

И степь, и ночь — и при луне

Черты далекой, бедной девы.

Я призрак милый, роковой,

Тебя увидев, забываю;

Но ты поешь — и предо мной

Его я вновь воображаю.

Не пой, красавица, при мне

Ты песен Грузии печальной:

Напоминают мне оне

Другую жизнь и берег дальный.

**Приложение 2. Поэзия в большевистских изданиях 1901-1917**

Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
«Братский союз и свобода» -
Вот наш девиз боевой!

Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил;
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил.

Время за дело приняться.
В бой поспешим поскорей,
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей?

Всё, чем держатся их троны, -
Дело рабочей руки...
Сами набьем мы патроны,
К ружьям привинтим штыки.

С верой святой в наше дело,
Дружно сомкнувши ряды,
В битву мы выступим смело
С игом проклятой нужды.

Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда.
И водрузим над землею
Красное знамя труда.