**Волкова А.А., учитель изобразительного искусства, МБОУ СОШ №3 МО «Барышский район» Ульяновской области**

**Изобразительное искусство 5 класс.**

**Тема урока:** Одежда говорит о человеке.

**Цель урока:** Сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека  
**Задачи урока:**

1. Воспитывающая: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры

2. Развивающая: познакомить учащихся с понятием и языком декоративного искусства различных стран

3. Обучающая: учить создавать фантазийный графический узор

**Оснащение**: мультимедийный проектор, компьютер, учебник, альбомы, художественные материалы, фигурки человека.

**Ход урока:**

1. **Активизация учащихся.**

Ребята, о чём пойдёт речь на нашем уроке.

**Плечевая, поясная,**

**Ходит-бродит вместе с нами.**

**Её называют – вторая кожа человека.**

**Я из хлопка, льна и кожи,**

**Шерстяной бываю тоже.**

**Меня люди надевают**

**И со мной не замерзают.**

Конечно, речь пойдёт об одежде.

1. **Сообщение темы урока, цели и задач.**

Тема нашего урока «Одежда говорит о человеке»

1. **Введение в тему урока.**

Из всех предметов одежда более всего связана с человеком.

* С одной стороны, одежда служит практическим целям

- греет, защищает;

* С другой, оформляет, украшает фигуру человека, она создает его образ его стиль;
* И еще — одежда становиться особым знаком, знаком положения человека в обществе и его намерений, то есть его роли.

Давайте постараемся в этом разобраться. И для этого совершим путешествии в разные страны и в разные эпохи.

- Перед вами одежда императоров: России, Китая и Индии.

Попробуйте охарактеризовать её.

**Император Николай II**

Самой значительной частью гардероба Николая II была коллекция военных мундиров, как и у его предшественников. Император надевал их в зависимости от ситуации, праздников, в какой полковой части он находился, коллекция также включала мундиры полков европейских армий.

Для коронации, Николаю II был сшит особый мундир, который сегодня хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

**Император Китая.**

Национальная одежда мужчин Китая включает в себя халат. Мы привыкли считать халат «домашним», удобным, теплым, но неприличным для появления на людях. Национальная одежда народов Китая воспринимает халат как верхнюю одежду, обязательный элемент костюма. А вот штаны для китайцев – неприличное одеяние, как раз их жители страны прикрывают халатом либо плахтой. Мужчины Китая носят широкие штаны, а женская национальная китайская одежда – штаны без молний, пуговиц (защита от проникновения нечистой силы).

Древний Китай Одежда китайского императора «Простым людям запрещается носить любую одежду с изображениями феникса, белого кролика, дракона с пятью когтями и двумя рогами, восемь драконов, девять драконов, иероглифы 万寿 и 福寿, а также золотисто-желтый цвет.» «Закон пяти когтей»  (1271—1368)

#### Костюм царя Индии

Индийские цари принадлежали к касте кшатриев и необычайно почитались и обожествлялись. Их костюм состоял из золотого шелкового одеяния, тюрбана с диадемой, украшенного драгоценными камнями, цветных башмаков, золотого скипетра. Особые придворные носили за царем опахало из буйволовых хвостов, желтый зонтик, лук и меч. Все эти предметы являлись знаками царского достоинства.

**Костюм российской императрицы**

Последняя страна, которую недавно посетила мода, — Россия; оттуда пришли платья а-ля царица. Платье а-ля царица, в которое облачена дама, представленная на 1-й гравюре, сделано из атласа и украшено поднимающимся в два ряда воротником из фигурно вырезанного газа, такого же, как и на рукавах.

Это единственная его особенность, потому что русские стараются во всем следовать модам из Франции. Изменения, которые русские дамы вносят в свои наряды, никогда не были по-настоящему значительными.

На представленной даме под это платье надет корсет из атласа, вырезанный острым углом сверху, сильно вытянутый книзу и прикрепленный завязками сзади. Юбка из розового атласа. Платье подвязано очень длинным поясом из розовой тафты с аппликациями из фигурного газа; пояс завязан бантом на боку. Таким поясом впервые опоясали себя наши женщины. У дамы на шее очень пышная накидка

**Женский костюм Китая**

Женские наряды отличались от мужских, главным образом, исключительной красотой вышитых цветных узоров. Обычно эти узоры заключались в декоративные круги — «туань». Все изображения в «туанях» были глубоко символичны. Цветы сливы и нарцисса олицетворяли зиму, пиона — весну, лотоса — лето и солнце, хризантемы — осень. Распространенным было изображение бабочки — символа семейного счастья. Супружеское счастье олицетворяла пара уточек-мандаринок. Наконец, «туани» могли быть сюжетными: в них вышивали девушек и юношей, стариков и младенцев, изящные павильоны, сценки, иллюстрирующие знаменитые литературные произведения.

#### Женский костюм индианки

Основной тип женской одежды в Индии — «сари», ткань, обертывающая все тело. На драпировку сари нужен кусок ткани более восьми метров. Этот вид одежды сохранился и по сей день. Правда, на протяжении многих сотен веков она испытывала различные влияния — вначале греческие, затем монгольские и персидские, поэтому менялись ее формы.  
Элементом индийской женской одежды также является лифчик — «чоли».

**Одежда крестьян**

Одежда крестьян была очень простой и функциональной.

**Одежда служителей различных конфессий.**

У различных религий одежда тоже отличалась и были свои особенности. Рассмотрите фото на слайде. Опишите её.

**Одежда военных.**

Рассмотрите фото на слайде.

**Спец одежда различных профессий.**

Рассмотрите фото на слайде. Для чего необходимы отличаи спец. Одежды представителям разных профессий?

**Школьная форма**

Рассмотрите фото на слайде. Сравните одежду школьников прошлого и настоящего.

1. **Физкуль.т минутка**
2. **Творческое задание. Мини проект.**

Нарисовать комплект школьной формы современного ученика.

1. **Рефлексия.**

- Что вы узнали нового на уроке?

- С какими трудностями вы столкнулись на уроке?

- Понравился ли вам урок?

**7. Д.З.**

**Домашнее задание:**

* Доработать рисунок.
* Изучить с. 118-133
* Цветные карандаши, краски
* Альбом, простой карандаш, ластик
* Дневник

1. **Выставление оценок**

**АКТИВНЫЕ ССЫЛКИ НА ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СТРАНИЦЫ ИНТЕРНЕТА:**

**Традиционный костюм :** <http://dragons-country.blogspot.ru/2012/02/blog-post_1949.html>

**Статья История французского костюма. Французская мода 16, 17, 18 век:** <http://www.artgalery.ru/?id=300&ir=1&sm=107>

**История и разновидности масок. Европа и Венеция,16-18 век**: http://podosokorskiy.livejourn…

**АКТИВНЫЕ ССЫЛКИ НА ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ:**

**Гойя La familia de Carlos IV:** <http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=745343926-62-72&n=21>

**Passer Payez", a ca. 1803 painting by Louis-Leopold Boilly:** <http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=489508798-14-72&n=21>

**Portrait of Grand Duchess Maria Pavlovna:** <http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=565398466-21-72&n=21>

**Прически:** <http://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=228085753-37-72&n=21>

<http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=130654089-07-72&n=21>

<http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=355115980-28-72&n=21>

**Костюмы:** <https://lh5.googleusercontent.com/-tXX1RDr2-2w/TUZhFzlLOQI/AAAAAAAAB38/DN0R95no450/s720/golden.JPG>

<http://lh4.ggpht.com/_1AE7BZkBNY0/TUZhA-kOC1I/AAAAAAAAB3Y/lc78M7ROsF4/s800/description.jpg>

<https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQyS6dAXBA4KUGHP8UmIAgH0GClrOB3nt4aLjJnY-ncmwWEAuIM6Q>

<http://lh4.ggpht.com/_1AE7BZkBNY0/TUZtwV0cUCI/AAAAAAAAB6A/9XByDY1Km8/s800/36809690_1229468075_paradimp.jpg>

<http://www.chronautica.ru/.cmsc/upload/images/201206/26175541ho.jpg?605x760>

<http://www.chronautica.ru/.cmsc/upload/images/201206/26175155lJ.jpg?370x449>

<http://img.ashkimsin.ru/forums/monthly_04_2009/user251/post16186_img1_1.jpg>

<http://www.chronautica.ru/.cmsc/upload/images/201206/2611461eP.jpg?675x760>

<http://www.chronautica.ru/.cmsc/upload/images/201206/26114631kU.jpg?566x760>

<http://www.chronautica.ru/.cmsc/upload/images/201206/261147507v.jpg?498x760>

<http://www.chronautica.ru/.cmsc/upload/images/201206/26113857xO.jpg?555x760>

<http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/32/370/32370451_1830_30.JPG>

<http://www.costumes.org/history/100pages/medievalinks.htm>

<http://www.costumes.org/history/100pages/timelinepages/15th>

<http://reshetoria.ru/govorit_reshetoriya/dnevnik_sayta/shlyapa.gif>

<http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=644466713-37-72&n=21>

<http://i044.radikal.ru/0807/91/abea24a2ab0e.jpg>

<http://i010.radikal.ru/0807/69/9ed551ed2fe4.jpg>

<http://s59.radikal.ru/i166/0809/36/00e69b29ed69.jpg>

<http://im7-tub-ru.yandex.net/i?id=127061229-13-72&n=21>

<http://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=506576158-55-72&n=21>

<http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=377787273-31-72&n=21>

<http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=243689947-32-72&n=21>

<http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=275445375-09-72&n=21>

<http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=320217484-01-72&n=21>