**Всероссийский конкурс «Педагогические секреты»**

**Эссе**

…Чтоб словам было тесно,

Мыслям – просторно…

Н.Некрасов

Размышляю о том, что тип учителя – информатора уже давно ушел в прошлое. Значит, необходимы новые подходы к организации учебной и внеурочной деятельности, новые формы и методы обучения. Ими называют определенные способы взаимодействия учителя и учащихся (при руководящей роли учителя), направленные на достижение целей обучения как средства образования и воспитания. Но деятельность учителя и ученика имеет свою специфику и свою цель. Основная цель учителя – обучая, развивать и воспитывать.

Чтобы знания школьников были более качественными, существенную помощь оказывают, конечно же, активные формы обучения. Здесь никакой Америки не открываем. Но ведь и ученик стал не тем, что раньше! Как увлечь ребенка, «напичканного» самой разной информацией, свободно владеющего разными продуктами технического прогресса? Нуждаются ли в модернизации привычные активные формы и методы в работе учителя?

Активными ведь являются такие формы обучения, где увеличен удельный вес и степень самостоятельности учащихся, осуществляется индивидуальный, дифференцированный подход, личностно-ориентированное обучение, развиваются творческие способности каждого ученика. Главное, пробуждается МЫСЛЬ!

Но прежде чем рассказать о тех, что использую я, хотелось бы напомнить слова М.А. Рыбниковой: «Методика преподавательской литературы (языка) должна быть признана одной из научных педагогических дисциплин, поскольку она, базируясь на элементах литературоведения, языкознания, педагогики и возрастной психологии, создает в результате свою систему доказательных и обдуманных мероприятий».

 За долгий педагогический опыт (35 лет) я находилась в постоянном поиске тех методов, которые способны «работать на результат». Впрочем, этот процесс бессрочен. Хочу поделиться методами и приемами, которые применяю в работе чаще других. Несомненно, некоторые взяты из передового опыта коллег, доработаны, изменены «под себя», а некоторые родились в результате работы:

проблемно-поисковые (произведение и постановка проблемы)

1.М.Горький «На дне»

Проблемный вопрос: «Утешать или не утешать»?

Знаем, что утешить человека в беде надо. Пожалеть человека – это по-человечески,

утешение может обречь человека на бездействие, а в условиях жизни ночлежников привести к гибели

 2. Катерина и ее самоубийство

Проблемный вопрос: «Это слабость или сила?» Рождается продуктивная полемика.

3.В сочинении по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» пишут: «…у человека есть право выбора- родина или любовь….осуждать за право и собственный выбор нельзя…»

Надо разобраться, читаю «Каждый выбирает по себе…» Б.Акуджавы:

Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку -
каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает по себе
щит и латы, посох и заплаты.
Меру окончательной расплаты
каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает для себя...
Выбираю тоже, как умею,
ни к кому претензий не имею -
каждый выбирает для себя.

Это и есть выбор, это и есть путь, который человек выбирает ПОТОМУ ЧТО…!

Но нельзя забывать, что мы говорим о выборе НРАВСТВЕННОМ!

4. Проблема нравственного выбора

А.С.Пушкин «Дубровский» (Владимир, влюбившись в Машу, отказывается от мести её отцу, ставшему причиной смерти старого Дубровского. Маша, обвенчавшись со старым богатым волокитой князем Верейским по настоянию отца, отказывается бежать с Дубровским, потому что в церкви дала клятву Богу быть женой князя или «…НО Я ДРУГОМУ ОТДАНА, И БУДУ ВЕК ЕМУ ВЕРНА…» (Татьяна Ларина Онегину)

Среди приемов и форм использую комментированное прочтение произведений (фрагментов); лекции и семинары; уроки – викторины; уроки – диалоги

Для урока-диалога нахожу параллель с современностью (называю прием «классика и современность»)

Например, при анализе образа Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» обращаюсь к песенному творчеству И.Талькова, группы «Наутилус Помпилиус»

Безысходность и родство душ, отрезанность от остального мира

(вслушаемся…)

Я просыпаюсь в холодном поту

Я просыпаюсь в кошмарном бреду

Как будто дом наш залило водой

И что в живых остались только мы с тобой

И что над нами - километры воды

И что над нами бьют хвостами киты

И кислорода не хватит на двоих

Я лежу в темноте

Слушая наше дыхание

Я слушаю наше дыхание

Я раньше и не думал, что у нас

На двоих с тобой одно лишь дыхание

Гр.«Наутилус Помпилиус»

Соня как единственная надежда на спасение и любовь

Я хочу быть с тобой

я хочу быть с тобой

Я так хочу быть с тобой

Я хочу быть с тобой

И я буду с тобой

В комнате с белым потолком

С правом на надежду

В комнате с видом на огни

С верою в любовь

О Соне…

Одинокая птица,
Ты паришь высоко:
В антрацитовом небе
Безлунных ночей,
Повергая в смятенье
Бродяг и собак,
Красотой и размахом
Крылатых плечей.
У тебя нет птенцов,
У тебя нет гнезда,
Тебя манит незримая
Миру звезда.
А в глазах у тебя-
Неземная печаль...
Ты-сильная птица,
Но мне тебя жаль.

Крылья…О противоречиях…

Когда-то у нас было время - теперь у нас есть дела,
Доказывать что сильный жрет слабых,
Доказывать что сажа бела,
Мы все потеряли что-то, на этой безумной войне,
Кстати, где твои крылья? Которые нравились мне,

Большое сердце…Оптимизм..Надежда..

Ты не будешь ходить по воде,

Ты не умеешь творить чудеса.

Когда тебе больно - ты плачешь,

Когда тебе стыдно - опускаешь глаза.

Но в твоих пальцах мое одиночество,

Сгорая обращается в дым.

И все, что ты можешь и все, что ты знаешь -

Это делать мое сердце большим.

Гр.«Наутилус Помпилиус»

6. Использование нетрадиционных форм уроков

Урок –галерея по сказке-были А.Платонова «Неизвестный цветок»

В нашем кабинете есть мольберты, дети рисуют в процессе урока, рождается МЫСЛЬ!

Очень люблю проводить уроки- творческие мастерские, уроки-погружения (например, по рассказам И.С.Тургенева, А.П.Чехова- мастера детали), уроки-открытия (эвристический метод).

Урок «Ты со мной или за мной» - урок обобщение изученного, коррекция знаний

Ученик должен иметь возможность участвовать деятельностно во всех этапах урока, урок запоминается, когда ученик что-то делал сам!

Практикую привлечение учеников не только к участию непосредственно в уроке, но и к подготовке к нему.

Одним из таких приемов является «Урок вдвоем». Эта форма проведения урока эффективна: ученики имеют возможность представить перед одноклассниками в роли учителя и показать свои способности и знания.

Стараюсь привлечь учащихся к планированию предстоящего урока через предварительную работу: опережающие задания, индивидуальные сообщения, рефераты, подготовка наглядности к уроку.

Используя лекцию как один из активных методов работы, стремлюсь правильно реализовывать все три формы деятельности учащихся, оптимально сочетая их на уроке:

восприятие материала, при котором работают мышление, воображение, память, речь; участие ребят в сообщении учебного материала (реферат, краткое сообщение, выразительное чтение); самостоятельная работа во время слушания лекции и после прослушивания ее.

Стараюсь вести ученика к открытию истины, которое совершает он сам, и в этой деятельности развиваются не только его мышление, самостоятельность, память, чувства, речь, но и происходит целостное развитие личности.

Учу ребят высказывать самостоятельные суждения, уметь отстаивать, утверждать свою точку зрения.

Современное прочтение классики на уроках – это проникновение в ее глубины, это работа над текстом, это слово учителя, это выразительное чтение и чтение с комментариями, беседы, диспуты – весь арсенал активных методов.

Такая работа способствует развитию самостоятельности, усиливает творческое и личностное начало учащихся и направлена на постижение идейно-художественного содержания произведения, а значит, на его прочтение.

Уже много лет использую опорные схемы-конспекты, схемы-рисунки на уроках литературы и алгоритмы:

-начало романа А.С.Пушкина «Дубровский»- карта местности, по сюжету романа заполнение таблицы «горжусь-стыжусь»;

-сюжет и символика стихотворения Тургенева «В дороге»- кластер;

-Детали в «Песне про купца Калашникова…» М.Ю.Лермонтова, символы и их влияние на сюжет, раскрытие образов, обрисовка эпохи (царский посох, золоченый ковш и др.) – схемы-рисунки;

«Повесть о разорении Рязани Батыем» содержит множество деталей, о которых не сообщается в летописях, рассказывается о подвиге Евпатия Коловрата- рисунок-схема…место подвига в повести…

ОСК по литературе – дидактическое средство, в котором учебный материал представлен сжато, в виде системы опорных слов, обозначений, рисунков, позволяющих восстановить недостающие звенья информации по ассоциативной связи.

При изучении любой темы не может быть конца, как нет пределов и границ у процесса познания и раскрытия личности ученика и учителя.

Мои ученики сегодня вполне осознанно соглашаются со мной, что «классиков нельзя втиснуть ни в какие рамки», порой и сам урок «уходит» далеко за временные и пространственные границы. Это здорово. Мысли летят как птицы, и пусть, какие-то из них только учатся летать, а какие-то свободные и смелые летят в бесконечную высь…