План-конспект обобщающего урока (9 класс) по  теме «Минутное счастье Лизы и Эраста в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина».

**Конспект урока**

**Тема урока: «Обобщение и систематизация знаний учащихся по теме «Минутное счастье Лизы и Эраста в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».**

**Цели урока:** Обобщить и систематизировать знания учащихся по содержанию, тематике, характеристике героев (Лизы и Эраста, чтобы понять, что привело их к трагедии), нравственной проблематике, позиции автора повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

**Задачи:**

**•** *Образовательные:*

закрепить знания о сентиментализме; развивать навыки анализа прозаического произведения.

• *Воспитательные:*

способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения; давать оценку поступкам героев; воспитывать чувство ответственности перед другими людьми; воспитывать отношение к любви как к самой главной ценности человека.

• *Развивающие:*

расширять словарный запас; способствовать развитию критического мышления, интереса к литературе сентиментализма; развивать умение работать в команде; тренировать умения и навыки выборочного чтения.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, притча о любви.

**Используемые технологии**: информационно – коммуникационная, проблемное обучение.

**Форма организации познавательной деятельности:** коллективная, самостоятельная, групповая.

**Методы**: проблемный, эвристический, аналитический, сравнительный, обобщающий.

**Эпиграф урока**: «А счастье было так возможно…» (А.С. Пушкин)

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Психологический настрой учащихся.**

Сейчас вы просмотрите **притчу о любви.**

-Какое отношение имеет этот фильм к произведению, о котором мы будем сегодня говорить?

-Какие выводы вы сделали для себя?

*Любовь удивительна. Она умет прощать предательство, измену, ложь, злость, обиду, разочарование.*Но самый страшный враг чувств – равнодушие*.*И мы не останемся равнодушными к судьбе Лизыиз повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

**3.Повторение изученного материала**

**Фронтальный опрос:**

**-Что такое сентиментализм?**( Литературное направление в литературе 2-й половины 18 века)

**-Назовите отличительные черты сентиментализма?**(Сентименталисты декларировали культ чувств, воспевали простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал)

-Назовите представителей сентиментализма в литературе?(Представителями сентиментализма в России выступали Н.М.Карамзин, И.И.Дмитриев, В.В.Капнист, в ранний период творчества В.А.Жуковский)

- Назовите известные вам произведения, в которых авторы затрагивают тему «Любовь и социальное неравенство». («Золушка», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Барышня-крестьянка»)

**4.Обобщение и систематизация материала по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»**

**Работа в группах. Организация исследовательской деятельности по проблематике, характеристике образов повести, выявлению позиции автора**

**Задания 1 группе:**

**История любви**

1. Как называется повесть Н.М.Карамзина?
2. Что положено в основу повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?
3. Назовите героев повести.
4. Что автор говорит о Лизе, её семье?
5. Как встречаются герои повести?

6.Что можем сказать о любви Лизы к Эрасту? («И Лиза, **робкая** Лиза посматривала изредка на молодого человека…Тут в глазах Лизы блеснула **радость**… Все Лизино сердце **затрепетало**… Но Лиза все еще сидела **подгорюнившись**… **Мечта!... Исчезла** Лизина **робость**… Наконец, пришла она, но так **невесела,** что он испугался… Лиза **побледнела** и едва не упала в **обморок**… Она пришла в себя – и свет показался ей **уныл и печален…** С сего часа дни ее были днями **тоски и горести**… …могла свободно **проливать слезы** и **стенать** о разлуке с милым… **Горе** мне!... Сие воспоминание **потрясло** ее душу…»)

**Выступление учащегося о картине О.Кипренского «Бедная Лиза»**

7.Что автор говорит о жизни Эраста? Подберите цитаты из текста.

(«доброе от природы сердце, но слабое и ветреное», «затем свое дело сделала среда», «рассеянная светская жизнь», «наполнен светскими забавами», «чтение романов»… В итоге – скука «он жаловался на судьбу свою». Отсюда жажда чистых чувств.)

8.Почему встреча с Лизой заставила героя отказаться от света, светских развлечений?

(«Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», - думал он.)

9.Чем является любовь Лизы для Эраста?

(Это испытание героя, проверка его решения начать новую жизнь, проверка его чувств.)

*С одной стороны* видна искренняя любовь. Он гордится их чистыми отношениями, вспоминая прошлую жизнь. Заботится о ее покое, умеет успокоить.

*С другой стороны* мы видим элемент игры в любви. В любви он мыслит штампами, взятыми, вероятно, из прочитанных им романов. Он, по обычаю, называет Лизу «пастушкою», говорит, что возьмет ее к себе и будет жить с ней неразлучно в дремучих лесах, как в раю.)

10.Что в итоге? (В итоге в нем одерживают не высокие, а низкие чувства. Он изменяет своей клятве.)

11.А как рассказчик относится к любви Эраста? Найдите слова в тексте.

(«Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его», - говорит автор.)

12.Как ведет себя Эраст после гибели Лизы?

(«не мог утешиться и почитал себя убийцею», посещает ее могилу)

13.О чем это свидетельствует?

(Он раскаивается, приобрел способность к самооценке)

14.Что открывают нам слова в конце повести: «Теперь, может быть, они уже примирились»? (Речь идет о встрече душ Эраста и Лизы уже после смерти.)

15.Значит, возродилась душа, была прощена? При каком условии

могло произойти примирение? (Только в случае очищения души Эраста, признания им собственных ошибок и заблуждений.)

**Выводы по исследовательской деятельности**

1. Карамзин сумел показать богатство души Лизы, глубину ее чувств.
2. В любовных отношениях Эраста присутствует некая двойственность. Это следствие «доброго сердца» и пагубной окружающей среды.
3. Карамзин на примере жизни Эраста убедительно показывает, какую большую роль играет чувство любви в формировании человеческой личности.

**А теперь на примере повести попробуем исследовать «анатомию» любви. Задания 2 группе:**

**Проблема.** Карамзин ставит вопрос о возможности и невозможности счастья в любви.

1.Что такое, по- вашему, любовь? (Высказывания учащихся)

**Любовь**- 1.Чувство самоотверженной, сердечной привязанности.2.Склонность, пристрастие к чему-нибудь.

Из Словаря русского языка С.И.Ожегова

2.Что такое счастье?

**Счастье**- 1.Чувство и состояние полного удовлетворения. 2.Успех, удача

Из Словаря русского языка С.И.Ожегова

3. Поддается ли оно контролю?(Высказывания учащихся)

4. Какое счастье бывает полным – бездумное или разумное?

1)Вспомним сцену счастья. **Выборочное чтение эпизода полного счастья героев**.

Страстная дружба, где нет ни прошлого, ни будущего. Любовь живет настоящим.

2) Вспомним жизнь Эраста. Карамзин говорит, Что «исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви». *Как вы это понимаете?* (Исполнились все желания Эраста, Лиза теперь не казалась ему непохожей на других)

**Выводы:**

1. Лизе и Эрасту суждено было испытать минутное счастье, когда они ничего не боялись, ни о чем не думали, отдавшись полностью течению чувств. И в этом всемогущая сила любви!
2. Но на примере жизни Эраста Карамзин предупреждает нас о необходимости рассудка.

**Проблема.** Нужен ли рассудок в любви?

1. Тема рассудка начинает звучать в повести почти сразу. Где?
2. Рассудком или чувствами жили в любви Эраст и Лиза?

**Выводы:**Миг любви, когда человек весь отдается чувству, прекрасен, - это счастливый миг, но долгую жизнь и прочность чувству дает рассудок, разум.

**Задания 3 группе. Образ Природы**

**Проблема. С**уществует, по Карамзину, высшие силы, который выносят свой приговор человеку: Лиза за то, что бездумно и безоглядно любила, обрекла себя на гибель физическую. Эраст за то, что не сдержал клятвы быть всегда с Лизой, обрек себя на гибель моральную.

В каком образе представлены высшие силы?

*Слово учителя.* Природа у Карамзина многолика в отношении к человеку: она сочувствует ему, может одобрять его или порицать, она способна предупредить его об опасности и обернуться врагом. И человек, и человечество могут нахо­диться в гармонии с Природой, и они же могут превратиться в игрушку страшных, роковых сил.

-Что обозначают ландыши в руках Лизы?

-Почему ландыши Лиза бросает в Москву-реку?

*-*Иногда Природа точно осторожно «предупреждает» ее.. Когда?

-Выборочное чтение эпизодов повести.

-Но чувства Лизы столь чисты, прекрасны, что Природа «не может не разделить» ее радость: ведь Лиза любит и любима. Подтвердите цитатами.

-Природа «скреплена» с Лизой и в минуту ее беды — в минуту ее «заблуждения». Где? -Выборочное чтение эпизодов повести

-А связана ли Природа с Эрастом? Подтвердите свой ответ цитатами.

**Выводы:**

Можно сказать, что природа в повести всегда рядом с Лизой.

Весна, утро, солнце, ландыши, заря, птицы, тихая луна, гроза, молнии, дождь — все принимает участие в ее радостях и печалях, все говорит о гармонических отношениях, установившихся между Лизой и Природой.

В поведении Природы есть сочувствие, жалость к бедной Лизе, но нет проклятья, осужденья...

Мы видим: Природа включена во все основные события повести, поэтому она рядом с героями, видит их и оценивает их полно, достаточно эмоционально и в то же время справедливо.

Карамзин утверждает мысль, что Природа наделена разумом и не считаться с ее оценками невозможно.

**Задание 4 группе**

**Проблема.** В повести есть ещё один главный герой. Это рассказчик. Каков он?

**Образ Автора, его позиция.**

**Выборочное чтение начала повести**

«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада... Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну, туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою».

-Что мы можем сказать об авторе?

-Как он относится к своим героям?

-Какова его позиция?

**Выводы:**

Автор- человек тонко чувствующий природу, любящий природу, способный видеть красоту природы, ощущать гармонию с природой.

Автор не обвиняет своих героев, он объясняет их поведение, сочувствует Лизе, сожалеет о её гибели. В его позиции выражено гуманное отношение к человеку.

**Выводы по нравственной проблематике повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»**

**Какие нравственные уроки Карамзина достойны вашего внимания?**

Все герои, стиль повести помогают нам осознать авторскую позицию как гуманистическую. Создавая свою повесть, Карамзин соединил категории «доброе» и «прекрасное» — нравственное и эстетическое.

В небольшом по объему произведении Карамзин воспел любовь как чувство, способное обогатить человеческую душу, испытать и возродить ее; он выступил за гармонию рассудка и чувства в любви; он пропагандировал гуманное отношение к человеку, порицая его за отступления от законов морали.

Нравственные уроки Карамзина достойны внимания и в сегодняшние такие сложные дни, тем более что это уроки человека, «твердый разум» которого, по словам В. А. Жуковского, «всегда смягчен был нежнейшим чувством».

**Выполнение интерактивного теста по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»**

**5.Подведение итогов урока**

**Притча: Никто не достоин слёз**

Девушка очень сильно полюбила молодого человека. Она словно молилась на него. И могла бы отдать всю свою жизнь ему, если бы он захотел!

Но он не смог ее полюбить! Но вместо того, чтобы уйти навечно из ее жизни, он заставлял ее мучаться. Вечером он приходил к ней и говорил, что безумно ее любит, а на утро исчезал, и не появлялся долгое время. Потом приходил, умолял простить его, и вновь пропадал! И так история продолжалась...

Девушка долго плакала по ночам, пока не поняла одну вещь, "что никто не достоин её слёз, а те, кто этого достоин, просто не заставит её плакать". После чего она переборола себя, и не простила молодого человека, который постоянно её мучал. И пусть ей было больно с ним проститься на всегда. Зато она знала, что в мире есть человек, который "не заставит её плакать"...

**Заключение :** В своем произведении Карамзин провозгласил вневременную идею: любой человек, независимо от происхождения и положения в обществе, достоин любви, уважения и сострадания. Эта гуманистическая позиция автора заслуживает внимания и в современной жизни.

**Рефлексия**

Чем мы занимались на уроке?

К каким выводам мы пришли, прочитав повесть Карамзина?

Что мы узнали нового о произведениях живописи, музыки?

Какие нравственные уроки для себя извлекли?

Проще работать в группе или индивидуально?

Кому было трудно на уроке? Почему?

Что нужно сделать, чтобы на уроке было комфортно каждому?

1. **Оценивание учебной деятельности учащихся.**
2. **Домашнее задание:** Написать сочинение на тему: «Какие нравственные ценности я извлёк(ла) из прочтения повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»