Линия жизни

Рассматривать и анализировать характеры литературных героев со старшеклассниками бывает довольно сложно. Но на опыте доказано, что успех урока часто достигается с помощью удачного приема. Хочу предложить свой «педагогический секрет».

В начале 2000-х я увидела в одной из популярных тогда газет схематичный подход к рассказу о кинозвездах того времени: важные моменты жизни и карьеры отражались в виде постепенно поднимающейся вверх линии. Та же хронология, только наглядная, своеобразная «лестница успеха».

Возникла мысль, что можно попробовать изобразить с учениками такую «линию жизни», чтобы описать судьбу кого-либо из литературных героев. Даты в этом случае не очень важны, временные промежутки можно соблюдать примерно.

Так получилось, что первое испытание этого приема прошло при изучении рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».

Для начала мы провели горизонтально некую «среднюю линию», от которой решили отталкиваться, направляясь выше или ниже. Затем поняли, что нам нужна «точка отсчета», которая означала бы положение героя в начале повествования. Вспомнив начало рассказа, точку отсчета решили поставить на средней линии: Андрей Соколов – обыкновенный человек, ничем не отличался от других.

Далее мы узнаем, что он женился, родились дети, герой счастлив в семье – наша линия жизни постепенно поднимается вверх.

И вдруг – война. Все, что происходит с героем дальше – это события, которые не вписываются в нормальную человеческую жизнь: плен, выживание… Но и там можно отметить борьбу героя, его стремление к освобождению, внутреннюю стойкость… И даже побег и возвращение из плена – это еще не есть возвращение к прежней жизни.

Победа! И здесь же – известие о гибели сына… Кажется, жизнь уже никогда не будет такой, как до войны. Но постепенно наша линия пересекает выбранную «ось», устремляясь все выше: герой обретает новую семью, у него теперь есть сын Ванюшка. Сердце Андрея вновь наполняется любовью и заботой.

семья

война

В комендатуре

Совсем один

семья

Удачный побег

плен

Первый побег

возвращение

Мирная жизнь

Насколько мы продолжим эту линию вверх? Можно ли сказать, что состояние Андрея в финале рассказа лучше, чем было в то счастливое, довоенное время? Конечно, вместе с учениками приходим к выводу, что все пережитое никогда не может быть забыто героем! Война оставила страшный след в его душе, но не смогла убить в нем Человека! И мы восхищаемся не только военным, но и гражданским подвигом русского солдата!

Глядя на полученную «линию жизни», учащиеся оказываются способны почувствовать то, как страшно должно быть человеку, когда он оказался «за гранью», в ненормальных условиях. А может быть, наоборот – оценить по достоинству его достижения! Школьники в такие моменты спорят: хуже или лучше становятся обстоятельства, в которые попадает герой, дают оценку его поступкам, объясняют свою позицию. Чтение текста становится осмысленным.

Скажу больше: размышляя об одном и том же герое с учениками разных классов, мы получали в итоге «линию жизни», которая в чем-то немного отличалась от версии предыдущего класса. Но думаю, что к пониманию и оценке финала истории, конечно, должен подвести учитель.

Спорным может быть и понимание гибели героя в произведении. Так мы следили за судьбой Катерины в «Грозе» А.Н.Островского. Жизнь её до замужества была очень счастливой, поэтому точку отсчета выбираем гораздо выше средней линии. Но поселившись в доме Кабановых, героиня постепенно утрачивает радость жизни…

Внезапная любовь к Борису как будто окрыляет Катерину, однако все, что происходит дальше – это мучения от безвыходности положения. «Линия жизни» рывками уходит все ниже: раскаяние, разочарование в любимом человеке, гибель… А может быть, это полет в вечность? Шаг Катерины в омут – он похож на последний патрон, который оставляет для себя солдат, чтобы избежать унижения и сохранить свое человеческое достоинство…

Рассказ А.П.Чехова «Ионыч» - история духовной деградации человека. Но после обсуждения «линии жизни» с учащимися отмечаем: были в судьбе Дмитрия Ионыча Старцева и взлеты, и романтические порывы, и счастливые мгновения… Теперь уже намного острее воспринимается школьниками итог рассказа.

Молодой, энергичный человек, много ходит пешком, жаждет культурного общения. Энтузиаст

Влюбляется, страдает, делает предложение

Жадность одолела. Никто ему не нужен! Безжалостен к больным Только деньги.

Отказ невесты.

Нет общения с обывателями

Много работает, копит деньги. Почти не ходит: полнота, одышка.

Изображением «линии жизни» очень хорошо сопровождаются приемы технологии проблемного обучения. А героев, чью историю мы сможем так проследить, в произведениях школьной программы достаточно: Родион Раскольников, Пьер Безухов, князь Андрей Болконский – и еще многие из тех, кто искал в жизни смысл, шел к своей цели путем проб и ошибок….