**«Развитие речи у старших дошкольников посредством разучивания стихотворений»**

На протяжении дошкольного детства одной из задач, стоящих перед нами, педагогами, является ознакомление детей с художественной литературой, с разными её жанрами. Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирующий его собственную речь.

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

**Заучивание стихотворений** – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В дошкольном возрасте важно научить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус.

В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Необходимо научить ребенка понимать и воспринимать эти две стороны в их единстве.

Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребенка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. На запоминание и воспроизведение стихотворения оказывают влияние психологические, возрастные и индивидуальные особенности усвоения материала, а также содержание и форма поэтического текста. С другой стороны, существенное значение имеют приемы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми.

**Заучивание стихотворений,** включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение стихотворения наизусть. Воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, прочувствует его. В то же время выразительное чтение – самостоятельная, сложная художественная деятельность, в процессе которой развиваются способности ребенка.

При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.
2. Учить детей читать стихи выразительно.

Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно.

В своей работе с дошкольниками, я использую методы и приемы для разучивания стихотворений, которые способствуют более эффективному, эмоциональному и быстрому заучиванию стихотворений с детьми. Благодаря найденным мной находкам дети стали легко заучивать стихотворения. А потом, эмоционально и с выражением воспроизводить их. У детей появился интерес, удается на долго удержать их внимание. Дети не испытывают трудностей в заучивании стихотворений в детском саду.

 **Методы и приемы для разучивания стихотворений:**

**Визуальный:**

Еще К. Д. Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»

Метод предполагает использование картинного плана, т.е. когда одновременно с чтением стихотворения на глазах у ребенка появляются картинки с изображением, соответствующие стихотворным строкам (не путать с иллюстрациями).

Установление смысловой связи между словом или предложением и картинкой помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживать последовательность действий и событий. Затем, по «картинному плану» ребенок несколько раз воспроизводит стихотворение. Через некоторое время опора убирается.

Использую как готовые картинки, так и рисованные; или слайды презентации. Разбиваю стихотворение на строчки, затем подбираю картинки. Не обязательно, чтобы картинка совпадала с целыми предложениями, достаточно будет найти главного героя стихотворения или действие, которое происходит в этой строчке. Для детей главное яркий образ, с помощью которого они и будут вспоминать заученный стих.

**Мнемотехника**

**Мнемотехника** — система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Приемом для разучивания стихотворений по мнемотехнике является мнемотаблица.

Мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей стихотворения, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета.

В качестве условных обозначений использую символы разнообразного характера: предметные рисунки, символические изображения предметов (силуэты, контуры, пиктограммы), геометрические фигуры, условные обозначения, цифры, слова или первые буквы слов и т.д. На начальном этапе использую готовый план (схему), а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы (мнемотаблицы).

**Ментальная карта**

Метод *«Ментальных карт»* *(маинд – карты, интеллект-карты)*

Созвучен с методом мнемотехники тем, что используются картинки, изображения. С помощью маинд-карт разучивать с детьми любое стихотворение можно гораздо веселее. Этот способ подойдет для разучивания стихов, в которых есть *«главный герой».*

**Двигательный метод**

Применяя этот метод, сначала выразительно читаю весь текст, а затем предлагаю его разыграть, изобразить в движении. Такой способ заучивания и воспроизведения стихотворных произведений вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления; снимает у детей зажатость, неуверенность.

**Слуховой метод**

Это самый распространенный метод. В данном методе я опираюсь не на строчку, как в зрительном, а на сочетание двух или четырех строк, объединенных рифмой. Идет слухоречевая опора на рифму. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение целиком.

В слуховом методе заучивания, для лучшего усвоения текста, использую разные ***игровые приёмы:***

**«Подскажи словечко»** - при использовании данного приема, хорошим стимулом служит игра «Поэты». Ребёнку предлагаю, взяв на себя роль поэта, договаривать рифмующиеся слова, тем самым заканчивая фразы стихотворения.

**«Эхо»** - в этом игровом приёме, каждую стихотворную строчку сначала читаю сама, например, с вопросительной интонацией, а ребенок отвечает, повторяя эту строчку – с утвердительной интонацией . «Наша елка высока?»; ребёнок: « Наша елка высока!». «Достает до потолка?»; ребёнок: «Достает до потолка!».

**Приём «Магнитофончик».** Говорю ребенку, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. И предлагаю ему включит в головке воображаемый магнитофончик, который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение. Сначала стихотворение читаю сама, а ребёнок слушает. Затем ребенок повторяет вместе со мной этот отрывок. Потом ребёнок повторяет один, а сама завершаю.

 **«Снежный ком»** - в этом приёме происходит запоминание стихотворения путём постепенного увеличения количества строк при их повторении. Например, нужно прочитать первую строчку несколько раз, для того, чтобы её хорошо запомнить. Затем произносится первая строчка и к ней добавляется вторая. Обе строки вновь повторяются несколько раз, затем добавляется третья строчка и так далее.

**«Чтение с различным настроением»** - данный прием способствует не только запоминанию наизусть, но и помогает осваивать выразительные средства языка, дает возможность более ярко передать соответствующее настроение. Вспомогательным средством служат картинки из серии «Настроение».

**«Чтение стихов-диалогов по ролям»** - этот прием позволяет не только запоминать текст, но и помогает развивать артистические способности детей.

**«Построчное запоминание»***-* суть этого приёма такова: сначала воспитатель читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке со словами: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и так до конца». Таким образом, каждый ребенок запоминает определенную строчку нового стихотворения, потом идет последовательное воспроизведение текста. «Раздавая» строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой – короткие.

**Игровой приём**

Предложенные лексико-грамматические игры и упражнения способствуют активизации речи детей, а элементы драматизации помогают обыграть произведение.

**Театральный метод.** Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями, различные виды «театров» с их атрибутикой.

Дети с интересом вживаются в образ персонажей, меняют голоса. Дети получают целый спектр незабываемых эмоций.

Любое стихотворение можно обыграть с детьми старшего дошкольного возраста с помощью разного вида театров: пальчиковым; с перчаточного театра и т.д.

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей.

Таким образом из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что художественная литература и, в частности, поэзия, является важным источником средства обогащения образной речи ребенка, развития его поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Ознакомление детей дошкольного возраста с поэтическим жанром художественной литературы помогает решать часть задач, которые стоят перед воспитателем при развитии речи ребенка. Это таки задачи как: расширение кругозора, развитие памяти, формирование культурного уровня, обогащение словарного запаса, развитие техники речи.

 **«Дать ребенку радость поэтического вдохновения пробудить в его сердце живой родник поэтического творчества –**

**это такое же важное дело, как научить читать и решать задачи».**

**В. А. Сухомлинский.**