**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**  **Глава I Теоретические основы проблемы развития творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования** | 3 |
| * 1. Взгляды ученых на процесс развития творческого воображения старшего дошкольника   2. Сюжетное рисование, его характеристика   1.3 Развитие творческого воображения старшего дошкольника посредством сюжетного рисования **Глава II Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования**  2.1 Определение уровня развития творческого воображения старшего дошкольника  2.2 Экспериментальная деятельность по развитию творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования и её результаты | 5  14  24  32  39 |
| **Заключение** | 50 |
| **Литература**  **Приложение** | 52 |
|  |  |

**Введение**

Сегодня обществу нужны люди способные создавать новые образы и идеи ценные для прогресса, а также решать глобальные и бытовые задачи на высоком уровне. Истоки творческих сил человека восходят к дошкольному детству, к той поре, когда эти проявления во многом произвольны и жизненно необходимы.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» педагогическая система ориентирована на создание условий для развития и самовыражения личности ребенка. Поэтому одной из важнейших задач работы с детьми, является развитие воображения, в частности творческого, направленного на познание и передачу собственного восприятия предметов и явлений окружающего мира. В соответствии с Федеральным образовательным государственным стандартом дошкольного образования ребёнок ко времени поступления в школу обладает достаточно хорошо развитым воображением, которое реализуется и совершенствуется в разных видах деятельности.

По  мнению  Л.С.  Выготского,  Р.С.  Немова, Г.Г. Григорьевой, Н.А. Шинкарёвой и др., наиболее сензитивным периодом развития творческого воображения является старший дошкольный возраст. Причём, характерной чертой творческого воображения дошкольника является то, что ребёнок на данном этапе не создаёт ничего принципиально нового для общества, а только делает открытия об окружающих явлениях для себя.

Исследования С.В. Погодиной, А.И. Савенкова Е. А. Флёриной,

Г.Г. Григорьевой, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, и др. доказали большое положительное влияние изобразительной деятельности на развитие творческого воображения старшего дошкольника. В частности, это касается сюжетного рисования, поскольку именно оно имеет своей целью научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Однако, как показывает практика, старшие дошкольники испытывают трудности при создании сюжетных рисунков.

Трудности эти связаны с выбором композиций, цветового решения рисунка, определением смыслового центра  и  установлением  разнообразных  изобразительно выразительных  сюжетных связей. Проблема  развития  творческого  воображения средствами сюжетного рисования не нашла должного внимания в работе педагогов. Причины этого кроются в недостаточной подготовке воспитателей к работе по данной проблеме.

Актуальность проблемы послужила выбору темы исследования: сюжетное рисование как средство развития творческого воображения старшего дошкольника.

**Цель исследовани**я: определить эффективность сюжетного рисования в развитии творческого воображения старшего дошкольника.

**Объект исследования**: развитие творческого воображения старшего дошкольника.

**Предмет исследования**: развитие творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования

**Гипотеза исследования:** процесс развития творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования будет эффективнее, если: -создавать игровые проблемные ситуации; - провести серию занятий по сюжетному рисованию, направленных на развитие творческого воображения.

**Задачи исследования:**

1) на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить сущность и особенности развития творческого воображения старшего дошкольника и влияние на данный процесс сюжетного рисования;

2) выявить исходный уровень развития творческого воображения старшего дошкольника;

3) разработать и апробировать комплекс занятий по сюжетному рисованию, направленных на развитие творческого воображения старшего дошкольника.

**Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования**

**1.1 Взгляды учёных на процесс развития творческого воображения старшего дошкольника**

Воображение рассматривается учёными (А. Г. Маклаковым, Л.С. Выготским, А. Н. Вераксой, О.М. Дъяченко, М.В. Ильиной) как психический процесс, характеризующийся созданием новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта. По мнению Е.В. Головиной воображение создаёт «образ» того, что будет сотворено на следующем этапе [50]. Тем самым оно позволяет человеку ориентироваться в разных ситуациях и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Физиологические механизмы воображения связаны с глубоко залегающими структурами головного мозга на основе актуализации нервных связей, их распада, перегруппировки и объединения в новые системы. Огромную роль в данном контексте играет восприятие окружающей действительности,  под воздействием условий среды. Исходя из этого, можно заявить, что данный психический познавательный процесс регулирует как процессы, протекающие в организме, так и мотивацию поведения человека.

Далее физиологические механизмы, описанные выше, пластично интегрируются в психические структуры. Так, отечественный психолог Л.С. Выготский утверждает, что в самом начале процесса воображения всегда стоят впечатления, которые в свою очередь представляют собой сложное целое множества отдельных частей [6]. Из этого следует, что основой для воображения являются чувственные образы, но их преобразование осуществляется в логической форме. В ситуации незавершённости и визуальной бедности (относительно изобразительной деятельности) данный психический процесс стремится к преображающей активизации в силу заложенных в нём импульсов. Е.Г. Речицкая считает, что стимулирование воображения в творческом контексте осуществляется за счёт наличия определённых трудностей в восприятии объектов окружающей среды [37].

Л.Б. Ермолаева-Томина исходя из этой особенности утверждает, что творческая деятельность образуется в результате инстинктивной потребности человека в преобразовании окружающего мира, с целью избавления от природной зависимости в виду личной неприспособленности [15]. И.П. Павлов назвал данную врождённую реакцию «рефлексом свободы» [31]. Благодаря актуализации нервных процессов и психической сферы, воображение способствует удовлетворению духовной потребности самого человека в смысле жизни, освобождённой и преобразующей окружающую действительность на благо обществу.

Однако, чтобы прийти к представленному нами выше высокому результату необходимо направить этот свободолюбивый психический процесс в созидающее русло, создав педагогические условия для его развития. Сегодня, в рамках дошкольного образования педагогами активно решается одна из основных задач: удовлетворение потребности детей в самовыражении. Данное направление, по мнению Н.Е. Вераксы соответствует гармоничному развитию маленького человека [30]. Исследования современных учёных (А.С. Зырянова, А.Н. Вераксы, В.И. Долговой), доказывают, что напряжённая работа воображения играет значительную роль в освоении и познании ребёнком окружающего мира. Однако от вида воображения зависит направленность развития и содержание деятельности дошкольника

Исследователи (Г.А. Урунтаева, О.М. Дъяченко, А.П. Крылов) классифицируют воображение по степени проявления волевых усилий и активности, или осознанности. Различают активное, пассивное и репродуктивное воображение. По степени активности различают мечту, воссоздающее и творческое воображение. Рассмотрим подробнее третий вид.

Творческое воображение рассматривается учёными (Л.Д. Столяренко, Р.С. Немовым, Л.С. Выготским, Н.А. Шинкарёвой, П.Н. Шишкоедовым), как вид воображения более высокого порядка, связанный с созданием новых образов и идей без опоры на готовое описание или условное изображение, однако имеющий в своей основе каркас опыта. Данный процесс включает в себя ряд этапов: возникновение идеи, формирование замысла, его реализацию и рефлексию результата. В структуре творческого воображения выделяют наиболее встречающиеся два типа интеллектуальных операций: диссоциацию и ассоциацию. Они «перерабатывают» ранее накопленный опытом материал.

Первая операция характеризуется подготовкой, расчленением имеющегося опыта на необходимые «детали». Затем следует процесс изменения диссоциированных элементов, основанный на динамичности внутренних нервных возбуждений и соответствующих им представлений. Вторая из вычлененных единиц образов создаёт целостный и новый результат. На заключительном этапе воображение комбинирует отдельные образы в некую гармонизированную систему требуемой картины. Упорядоченный механизм данных операций предполагает такое сочетание, которое образуется из временных связей, до этого не вступавших в сочетание друг с другом. Деятельность творческого воображения характеризуется вариативностью благодаря своим механизмам.

Исследователь детского творчества А.И. Савенков, из установленных учёными ( О. М. Дъяченко, Л. Д. Столяренко, А. Г. Маклаковым, П.Н. Шишкоедовым) десяти механизмов воображения человека выделил пять, которые и составляют основу творческого воображения именно старшего дошкольника, неся в себе преобразующий характер, такие как типизация (обобщение), акцентирование, преувеличение или преуменьшение черт предметов или явлений, агглютинация и аналогия [38].

Однако, образы и идеи, также как возможные комбинации описанных механизмов, создаваемые данным процессом динамичны. Статичными их делает воплощение в практический продукт деятельности. Материальный результат детского творчества в виде изображения конкретного образа или сюжета, является наиболее удобным для выявления уровня развитости творческого воображения по визуальными критериям, предложенным Р.С. Немовым. К данным показателям исследователь относит: необычайность, оригинальность образов, их разнообразие и проработанность (детализированность), а также эмоциональность, выражающаяся путём целесообразного использования механизмов творческого воображения, описанных выше [29].

Условием активного развития воображения дошкольника в большей степени является проведение специальной работы по его активизации в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностям его развития. По мнению большинства учёных и исследователей (Е.В. Куликановой, Е.Е. Кравцовой, Н. А. Шинкарёвой, Е. В. Головиной, Е. В. Гигиревой, О.А. Григорьевой и др.), наиболее сензитивным периодом развития творческого воображения является дошкольный возраст. Эволюция данного процесса начинается с элементарных и простых форм в теснейшем сотрудничестве с другими психическими познавательными процессами. В дальнейшем творческое воображение, по мнению О.М. Дъяченко усложняется в прямой зависимости от разнообразия и накопления опыта [14].

Фантазия дошкольника сравнительно бедна, чем у взрослого не только материалом, из которого строит воображение, но и характером комбинаций, а также качественно отличается независимостью от деятельности рассудка. Однако цель современной педагогики заключается не столько в обогащении чувственного опыта ребёнка, сколько в создании условий для формирования у него созидающей направленности деятельности данного процесса [42]. Педагогическую работу необходимо осуществлять в соответствии с возрастными особенностями воображения дошкольника.

А.Н. Веракса предложил следующую периодизацию развития воображения в дошкольном возрасте: первый этап - 2,3 – 3 года (раннее детство), второй этап – от 4-5 лет (средний дошкольный возраст), третий этап – 6- 7 лет (старший дошкольный возраст) [5].

Закладка фундамента рассматриваемого нами психического процесса начинается в жизни ребёнка ещё до трёх лет, как непосредственная и непроизвольная реакция на ситуацию. В дальнейшем, по мнению профессора Речицкой Е.Г., воображение выступает в качестве интегративной функции, практически вплетаясь во все познавательные процессы [37,39]. Возникновение и развитие воображения детей невозможно без активного взаимодействия с миром взрослых. Уже в младенческом возрасте малыш реагирует на знакомый голос матери, представляя её образ в совокупности. Проявление данных симптомов свидетельствует о наличии у ребёнка репродуктивного, воссоздающего воображения.

Воображение начинается тогда, когда маленький человек воспринимает целое раньше частей. В данном явлении наблюдается схожесть с операцией другого психического процесса – мышления. Она носит название обобщения. Например, ребёнок гладит пушистый меховой воротник, произнося при этом слово «киса» (кошка). В предмете отсутствуют характерные части: уши, глаза, хвост. Однако это не мешает малышу мысленно «достроить» изображение, и таким способом, получить полную картину объекта, интуитивно опираясь на сенсорный опыт. Первым условием возникновения данного процесса в младенческом возрасте является полноценное эмоциональное общение взрослого и ребёнка .

В период раннего детства ребёнок, благодаря ведущему виду деятельности – предметно-манипулятивным действиям накапливает, необходимый для дальнейшего развития воображения опыт. В процессе обучения ребёнка обследовательским действиям у него совершенствуется первооснова воображения, по мнению Е.В. Гигиревой – моторика [7]. Манипулируя с предметами, малыш начинает выделять ключевые действия с определённым объектом, что обеспечит ему способность переносить функции с одного предмета на другой. Отличительной чертой развития воображения на данном этапе является отсутствие планирования продуктов воображения. В своих исследованиях А.П. Крылов замечает, что дети данного возраста ещё не способны расчленить и использовать далее отдельные части воспринятой картины по памяти. Отсюда следует, что творческая направленность в механизме данного процесса замещается репродуктивным, познавательно-закрепляющим характером [24].

Немаловажную роль в период раннего детства играет психическое новообразование – речь. Складываясь в первые фразы и предложения, на основе облачения смысла функций предмета в звучащие звуки, отдельные слова ребёнка уже являются результатом деятельности воображения. В свою очередь, речь имеет две важные функции в непосредственном механизме рассматриваемого нами процесса. Первая, номинативная, проявляется в возможности оперировать с предметами в их отсутствии без практической отягощённости. Вторая заключается в способности слова анализировать, обобщать и абстрагировать признаки предметов.

На основе прочно выстроенного фундамента воображения в психическом развитии ребёнка после трёх лет происходят качественные изменения. Теперь рассматриваемый нами психический процесс появляется как самостоятельная функция. По мнению исследователя А.П. Крылова, именно в этот период воображение начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредованный процесс и разделяться на познавательное и аффективное. Первое тесно связано с речевым развитием, тогда как второе проявляется в психологическом отделении себя от других людей [24].

У детей начинает формироваться особая внутренняя позиция, которая и делает воображение именно преобразующим воображением. На протяжении всего дошкольного детства ребёнок стремиться к её овладению. И когда он, наконец, постигает её с помощью специально созданных взрослым условий и средств, то становится способным привнести смысл в увиденное и «сотворить» что-то по своему замыслу. Впечатления от реальности у среднего дошкольника ещё достаточно слабы и для их поддержки включается весь прошлый опыт в виде другого познавательного процесса – памяти.

По мнению ряда исследователей (А. Н. Веракса, Е. В. Кочневой, О.М. Дъяченко, М.В. Ильиной) к 4-5 годам в процессе воображения наблюдается специфическое, ступенчатое планирование. Это, прежде всего, связано с нацеленностью самого ребёнка на усвоение норм, правил и образцов деятельности. Чаще всего дети, увидев результат своего первого шага, начинают выстраивать от него творческие преобразования. Исследования О.М. Дьяченко доказали, что характерной особенностью механизма вообра-жения данного возраста является опора на опредмечивающий образ [14].

К концу среднего дошкольного возраста дети уже способны из простых форм воссоздавать сложные объекты. В отличие от первого этапа развития творческого воображения дошкольника у ребёнка формируются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность. В то же время, Ю.В. Величко в своих исследованиях замечает тенденцию выраженного спада оригинальности данного процесса, аргументируя это задачами возраста, проявляющимися в освоении норм и правил поведения. Дети уже способны идти от мысли к действию в активном процессе решения поставленной задачи, на основе эталонов, которые они как губка впитали из примера взрослых [4].

У пяти-шестилетних дошкольников часто отсутствует замысел или присутствует, но крайне неустойчив. Ребёнка привлекает сам процесс воображения, как создание новых ситуаций, персонажей, который притягивает своей эмоциональностью и довольно часто проявляется сиюминутно в игровой форме. Отечественные учёные (Л.С. Выготский, Н.Е. Веракс, В.И. Долгова, И.А. Крылов, О.А. Григорьева, О.М. Дъяченко) доказали, что максимальное развитие воображения происходит в ведущем виде деятельности дошкольного возраста – игре. В младшем опора воображения осуществляется на предмет – игрушку. От неё у малыша строятся сюжеты, ситуации и образы. А в старшем дошкольном возрасте базу данного процесса составляет целенаправленное выполнение взятой на себя роли в сюжетно-ролевой игре. В сюжетном же рисовании творческое воображение проявляется в отражательной передаче образов и связей реальности, посредством приёмов и средств изображения. Отсюда следует, что игра является основой любой деятельности дошкольника, в том числе и изобразительной, способствующей развитию творческого воображения.

Следующую характерную особенность воображения дошкольника выявили исследования О.М. Дьяченко. Она заключается в совмещении ребёнком двух родов реальностей. Отталкиваясь от свойств действительности воображение «прядёт» новый образ, идеи или сюжет с помощью механизмов, рассмотренных нами ранее [14]. Подтверждая данный факт отечественный педагог и психолог А.А. Люблинская в своих исследованиях доказала, что у старших дошкольников воображение постепенно приобретает всё более активный и творческий характер с наличием замысла и идеи. С появлением произвольности в запоминании, воображение из воспроизводящего реальность превращается в творчески её преобразующую, а также в сочетании с мышлением включается в процесс планировании действий дошкольника [3].

В воображении старшего дошкольника воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь своей специфичностью и содержательностью. В старшем дошкольном возрасте ребёнок продолжает расширять свой опыт, однако для его дальнейшей продуктивности он должен быть необычным, красочным и интересным.

По мнению А.Н. Веракса на третьем этапе развития творческого воображения дети уже способны отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их для построения продуктов мышления. Развитие умения действовать в образном плане создаёт условия для существования выдуманных миров и персонажей [5]. Материальные результаты продуктивных видов деятельности, в частности сюжетное рисование, наиболее ярко отражают изменения, происходящие в психическом плане. Так, исследования О.М. Дьяченко доказали, что дети 6-7 лет чаще начинают пользоваться образом нового типа применительно к изобразительной деятельности, построенным по способу «включения». Также наблюдается вариативное отношение к поставленной задаче [14]. Дети этого возраста обладают огромным творческим потенциалом, реализация которого, необходима для естественного вхождения детей в образовательную среду школы.

По мнению ряда учёных (Н.Е. Вераксы, Л.С. Выготского, Е.Е. Кравцовой, А.А. Люблинской, Н.А. Шинкарёвой) воображение старшего дошкольника характеризуется наибольшей активностью. И в большей степени, поэтому развитие творческого воображения непрерывно связано с деятельностью. Однако, несмотря на специфичную активность, дошкольник не создает ничего принципиально нового для общества. Он с помощью воображения открывает мир для себя с разных сторон. Исходя из этой особенности О.М. Дъяченко полагает, что, основной линией в развитии механизмов воображения дошкольника является овладение средствами порождения идеи и планирования, то есть формирования замысла [14].

Таким образом, изучив взгляды учёных, мы пришли к заключению, что творческое воображение, в силу своей создающей направленности, преобразует с помощью интеллектуальных операций, накопленные ранее образы памяти, производя качественно новый продукт без опоры на готовое описание или образец. Также существуют такие свойства (показатели) творческого воображения дошкольника, как: необычайность, оригинальность образов, их разнообразие и проработанность (детализированность), эмоциональность, выражающаяся путём целесообразного использования механизмов творческого воображения, таких как типизация, акцентирование, преувеличение, агглютинация и аналогия. Развитие данного процесса наиболее благоприятно в период старшего дошкольного детства и имеет ряд особенностей, таких как: оригинальность, произвольность, неустойчивость замысла, совмещение двух родов реальности (настоящего и фантазийного), прямая связь с кругозором ребёнка и его деятельностью, высокая активность, а также то, что ребёнок не создаёт ничего принципиально нового для общества, а только для себя.

Исходя их рассмотренных положений учёных об особенностях развития творческого воображения детей дошкольного возраста, в частности старшего дошкольника, мы пришли к необходимости целенаправленной педагогической работы по развитию творческого воображения, посредством сюжетного рисования.

**1.2 Сюжетное рисование, его характеристика**

Сюжетное рисование, являясь разновидностью изобразительного искусства в детском саду, по мнению В.Б. Косминской, направлено на обучение ребёнка передаче своих личных эмпирических впечатлений от действительности, за счёт понимания связей окружающих явлений. Данный вид рисования особенно в период старшего дошкольного возраста служит своеобразной дверцей в самобытную сферу духовной жизни ребёнка [21].

С.В. Погодина считает, что дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающей жизни, а живут в этом мире красоты. В рисунке ребёнок часто рассказывает о себе самом, своём видении окружающего. Однако его рассказ нередко бывает «завуалирован» изобразительной неграмотностью и низким техническим уровнем деятельности. Для преодоления данной трудности необходима комплексная педагогическая работа. Относительно изобразительной деятельности её можно разделить на три блока, которые и будут характеризовать сюжетное рисование в воспитательно-образовательный процесс детского сада [33]. Рассмотрим каждый подробнее.

Первый, подготовительный блок характеризуется обогащением ребёнка эстетическими впечатлениями на основе ознакомления с продуктами художественного творчества, явлениями природы, образами и сюжетами реальности. В свою очередь при реализации поставленных задач подготовительного этапа невозможно игнорировать возрастные особенности восприятия старшего дошкольника. Например, шести семилетние дети запоминают информацию «глазами», поэтому им так важно видеть то, о чём рассказывают. Существует ряд педагогических методов, способствующих продуктивной работе своеобразной накопительной машины детского разума, который традиционно неотделим от изобразительной деятельности. Рассмотрим некоторые немного подробнее.

Важна для детского изобразительного творчества по мнению Г.Г. Григорьевой важна и беседа. В её ходе педагог помогает детям представить содержа­ние изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, будь то материального продукта или явления реальности, в сюжетных связях. Следующим педагогическим методом формирования эстетического восприятия и накопления багажа впечатлений является ознакомление с картинами художников. Педагог обращает внимание детей на средства выразительности, которые применил художник для передачи образа в изображённом сюжете. [8].

Существует аналогичный данному, метод рассматривания сюжетных иллюстраций на тему сказок и рассказов. В процессе организации образовательной работы в детском саду, воспитателю при демонстрации картин необходимо принимать во внимание ещё одну специфическую особенность изобразительной деятельности старшего дошкольника. У детей 5-6 лет наблюдается искажение восприятия пространства. А. Р. Аджимуратова замечает, что особенно ярко это проявляется в рисовании, где ребята допускают некоторые «зеркальные» глазомерные ошибки в измерении изображений и переносе их на лист бумаги (особенно сильно подвергается искажению симметричность фигур), что связано с физиологическими особенностями развития отделов коры головного мозга [2].

В зависимости от рассмотренной выше особенности восприятия дошкольника широко используется другой метод из группы наглядных – наблюдение. Он позволяет детям увидеть объекты реальности в динамике, развитии и сюжете. Педагогу необходимо обращать внимание ребят на симметричную слаженность движений наблюдаемого объекта. Часто в сочетании с рассмотренным нами методом выступает другой – проведение педагогом виртуальной экскурсии или показ серии сюжетных иллюстраций по конкретной теме. Далее дошкольник с помощью механизмов творческого воображения и средств сюжетного рисования сможет передать увиденные связи окружающей действительности на фантазийном пространстве листа, передав тем самым своё мировосприятие реальности.

Поскольку изобразительное творчество является деятельностью и в период дошкольного детства, оно обладает определёнными структурными компонентами так, что даже накопление впечатлений не будет достаточно основательным без установки на запоминание в виде мотивации. Мотивация дошкольника на запоминание средств художественной выразительности и образов реальности невозможны без игровой основы, наиболее доступной для ребёнка в соответствии с особенностями его психики в данный период развития. В соответствии с данной особенностью педагогу необходимо включать в образовательно-воспитательный процесс игровые методы и приёмы. Актуальность их использования объясняется в исследованиях С.В. Погодиной доминированием ведущего вида деятельности – игре, и как следствие, снижением интереса к изобразительному творчеству в целом. Поэтому проблемно-поисковые игровые приёмы при ознакомлении детей со средствами художественной выразительности помогут безболезненно перейти кризисный порог старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности [34].

Второй блок характеризуется обучением детей техническим умениям изображения образов и сюжетов в рамках специально организованной обра-зовательной деятельности. Педагогу, по мнению ряда учёных (С.В. Погодиной, А.Р. Аждимуратовой, Г.Г. Григорьевой), необходимо знать общие закономерности поэтапного овладения ребёнком художественными решениями и приёмами, для повышения уровня его творческого развития. Причём, по мнению С. В. Погодиной, развитие сюжетного рисования старшего дошкольника невозможно рассматривать, не принимая во внимание подготовительный этап раннего и среднего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что изобразительная деятельность, в частности сюжетное рисование, требует от человека определённой подготовки. Так, по мнению исследователя для того, чтобы ребёнку приступить к освоению пространства листа, его необходимо психофизически подготовить уже с младшего возраста. [34].

В период младшего дошкольного возраста малыша больше привлекает передача формы объекта, нежели цветовое решение, не говоря уже о каких-то сюжетных связях. Исходя из данной особенности, педагогу необходимо способствовать развитию элементарных изобразительных умений ребёнка, в соответствии с его совокупным восприятием картины без дифференциации связей, а также развивать мелкую моторику руки. Получив определённые умения простейшего изображения объектов в ходе систематической и комплексной педагогической работы, ребёнок переходит на следующий уровень.

Большинство учёных (С.В. Погодина, В.Б. Косминская, Г.Г. Григорьева, Н.Е. Веракс) утверждает, что сюжетное рисование в образовательный процесс с учебными целями необходимо вводить со средней группы детского сада. Рисунки детей средней группы отличаются от рисунков младших дошкольников более сложным, предметным и сюжет­ным содержанием, приобретают черты индивидуальности за счет композиции, выразительных деталей-дополнений, разнообразия в изображении. Теперь, в период среднего дошкольного возраста необходимо научить детей располагать предметы на всём листе, плоскость которого имеет свой определённый сюжетный фон (зелёный – полянка, голубой – вода). Для решения данной проблемы наиболее эффективным считается приём визуального планирования, при котором дети размещают вырезанные из бумаги силуэты изображений на пространстве листа. Его продуктивность связана с наглядно-образным мышлением в конкретный момент.

Специфической особенностью развития детского изобразительного творчества детей 4-5 лет является их в большей степени познавательно-нормативный, нежели исследовательский или творческий характер деятельности. Данный этап учёные (С.В. Погодина, Л.Д. Столяренко, Н.Е. Веракс) характеризуют как ступень освоения воспитанниками художественных эталонов. Без усвоения этого модифицированного опыта человечества, ребёнок, по мнению С.В. Погодиной, не сможет перейти к следующей ступени развития в изобразительном творчестве, созданию субиндивидуального художественного образа, в тесной связи с творческим воображением [35]. Именно художественные эталоны, являясь неким «мостом» между сенсорными эталонами и художественно-выразительными средствами, помогают ребёнку разобраться и передать связи и сюжеты окружающей действительности [36]. Ознакомление дошкольников с художественными эталонами способствует не только их эстетическому развитию, но и социальному пониманию ими общественных явлений, для дальнейшего самовыражения в виде сюжетного рисования.

Более совершенно овладев изобразительными умениями, теперь старший дошкольник сталкивается с более сложными задачами. На этом этапе, считает А.А. Запуниди, педагогу необходимо развивать композиционные умения детей, учить располагать изображения как на полосе внизу листа, так и по всему листу, а также так, чтобы они не загораживали друг друга. Поэтому освоение пространства листа остаётся актуальным в художественно-эстетическом развитии ребёнка на протяжении дошкольного детства и усложняется с выделением сюжетно-композиционного центра [16]. В этот период также необходимо обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете, которое характеризует определённую композиционную связь. Специфична при обучении детей данного возраста приёмам рисования фрагментарность таких методов, как показ, повторение или объяснение.

Программное содержание для детей подготовительной группы расширяется. Теперь на первый план выходит закрепление основ перспективного построения, обучение передаче динамики движущегося изображения [30]. В качестве игрового метода, облегчающего реализацию данных задач, используется метод воображаемой ситуации, как упражнение, что благотворно сказывается на развитии творчества в целом. Включение сюжетного рисования в образовательно-воспитательный процесс детского сада дополнительно к творчеству обеспечивает, по мнению Н.В. Долгун, эффективную подготовку к обучению в школе, за счёт подготовки руки к письму и развитию планирования и самостоятельности с помощью метода обеспечения свободного выбора материала для работы [12]. Обогащение содержания сюжетного рисунка детей старшего дошкольного возраста характеризуется, прежде всего, включением в композиции не только предметов, но уже и окружающую их обстановку, появляются мелкие детали. Вместе с этим детям необходимо для передачи в рисунке какого-либо события объединить в пространстве отдельные предметы, совокупно с их расположением, соответственно содержанию. Это становится возможным при использовании метода детского рассказа об изображённом ими сюжете.

Относительно изобразительных возможностей старшего дошкольника существуют некоторые искажения, которые достаточно визуальны. Первое относится к трудности изображения пространственных отношений в рисунке. Педагогу необходимо продолжать упражнять детей в предварительном планировании на листе мест расположения отдельных изображений, что поможет глубже осмыслить приемы изображения.

Другой слабостью детского рисунка, по мнению Е.А. Флериной и А.Р. Аджимуратовой является искажение пропорциональных отношений при изображении частей предмета, искажение при передаче относительной величины предметов. В сюжетном рисовании нужно передавать внешний вид отдельных предметов (форму, строение, пропорциональные отношения, цвет), отношения, взаимодействие их по сюжету, расположение этих предметов в пространстве; кроме передачи пространственных отношений и соотношения предметов по величине требуется решение и еще одной задачи, а именно — выделение главного в теме, выразительная его передача в рисунке. Осознав главное, основное в теме, ребенок ставит на первое место изображение основного действия. Ребенок в центре листа изображает основных персонажей, основное действие, заполняя в дальнейшем рисунок второстепенными деталями. Для укрепления данных слабостей детского рисунка педагогу необходимо применять такие методы, как показ и объяснение, а также приём проговаривания детьми последовательности работы и используемых приёмов и средств выразительности [44],[1].

Третий блок организации сюжетного рисования в воспитательно-образовательном процессе детского сада является наиболее творческим и сложным. Он характеризуется реализацией индивидуального замысла ребёнка в виде материального художественного продукта, обогащённого сюжетными связями и характерными образами. На протяжении младшего и среднего дошкольного возраста его достаточно трудно рассмотреть. Неформально в изобразительной деятельности ребёнка уже присутствуют некоторые элементы сюжетности, но изображения получаются хаотичными и бессмысленными. Несмотря на доминирование символизма в работах детей раннего возраста, ребёнок сопровождает свои действия звуками или отдельными словами, посредством воображения проигрывая несложный сюжет. Причём динамика сюжета развивается с помощью ритма пятен и форм. Задача педагога в этот период, по мнению С.В. Погодиной, заключается в том, чтобы закрепить попытки малыша изобразить определённое элементарное движение [34].

В то же время, другой исследователь детского изобразительно творчества В.Б. Косминская считает, что в рисунках детей младшего дошкольного возраста отсутствует развитие сюжетного действия. Указание на сюжетность рисунка применяют для создания у детей интереса к изображению простейших форм, выстраивая обучения от понятной ребёнку игровой формы подачи материала [21]. Сюжетность изображений в данном возрасте носит интуитивный, неоформленный характер и подчиняется экспериментальным предметно-манипулятивным действиям ребёнка.

В изобразительной деятельности детей 4-5 лет исследователь А.Н. Веракса выявил ступенчатое планирование [5]. По мере овладения ребёнком основных образцов и эталонов изобразительной деятельности, воспитателю необходимо направлять это явление в творческое русло, обогащённое сюжетом. В этот период воспитателю необходимо использовать разнообразие образцов, для того, чтобы по возможности избежать фиксированной стереотипизации и подвести ребёнка к творческому процессу.

Следующий период 5-6 лет называется, по мнению Н.Е. Веракса возрастом наиболее активного рисования [30]. Данное явление можно объяснить суггестивной силой искусства. Воспринимая художественные эталоны, усвоенные на предыдущем этапе, дошкольник испытывает их воздействие, побуждающее его к сотворчеству и собственному творчеству.

С.В. Погодиной же считает, что у пятилетних детей заметно снижается интерес к изобразительному творчеству, в частности к сюжетному рисованию. Сейчас ребёнок уже владеет определённым объёмом изобразительных знаний, стереотипно усвоенных от взрослых, но теперь он замечает изобразительное несоответствие своего творения с реальными объектами окружающего мира. Именно этот период, по нашему мнению, и является переломным в сфере изобразительной деятельности дошкольника. С. В. Погодина объясняет это явление доминированием ведущего вида деятельности данного возраста – сюжетно-ролевой игрой. Минимизировать отрицательные результаты в творческом развитии ребёнка можно, обеспечив систематическое и целенаправленное обучение на предыдущих этапах [35].

По мнению Т.С. Комаровой сюжетное рисование наиболее показательно для детей старшего возраста. В старшей и подготовительной группах основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий — развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения. Ребёнок, преодолевший переходный порог в изобразительной деятельности теперь независим и свободен в художественном плане. Особенно это касается сюжетного рисования [20]. В этом случае, по мнению С.Погодиной, воспитателю необходимо научить детей планировать свою работу, концентрировать внимание на реализации замысла. Предварительное проговаривание цели деятельности, её возможных вариантов и техник выполнения создаёт определённый эмоциональный настрой на занятии и облегчает педагогические аспекты в работе воспитателя [35].

Используя средства художественной выразительности (цвет, форму, ритм, композицию) в сочетании с освоенными на предыдущих этапах художественными эталонами ребёнок выражает своё видение мира. Исходя из этого О.А. Григорьева утверждает, что дети 6-го жизни обладают огромным творческим потенциалом [9]. Несмотря на то, что ряд учёных (С.В. Погодина, А. Р. Аджимуратова, Е.Г. Речицкая) отдают доминирующую роль эмоциональной передаче увиденного ребёнком в изобразительных сюжетах, Е.В. Куликанова утверждает о естественном творческом комфорте детей именно при максимальной приближенности к реалистической передаче окружающих явлений и связей [25].

Особое внимание следует уделить механизму сюжетного замысла старшего дошкольника. По мнению И.С. Телегиной у детей данного возраста сюжетный замысел не воплощается адекватно, изобразительно. Сначала у дошкольника нет этой потребности, а когда появляется желание, перед ним встают сложности технического изображения, поскольку зачастую ребёнок не знает изобразительных приемов и способов передачи этих связей [49]. Задача педагога в этот период состоит в стимулировании дошкольника на планирование предстоящей творческой деятельности. Дошкольнику доступны некоторые приемы изображения главного: при помощи величины, цвета, формы, расположения на листе. Без передачи главного трудно понять содержание рисунка, но этому ребенка можно научить, посредством использования приёмов творческого воображения. В данном случае наиболее распространённым является метод упражнений, помещённый в условия проблемной ситуации.

Введение сюжетного рисования в образовательно-воспитательный процесс дошкольного общеобразовательного учреждения немыслимо без учёта основных принципов дошкольного образования, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Что же касается старшего дошкольника, то в рамках личностно-ориентированной модели образовательного процесса, включён и учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, в том числе и в области сюжетного рисования [44].

Таким образом, сюжетное рисование является творческой деятельностью, направленной на обучение ребёнка передаче своих эмпирических впечатлений от действительности, за счёт понимания связей окружающих явлений, развитие которой наиболее благоприятно в период старшего дошкольного возраста. Задачи сюжетного рисования выстраиваются исходя из особенностей изобразительной деятельности детей, таких как то, что шести семилетние дети запоминают информацию «глазами», в их рисунках имеют место визуальные изобразительные искажения, а также страдает механизм планирования художественной деятельности по реализации замысла. В соответствии с этим, мы определили, что работа по сюжетному рисованию выстраивается в три блока, каждый из которых имеет свои педагогические методы и приёмы. Так, первый блок имеет такие методы и приёмы, как: беседа, ознакомление с картинами художников, проведение виртуальных экскурсий, рассматривание тематических иллюстраций и использование проблемно-поисковых приёмов. Второй блок включает методы и приёмы показа, повторения, объяснения, визуального планирования или упражнения. Третий блок имеет такие методы и приёмы, как: предварительное проговаривание цели деятельности, её возможных вариантов и техник выполнения, обеспечение самостоятельности в выборе темы, композиционного и цветового решения или игровые приёмы.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что данные методы и приёмы способствуют эффективному обогащению старшего дошкольника совокупностью технических изобразительных умений и впечатлений в тесной связи с замыслом, которая является необходимым инструментарием для созидающей работы творческого воображения.

**1.3 Развитие творческого воображения старшего дошкольника**

**посредством сюжетного рисования**

Многие учёные (Г.Г. Григорьева, С.В. Погодина, Е.Е. Кравцова, Д.Д. Мухортова, Н.А. Шинкарёва) в своих исследованиях указывали огромное положительное влияние изобразительной деятельности на развитие воображения. По мнению А.И. Савенкова изобразительная деятельность в своём содержании ориентирована на подлинно творческое мышление. В сюжетном рисовании ребёнку даётся возможность подойти к решению изобразительных задач с разных сторон, что обеспечивает не только необходимую для будущей школьной жизни тренировку мыслительных процессов, но и раскрывает творческий потенциал личности [38].

Мы же считаем, что сюжетное рисование является важным педагогическим средством развития творческого воображения старшего дошкольника. В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой к педагогическим средствам относят как материальные объекты (суггестивная сила искусства), так и предметы духовной культуры, предназначающиеся для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития учащихся [19].

Развитие творческого воображения в каждый период психического онтогенеза ребёнка работает особенным образом в соответствии с возрастной специфичностью данной ступени. Творчество, по мнению Л.С. Выготского, является нормальным и постоянным спутником детского развития. Ряд исследователей (А.Р.Аждимуратова, Г.Г. Григорьева, А.Н. Веракса, А.А. Люблинская, А. Протасова) считает старший дошкольный возраст наиболее сензитивным для развития и активного проявления творческого воображения. По их мнению, именно в это время происходит самый высокий творческий подъём, а главное, что на смену наглядно-иллюстративному познанию к старшим дошкольникам приходит образное мышление, что ярко проявляется при изображении на листе какого-либо сюжета.

Исследования же других учёных В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой выявляют спад творческих проявлений, как следствие уменьшении роли бессознательного в регуляции поведения и возрастание критичности и рассудительности в сознании ребёнка. Ю.В. Величко объясняет противоречивость мнений исследованием различных психических процессов [4]. Мы же придерживаемся первой точки зрения, которая сегодня наиболее доказательна. Далее нами будут рассматриваться методы и приёмы в определённых педагогических условиях, направленные на развитие творческого воображения старшего дошкольника в сюжетном рисовании.

В старшем дошкольном возрасте творческая работа воображения сводится к абстрагированной передаче чувственно-эмоционального состояния. В данной особенности наблюдается логическая закономерность: чем больше органов чувств «задействовано» в приобретении опыта, тем продуктивнее, богаче и оригинальнее деятельность творческого воображения ребёнка. Это доказывает важность сенсорного развития дошкольников на предыдущих этапах. В период же старшего дошкольного возраста необходимым условием является синтез искусств, который стимулирует и обогащает работу творческого воображения. Он выражается, прежде всего, в использовании на занятиях музыкального сопровождения, но широкое распространение сегодня получила демонстрация продуктов кино, театра в виде мультфильмов и небольших видеороликов.

Другим педагогическим условием в свете данной особенности остаётся комплексное и систематическое продолжение развития наглядно-образного мышления, путём

й природы, её красками выразительности и самое главное – доступными для восприятия ребёнка связями и явлениями окружающего мира. Результатом данной целенаправленной комплексной работы педагога должна стать сформированность такого параметра как эмоциональность изобразительного образа материального продукта ребёнка.

Следующей особенностью творческого воображения детей 5 - 6 лет является недостаточная управляемость и контролируемость образов. Исследования А.Р. Аждимуратовой доказали, что ребёнок уже может относительно независимо оперировать основными образцами поведения и деятельности в их специфичной комбинации при построении продуктов воображения [1].

Принимая во внимание данную особенность сюжетного рисования дошкольника, педагогу необходимо, используя игровые приёмы акцентировать внимание ребёнка на использование механизмов творческого воображения, состоящих из совокупности художественных эталонов и средств изобразительной выразительности, для передачи своего замысла в общепринятой знаковой форме. Однако, педагог обязан бережно относиться к процессу и результату детского творчества, учитывая индивидуальное решение ребёнка. Это важно для получения глубины и проработанности художественного образа. Достижение данного результата становится возможным при соблюдении условий использования творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

К возрастным особенностям старшего дошкольного возраста А. Р. Аджимуратова относит развитие абстрактно-логического и пространственно-образного мышления. Мысленно манипулируя образами и их свойствами, ребёнок выражает свой взгляд на определённые явления окружающего мира посредством сюжетного рисования. Педагогическим условием для данной особенности является создание такого воспитательно-образовательного пространства, которое естественным образом будет стимулировать детей на самовыражение, и как следствие обеспечит сформированость и дальнейшее развитие параметра творческого воображения, как необычайность, оригинальность изображаемых образов. В противном случает созидающий процесс воображения постепенно перейдёт в мысленное «окостенение», проявляющееся чаще всего в изобразительной деятельности в виде стереотипизации [2].

Во время продуктивной деятельности воображения, дети пытаются опираться на свои силы и возможности, имеющийся интеллектуальный и чувственный опыт, а также на приобретённые до этого момента знаний и умения решать творческие задачи. Однако, умение самостоятельного восприятия, у детей развито достаточно слабо. Исходя из этой особенности, А.Р. Аджимуратова предложила в качестве педагогического условия поэтапное привлечение воспитанников старшего дошкольного возраста на занятиях по художественно-эстетическому развитию, в частности сюжетному рисованию, в соответствии с выделенными нами блоками работы. Результатом данной целенаправленной комплексной работы педагога должна стать сформированость у детей такого параметра как оригинальность изобразительного образа материального продукта ребёнка [1].

Особое внимание в рассматриваемом нами вопросе привлекает обучение использованию механизмов творческого воображения в ходе сюжетного рисования старшего дошкольника. Поэтому дальше педагогические методы, приёмы и содержание деятельности дошкольника будем рассматривать через призму использования механизмов творческого воображения в продуктивной деятельности, для развития выделенных Р.С. Немовым параметров [29].

Первым и самым простым, по мнению учёных (А.И. Савенков, А.Г. Маклаков, О.М. Дьяченко, П.Н. Шишкоедов) механизмом творческого воображения считает «агглютинация», что дословно переводится как склеивание. В период старшего дошкольного детства данный механизм, как и другие, может применяться лишь при условии наличия систематической и комплексной педагогической работы по изобразительной деятельности на предыдущих этапах.

Рассматривать данный механизм в детском изобразительном творчестве, не затронув механизм замысла, было бы грубой ошибкой. Исследователь А.И. Савенков считает наиболее важным вопрос о том, почему возникло то или иное сочетание в изобразительном продукте. (Несуществующее животное, здание, машина и т.д.) Исходя из этого он утверждает, что педагогу необходимо с самого первого этапа – придумывания будущего изображения, «вывести ребёнка на уровень сознания». То есть предложить рисовать не то, что получится, а запланировать конкретное изображение и воплотить его, согласовав в рисунке все несоответствия, возникшие на этапе планирования замысла [38].

Другой механизм творческого воображения, реализующийся в изобразительном творчестве дошкольников - аналогия. Также считается одним из простых, поскольку с визуальной аналогией мы имеем дело практически постоянно. Однако всё же создание аналогий довольно сложный для дошкольников процесс, который также неразрывен с замыслом сюжетного рисунка. Неоценимым помощником педагога при развитии данного механизма творческого воображения является окружающая среда и даже события в жизни ребёнка.

Для закрепления механизма замысла собственного сюжетного изображения, педагог может использовать не только наблюдения, но и дидактические игры («расскажи на что похоже»), тренирующие их творческое восприятие и стимулирующие их на создание сюжетного рисунка, путём «перевода» символов окружающей реальности. По мнению А.И. Савенкова, систематическая работа в данном направлении способствует развитию такого показателя, как богатство фантазии, проявляющееся в разнообразии образов [38].

Следующий механизм творческого воображения, который ярко проявляется в сюжетном рисовании детей ещё до периода старшего дошкольного возраста – преувеличения или преуменьшения. Чаще всего за счёт наличия следов применения этого механизма мы можем различить детский рисунок от взрослого. Педагогу необходимо уже начинать внушать старшим дошкольникам необходимость использования данного механизма так, чтобы окружающие понимали их замысел, идею их творения. Его практическое применение в детских работах свидетельствует о развитости такого показателя творческого воображения, как эмоциональность, впечатлительность образов.

А.И. Савенков предлагает наглядно демонстрировать этот механизм творческого воображения детям на примере специфики изображения сказочных персонажей или героев мультфильмов. Благодаря же практическому применению данного приёма в изобразительной деятельности дошкольники познают новые секреты передачи характерных свойств и качеств героя, таким способом глубже вникая в связи человеческих взаимоотношений. Так сюжетное рисование не только развивает технические умения и творческое воображение, но и комплексно влияет на становление личности ребёнка, его нравственное и интеллектуальное развитие [38].

Близким к преувеличению механизмом творческого воображения является акцентирование. Характерной особенностью является подчёркивание самого важного для того, чтобы заострить внимание. Обычно в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения данный механизм в сюжетном рисовании реализуется в двух направлениях, таких как: рассматривание сюжетных картин художников, зарисовок по сказкам; изобразительная передача детьми посредством сюжетного рисования портрета сказочного героя с подчёркиванием главных черт его характера для выражения художественного образа.

Акцентирование тесно связано со средствами художественной выразительности: цветом, формой, линией и т.д. Чаще всего данный механизм воображения используется непосредственно на этапе создания сюжетного изображения, хотя в замысле он имеет место быть. Педагогу, по мнению С.В. Погодиной, необходимо научить детей сначала находить в картинах художников, а порой и в явлениях окружающей действительности специфические, но в то же время реалистичные черты, отличающие или раскрывающие сущность объекта или даже его функции, что возможно при соблюдении условия сочетания разных форм работы с детьми. Соответственно, используя простейшие средства художественной выразительности, можно передать настроение главного персонажа [33].

Также рисование сюжетного изображения можно обогатить изображением дополнительных персонажей или предметов окружающих конкретные события, причём воспитателю необходимо обратить внимание ребёнка на второстепенность дополняющих сюжет элементов, поскольку при использовании акцентирования доминирует не преувеличение (преуменьшение), но подчёркивание самого важного для того, чтобы на нем заострить внимание. Немаловажную роль играет и композиционное решение. Всё это в совокупности способствует развитию такого показателя творческого воображения, как глубина и проработанность художественных образов.

По мнению большинства учёных (А.Н. Савенкова, О.М. Дьяченко, П.Н. Шишкоедова, Г.Г. Григорьевой) самым сложным и в то же время одним из самых главных в художественном творчестве – является типизация. А.И. Савенков объясняет это отсутствием у дошкольников в силу возраста достаточно хорошо развитой способности аналитически мыслить и сопереживать на высокохудожественном уровне. Но развиваться эта способность творческого воображения начинает именно в сензитивный период для данного психического процесса старшего дошкольного возраста, при соблюдении обеспечения эмоционально-интеллектуального опыта ребёнка[38].

Педагог для использования детьми механизма типизации может в игровой форме предложить ребятам нарисовать какую-либо профессию и рассказать о ней, с максимальным отражением специфических черт данной профессии, путём использования всех выше рассмотренных нами механизмов воображения. Оно культивирует грамотное изображение сюжета и препятствует укоренению стереотипов в сознании детей, при условии комплексного и системного использования методов и приёмов. В случае использования данного механизма творческого воображения, у ребёнка развиваются все выделенные Р.С. Немовым изобразительные показатели рассматриваемого нами психического процесса [29].

Таким образом, сюжетное рисование, является эффективным средством развития творческого воображения старшего дошкольника, посредством использования рассмотренных нами специальных методов и приёмов (музыкальное сопровождение, демонстрация видеозаписей, игровые приёмы, предварительного планирования на этапе замысла, поиск аналогий из окружающей реальности, рассматривание сюжетных картин) в определённых условиях (синтез искусств, использование творческих заданий, не имеющих однозначного решения, богатое разнообразие воспитательно-образова-тельного пространства, сочетания разных форм работы с детьми, развитость эмоционально-эстетического видения воспитателя).

**Глава 2.  Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования**

Наше исследование проходило на базе МДОБУ «Детский сад №144" г. Оренбурга. В исследовании принимали участие старшие дошкольники в возрасте 5-6 лет (20 детей).

Цель исследования: экспериментально доказать возможность развития творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования.

Эксперимент проходил в три этапа:

I этап - констатирующий. На данном этапе нами была проведена диагностика уровня развития творческого воображения старшего дошкольника.

II этап - формирующий. На этом этапе в группе детей была проведена работа по развитию творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования.

III этап - контрольный. На этом этапе мы провели повторную диагностику уровня развития творческого воображения старшего дошкольника. Выявили динамику результатов исследования.

**2.1 Определение уровня развития творческого воображения старшего дошкольника**

Цель данного этапа - выявить уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исследования нами были подобраны две методики для оценки уровня развития творческого воображения старшего дошкольника.

1. «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) [43].
2. Методика " Нарисуй что-нибудь" автор Р. С. Немов [42].

Описание методики: «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной).

Стимульный материал: Листы бумаги и набор цветных карандашей.

Диапазон применения: Дети 5-6 лет.

Инструкция: «Придумай свою сказку про фрукт или овощ. Нарисуй к ней одну картинку».

Проведение методики. Эксперимент проводится индивидуально. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют. Ответы детей (сказки) записываются в протокол.

Обработка данных.

1-3 балла. Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

4-7 балла. Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки.

8-10 баллов. Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по детали рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Изображение эмоциональное и кра­сочное. Дети планируют свою деятельность.

Выводы об уровне развития

8-10 баллов— высокий.

4-7 баллов— средний.

0-3 балла— низкий.

Результаты исследования уровня развития воображения старшего дошкольника по показателям диагностического задания "Изучение уровня развития воображения" в таблице 1.

Таблица 1 - Результаты диагностики "Изучение уровня развития воображения".

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | **Оригинальность** | **Композиция и детальность** | **Эмоциональность** | Баллы/ Уровень |
| Александр Д. | + | + | - | 5 баллов/ Средний |
| Ангелина | - | + | + | 4 баллов/ Средний |
| Анна А. | - | + | + | 6 баллов/ Средний |
| Анна Богд. | - | + | - | 2 балла/ Низкий |
| Анна У. | - | + | + | 7 баллов/ Средний |
| Арсений И. | - | - | + | 1 балл/ Низкий |
| Вероника | + | + | - | 4 балла/ Средний |
| Дима | - | - | + | 6 баллов/ Средний |
| Илья А. | + | + | + | 8 баллов/ Высокий |
| Костя | + | + | - | 7 баллов/ Средний |
| Мария | - | - | + | 1 балл/ Низкий |
| Марьяна | + | + | + | 4 баллов/ Средний |
| Милана А. | - | - | - | 1 балл/ Низкий |
| Миша | + | - | + | 7 баллов/ Средний |
| Сафина Г. | - | + | - | 2 балла/ Низкий |
| Семён | - | + | + | 5 баллов/ Средний |
| Софья Б. | - | - | + | 2 балла/ Низкий |
| Софья П. | + | + | - | 4 балла/ Средний |
| Тимофей | + | - | + | 9 баллов/ Высокий |
| Ульяна | - | + | - | 4 балла/ Средний |

Диаграмма №1

Результаты исследования уровня развития воображения старшего дошкольника по показателям диагностического задания "Изучение уровня развития воображения" (констатирующий этап).

Обработка полученных данных.

По данным диаграммы видно, что 10% детей (2) имеют высокий уровень, 60% (12) – средний и 30% (6) – низкий. В целом рисунки и рассказы не отличаются оригинальностью.

Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова:

Ребенок получает лист бумаги и фломастеры. Он должен придумать и нарисовать что-либо необычное. Работа длится четыре минуты. После этого производится оценка рисунка в баллах по заданным критериям, среди которых оригинальность рисунка, его проработанность и детальность, красочность, эмоциональность.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следую­щим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисо­вал нечто оригинальное, необычное, явно свиде­тельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечат­ление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и кра­сочное, хотя изображение не является совершен­но новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатле­ние. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неориги­нальное, причем на рисунке слабо просматрива­ется фантазия и не очень хорошо проработаны де­тали.

0-2 балла— за отведенное время ребенок так и не сумел ниче­го придумать и нарисовал лишь отдельные штри­хи и линии.

Выводы об уровне развития

8-10 баллов— высокий.

4-7 баллов— средний.

0-3 балла— низкий.

Результаты исследования уровня развития творческого воображения старшего дошкольника по показателям диагностического задания "Нарисуй что-нибудь" в таблице 2.

Таблица 2 - Результаты диагностики "Нарисуй что-нибудь".

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | **Оригинальность** | **Проработанность и детальность** | **Красочность**  **разнообразие** | **Эмоциональность** | Баллы/  Уровень |
| Александр Д. | + | + | - | + | 5 баллов/ Средний |
| Ангелина | - | - | - | + | 3 балла/ Низкий |
| Анна А. | + | - | + | + | 5 баллов/ Средний |
| Анна Богд. | + | - | - | - | 2 балла/ Низкий |
| Анна У. | - | + | - | + | 6 баллов/ Средний |
| Арсений И. | - | - | - | - | 1 балл/ Низкий |
| Вероника | - | - | + | + | 4 балла/ Средний |
| Дима | - | + | - | + | 5 баллов/ Средний |
| Илья А. | + | + | + | + | 8 баллов/ Высокий |
| Костя | + | - | + | + | 7 баллов/ Средний |
| Мария | - | - | - | + | 1 балл/ Низкий |
| Марьяна | - | - | + | + | 5 баллов/ Средний |
| Милана | - | - | - | - | 0 баллов/ Средний |
| Миша | - | + | - | + | 6 баллов/ Средний |
| Сафина Г. | - | - | - | + | 2 балла/ Низкий |
| Семён | - | + | - | - | 3 балла/ Низкий |
| Софья Б. | - | - | + | + | 2 балла/ Низкий |
| Софья П. | + | - | - | + | 4 баллов/ Средний |
| Тимофей | + | - | + | + | 8 баллов/ Высокий |
| Ульяна | - | - | + | + | 4 балла/ Средний |

Диаграмма №2

Результаты исследования уровня развития творческого воображения старшего дошкольника по показателям диагностического задания "Нарисуй что-нибудь" (констатирующий этап).

По данным диаграммы видно, что 10 % детей (2) имеют высокий уровень, 55% (11) – средний и 35% (7) – низкий.

Для определения уровня развития творческого воображения по результатам диагностических заданий: «Изучение уровня развития воображения», «Нарисуй что-нибудь» мы определили среднее значение по баллам.

16-20 баллов— высокий.

7-15 баллов — средний.

0-6 баллов — низкий.

Результаты констатирующего этапа представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования уровня развития творческого воображения старшего дошкольника по диагностическим заданиям «Изучение уровня развития воображения», «Нарисуй что-нибудь» (констатирующий этап).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | «Изучение уровня развития воображения» | "Нарисуй что-нибудь" | Баллы | Уровень |
| Александр Д. | 5 баллов | 5 баллов | 10 баллов | Средний |
| Ангелина | 4 балла | 3 балла | 7 баллов | Средний |
| Анна А. | 6 баллов | 5 баллов | 11 баллов | Средний |
| Анна Б. | 2 балла | 2 балла | 4 баллов | Низкий |
| Анна У. | 7 баллов | 5 баллов | 12 баллов | Средний |
| Арсений И. | 1 балл | 1 балл | 2 балла | Низкий |
| Вероника | 4 баллов | 4 баллов | 8 баллов | Средний |
| Дима К. | 6 баллов | 5 баллов | 11 баллов | Средний |
| Илья А. | 8 баллов | 8 баллов | 16 баллов | Высокий |
| Костя | 7 баллов | 7 баллов | 14 баллов | Средний |
| Мария | 1 балл | 1 балл | 2 балла | Низкий |
| Марьяна К. | 4 баллов | 5 баллов | 9 баллов | Средний |
| Милана А. | 1 балл | 0 баллов | 1 балл | Низкий |
| Миша | 7 баллов | 6 баллов | 13 баллов | Средний |
| Сафина Г. | 2 балла | 2 балла | 4 балла | Низкий |
| Семён | 5 баллов | 3 балла | 8 баллов | Средний |
| Софья Б. | 2 балла | 2 балла | 4 балла | Низкий |
| Софья П. | 4 балла | 4 балла | 8 баллов | Средний |
| Тимофей | 9 баллов | 8 баллов | 17 баллов | Высокий |
| Ульяна | 4 балла | 4 балла | 8 баллов | Средний |

Диаграмма №3

Результаты исследования уровня развития творческого воображения старшего дошкольника (констатирующий этап).

По данным диаграммы видно, что 10% (2) детей имеют высокий уровень, 60% (12) – средний и 30% (6) – низкий.

По результатам обследования участвующих в диагностики детей удалось выявить у них следующие особенности развития творческого воображения на данный момент их развития:

- в рисунках отмечается схематичность, малая детализированность;

- быстрая истощаемость воображения;

- бедность содержания, малая проработанность образов рисунка;

- сложность при выполнении рисунков по замыслу

- большое количество времени для придумывания сюжета рисунка;

- частое копирование образцов и предметов ближайшего окружения, собственных рисунков, отклонения от требований инструкции.

В целом испытуемые показали низкий для своего возраста уровень творческого воображения, что соответствует, согласно нашим теоретическим исследованиям, первому этапу развития данного психического познавательного процесса. Это обстоятельство побудило нас принять решение об обязательном прохождении детьми всех выделенных нами блоков образовательной деятельности на занятиях по сюжетному рисованию по всем уровням развития творческого воображения, которые были рассмотрены нами на этапе теоретического исследования.

Таким образом, проведя констатирующий этап опытно- экспериментальной работы по определению уровня развития творческого воображения старшего дошкольника, мы выяснили, что необходимо разработать комплекс занятий по сюжетному рисованию с использованием игровых проблемных ситуаций для того, чтобы повысить уровень развития творческого воображения у детей в данной группе.

**2.2 Экспериментальная деятельность по   развитию творческого воображения  старшего дошкольника средствами сюжетного рисования**

Цель формирующего этапа эксперимента: апробировать комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования с использованием игровых проблемных ситуаций.

Познакомившись с методической литературой Н.А. Маркиной, Н.В. Микляевой, Е.В. Носовой и др., мы нашли очень много интересных идей и поставили перед собой следующие задачи:

1. Развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности).

2. Развивать у детей умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения.

3. Обучать дошкольников некоторым доступным способам изображения сюжетного образа:

* учить изображать в рисунке главное, то есть те предметы и персонажей, которые выражают содержание данной темы, позволяют сразу же определить содержание изображения;
* учить передавать в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве;
* направлять детей на передачу действия через изображение движения, динамики, поз, деталей.

4. Обучать детей способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, рассматривания картин художников, необходимым для выполнения сюжетного рисунка.

5. Побуждать детей к самостоятельности (творчеству) в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении адекватных, разнообразных средств выразительности: композиции, колорита и др.

6. Учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств, способов изображения, т.е. формировать способность художественного творческого восприятия рисунков.

Мы спланировали работу по развитию творческого воображения средствами сюжетного рисования по принципу от простого к сложному. Новое задание давали детям только тогда, когда они свободно и осознанно справлялись с предыдущим.

Нами разработан план работы по развитию творческого воображения старшего дошкольника средствами сюжетного рисования:

**Тематический учебный план занятий по сюжетному рисованию в старшей группе «Юные мастера»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер блока | Название | Цель | Темы занятий |
| 1 | «Мастер III степени» | Познакомить детей с основными средствами художественной выразительности и механизмами творческого воображения, обогатить их изобразительно-выразительными впечатлениями. | (Октябрь)  «Нарисуем летящую стаю»  «Нарисуем первый снег»  «Нарисуем летящие облака»  Обогащение изобразительных впечатлений детей осуществляется также и на других занятиях (познавательного характера) |
| По окончанию выдаётся значок: «Мастер III степени» | | | |
| 2 | «Мастер II степени» | Способствовать развитию у детей умения применять освоенные на предыдущем этапе средства художественной выразительности в практической продуктивной деятельности (сюжетное рисование) | (Ноябрь)  «Нарисуем машины, украшенные флажками» (День Народного Единства)  «Нарисуем фотоальбом с котятами»  «Нарисуем булочную песенку»  (Декабрь)  «Нарисуем новоселье Трёх Поросят»  «Путешествие за кулисы картин»  «Нарисуем сказочные домики»  «Нарисуем наши любимые сказки» |
| По окончанию выдаётся значок: «Мастер II степени» | | | |
| 3 | «Мастер I степени» | Активизировать работу творческого воображения детей на основе имеющихся знаний и умений (средств художественной выразительности и механизмов творческого воображения) | «Нарисуем музыку И.Штрауса «В Крапфенвалье» для глухого мальчика»  «Нарисуем праздник детских изобретений»  «Нарисуем-спасём заколдованный лес»  «Сравнение картин И. Левитана «Март» и И. Грабаря «Мартовский снег»»  «Нарисуем несуществующее животное» (мифическое) |
| По окончанию выдаётся значок: «Мастер I степени» | | | |

Основные приемы и методы, которые мы применяли на занятиях по сюжетному рисованию:

* Сенсорное и визуальное обследование предметов и продуктов творчества художников, обогащение сенсорного опыта;
* Восприятие изображения с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа;
* «Вживание в образ» детьми для передачи настроения, характера персонажа в сюжетном рисунке;
* Синтез искусств – музыка, художественная литература, изобразительное искусство, демонстрация роликов;
* Создание игровых проблемных изобразительных ситуаций;
* Ориентирование на творческий подход к деятельности;
* Обогащение предметно-пространственной среды (материалов для рисования и обогащения эстетико-художественного опыта, включая нетрадиционные, опорные модели для закрепления планирования)
* Применение опорных элементов (тема, идея, вопросы, объяснение задания), организующих работу воображения;
* Рассказывание детей о своем замысле, анализ и оценка детьми своих работ с учетом мнений каждого ребенка;
* Поощрение педагогом интересных вариантов решения отдельных изображений или всей темы.

В своей работе мы использовали игровые проблемные ситуации, направленные на развитие приемов творческого воображения старшего дошкольника

## А**гглютинация (склеивание).** Развивая данный прием, мы предлагали детям игровые проблемные ситуации. Например, нужно придумать несуществующее мифическое существо, чтобы с ним в жизни было приятно встретится; Сначала детям предлагалось его придумать, затем нарисовать и только потом дать этому животному название.

**Аналогии**. Мы предлагали детям искать аналогии во внешних очертаниях разных объектов. Например, на заготовках листов, имеющих всевозможные штрихи, предлагалось «расколдовать» сказочный лес, угадать, где ветка, а где и целый лесной житель, за чем застал жизнь в лесу злой колдун.

Большая работа по обогащению впечатлениями проводилась на прогулках и в свободное самостоятельное время детей, обращалось внимание на незавершённость объектов окружающей среды, предлагалось в форме упражнений найти как можно больше сходства передвигающихся облаков с известными детям ситуациями из жизни (тает мороженое, ползёт улитка, дракон извергает пламя, котёнок играет в клубочек и т.д.) В качестве исходного материала для подобных занятий в дальнейшем служили самые разные предметы и явления: тени, блики, формы кустов, деревьев, корней, узоров на ковре, языки пламени, паутина, пчелиные соты, обрезки бумаги и др.

Осуществляя работу в данном направлении, мы использовали игровые проблемные ситуации в образовательной деятельности детей. В качестве игровых проблемных ситуаций, представляющих это направление творчества, мы подобрали картотеку, с которой подробнее можно ознакомится в приложении 2.

**Преувеличение и преуменьшение.** Детям предлагалось помочь художнику нарисовать карикатуры на героя сказки или мультфильма. Предлагалось научить человечков танцевать, чтобы они приносили радость всем, кто на них взглянет.

**Акцентирование**. Для развития данного приема мы предлагали нарисовать героя своей любимой сказки, подчеркнув главные черты характера, определяющий его образ.

**Типизация**. Для развития данного приема мы предлагали задания нарисовать мифическое существо и рассказать о его способностях с помощью изобразительных материалов. Картотека проблемных ситуаций представлена в приложении.

Занятия проводили с применением различных изобразительных техник, в том числе и нетрадиционных: рисование карандашами, гуашевыми красками, акварельными красками, восковыми мелками, рисование мятой бумагой, печатками от пакетов; рисование ватными палочками; восковой свечой. Детям представлялся широкий самостоятельный выбор изобразительных средств. В начале занятий проводится беседа, основной целью которой является формирование замысла, изобразительного представления и стимуляция впечатлений. Основная часть времени отводится исполнительской деятельности детей.

Если рисование проводится на темы окружающей действительности, то в процессе беседы «оживлялись» впечатления детей полученные в первую очередь при непосредственном наблюдении какого-либо общественного или природного явления, события. В процессе беседы определялось примерное содержание будущего рисунка, его композиция, средства художественной выразительности (с активным включением механизмов творческого воображения). В процессе исполнительской деятельности продолжали решаться поставленные задачи, но в индивидуальной работе с детьми.

Процесс восприятия и уже готового, и создаваемого образа всегда начинался с эмоционально-эстетической оценки и только потом обращалось внимание детей на средства выразительности. К анализу рисунков привлекали и детей, используя преимущественно их познавательный интерес детей по решению возникшей игровой проблемной ситуации с опорой на сравнения и ассоциации.

Мы поработали над организацией развивающей предметно-пространственной среды: широко использовали практический материал: папки с репродукциями картин художников, создали коллекции различных материалов и пособий для сюжетного рисования, заготовки для решения проблемных ситуаций детьми, представленных в картотеке.

Рассмотрим результаты, полученные в ходе диагностики творческого воображения дошкольников по окончании курса занятий на этапе контрольного эксперимента.

Результаты диагностики представлены в таблицах.

Результаты исследования уровня развития воображения старшего дошкольника по показателям диагностического задания "Изучение уровня развития воображения" в таблице 4.

Таблица 4 - Результаты диагностики "Изучение уровня развития воображения".

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | **Оригинальность** | **Композиция и детальность** | **Эмоциональность** | Баллы/ Уровень |
| Александр Д. | + | + | - | 6 баллов/ Средний |
| Ангелина | - | + | + | 5 баллов/ Средний |
| Анна А. | + | + | + | 8 баллов/ Высокий |
| Анна Богд. | - | + | - | 4 балла/ Средний |
| Анна У. | - | + | + | 7 баллов/ Средний |
| Арсений И. | - | - | + | 2 балла/ Низкий |
| Вероника | + | + | - | 7 баллов/ Средний |
| Дима | - | - | + | 7 баллов/ Средний |
| Илья А. | + | + | + | 9 баллов/ Высокий |
| Костя | + | + | + | 8 баллов/ Высокий |
| Мария | - | + | + | 2 балла/ Низкий |
| Марьяна | + | - | + | 6 баллов/ Средний |
| Милана А. | + | - | - | 4 балла/ Средний |
| Миша | + | + | + | 8 баллов/ Высокий |
| Сафина Г. | + | + | - | 4 балла/ Средний |
| Семён | + | + | + | 7 баллов/ Средний |
| Софья Б. | - | + | + | 4 балла/ Средний |
| Софья П. | + | + | - | 4 балла/ Средний |
| Тимофей | + | + | + | 10 баллов/Высокий |
| Ульяна | + | + | + | 8 баллов/ Высокий |

Результаты исследования уровня развития творческого воображения старшего дошкольника по показателям диагностического задания "Нарисуй что-нибудь" (контрольный этап)

Диаграмма №4

10%

60%

30%

По данным диаграммы видно, что 30 % детей (6) имеют высокий уровень, 60 % (12) – средний и 10% (2) – низкий.

Таблица 5 - Результаты диагностики "Нарисуй что-нибудь" (контрольный этап).

Результаты диагностики "Нарисуй что-нибудь".

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | **Оригинальность** | **Проработанность и детальность** | **Красочность**  **разнообразие** | **Эмоциональность** | Баллы/  Уровень |
| Александр Д. | + | + | + | + | 6 баллов/ Средний |
| Ангелина | - | - | - | + | 4 балла/ Средний |
| Анна А. | + | + | + | + | 9 баллов/ Высокий |
| Анна Богд. | + | + | - | - | 4 балла/ Низкий |
| Анна У. | + | + | - | + | 7 баллов/ Средний |
| Арсений И. | - | - | + | + | 3 балла/ Низкий |
| Вероника | + | + | + | + | 6 баллов/ Средний |
| Дима | + | + | + | + | 7 баллов/ Средний |
| Илья А. | + | + | + | + | 9 баллов/ Высокий |
| Костя | + | + | + | + | 8 баллов/Высокий |
| Мария | + | + | - | + | 2 балла/ Низкий |
| Марьяна | + | + | + | + | 6 баллов/ Средний |
| Милана | + | + | + | - | 3 баллов/ Низкий |
| Миша | - | + | - | + | 7 баллов/ Средний |
| Сафина Г. | + | + | + | + | 4 балла/ Средний |
| Семён | + | + | - | + | 4 балла/ Средний |
| Софья Б. | - | + | + | + | 4 балла/ Средний |
| Софья П. | + | + | + | + | 5 баллов/ Средний |
| Тимофей | + | + | + | + | 9 баллов/ Высокий |
| Ульяна | + | + | + | + | 8 баллов/ Высокий |

Результаты исследования уровня развития творческого воображения старшего дошкольника по показателям диагностического задания "Нарисуй что-нибудь" (контрольный этап).

Диаграмма №5

По данным диаграммы видно, что 25 % детей (5) имеют высокий уровень, 55% (11) – средний и 20% (4) – низкий.

Для определения уровня развития творческого воображения по результатам диагностических заданий: «Изучение уровня развития воображения», «Нарисуй что-нибудь» мы определили среднее значение по баллам.

16-20 баллов— высокий.

7-15 баллов — средний.

0-6 баллов — низкий.

Результаты контрольного этапа представлены в таблице 6.

Таблица 6 - Результаты диагностики «Изучение уровня развития воображения» "Нарисуй что-нибудь" (контрольный этап).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребёнка | «Изучение уровня развития воображения» | "Нарисуй что-нибудь" | Баллы | Уровень |
| Александр Д. | 6 баллов | 6 баллов | 12 баллов | Средний |
| Ангелина | 5 баллов | 4 балла | 9 баллов | Средний |
| Анна А. | 8 баллов | 9 баллов | 17 баллов | Высокий |
| Анна Б. | 4 балла | 4 балла | 8 баллов | Средний |
| Анна У. | 7 баллов | 7 баллов | 14 баллов | Средний |
| Арсений И. | 2 балл | 3 балл | 5 балла | Низкий |
| Вероника | 7 баллов | 6 баллов | 13 баллов | Средний |
| Дима К. | 7 баллов | 7 баллов | 14 баллов | Средний |
| Илья А. | 9 баллов | 9 баллов | 18 баллов | Высокий |
| Костя | 8 баллов | 8 баллов | 16 баллов | Высокий |
| Мария | 2 балл | 2 балл | 4 балла | Низкий |
| Марьяна К. | 6 баллов | 6 баллов | 12 баллов | Средний |
| Милана А. | 4 балл | 3 баллов | 7 балл | Средний |
| Миша | 8 баллов | 7 баллов | 15 баллов | Средний |
| Сафина Г. | 4 балла | 4 балла | 8 балла | Средний |
| Семён | 7 баллов | 4 балла | 11 баллов | Средний |
| Софья Б. | 4 балла | 4 балла | 8 балла | Средний |
| Софья П. | 4 балла | 5 балла | 9 баллов | Средний |
| Тимофей | 10 баллов | 8 баллов | 19 баллов | Высокий |
| Ульяна | 8 балла | 8 балла | 16 баллов | Высокий |

Диаграмма №6

Результаты исследования уровня развития творческого воображения старшего дошкольника (констатирующий этап).

65%

10%

По данным диаграммы видно, что 25% (5) детей имеют высокий уровень, 65% (18) – средний и 10% (2) – низкий.

После поведения формирующего эксперимента мы увидели, что дети стали рисовать нечто оригинальное, необычное, явно свиде­тельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунки стали более красочными, эмоциональными, образы и детали тщательно проработаны, у многих детей безболезненно прошёл изобразительный кризис, повысился интерес к рисованию, улучшились технические навыки, исчез страх перед пространством листа, появились идеи, дети теперь не просто приступают к рисованию, чтобы побыстрее чем-то заполнить лист, но визуально можно проследить как они продумывают изображение, рассматривая пустое пространство (переход во внутреннее планирование).

В связи с полученными результатами можно констатировать факт, что при планомерной, последовательной работе, при специально созданных условиях, при включении игровых проблемных ситуаций, при специально организованном восприятии предметов и явлений действительности, при использовании разнообразных проблемных изобразительных игровых ситуаций, можно добиться высоких результатов в развитии творческого воображения дошкольников старшего возраста на занятиях по сюжетному рисованию.

**Заключение**

Творческое воображение, в силу своей создающей направленности, преобразует с помощью интеллектуальных операций, накопленные ранее образы памяти, производя качественно новый продукт без опоры на готовое описание или образец. Также существуют такие свойства (показатели) творческого воображения дошкольника, как: необычайность, оригинальность образов, их разнообразие и проработанность (детализированность), эмоциональность, выражающаяся путём целесообразного использования механизмов творческого воображения, таких как типизация, акцентирование, преувеличение, агглютинация и аналогия. Развитие данного процесса наиболее благоприятно в период старшего дошкольного детства и имеет ряд особенностей, таких как: оригинальность, произвольность, неустойчивость замысла, совмещение двух родов реальности (настоящего и фантазийного), прямая связь с кругозором ребёнка и его деятельностью, высокая активность, а также то, что ребёнок не создаёт ничего принципиально нового для общества, а только для себя.

Сюжетное рисование является творческой деятельностью, направленной на обучение ребёнка передаче своих эмпирических впечатлений от действительности, за счёт понимания связей окружающих явлений, развитие которой наиболее благоприятно в период старшего дошкольного возраста. Задачи сюжетного рисования выстраиваются исходя из особенностей изобразительной деятельности детей, таких как то, что пяти семилетние дети запоминают информацию «глазами», в их рисунках имеют место визуальные изобразительные искажения, страдает механизм планирования художественной деятельности по реализации замысла.

Сюжетное рисование является эффективным средством развития творческого воображения старшего дошкольника, посредством использования специальных методов и приёмов (музыкальное сопровождение, демонстрация видеозаписей, игровые приёмы предварительного планирования на этапе замысла, поиск аналогий из окружающей реальности, рассматривание сюжетных картин) в определённых условиях (синтез искусств, использование творческих заданий, которые не имеют однозначного решения, богатое разнообразие образовательного пространства сочетание разных форм работы с детьми).

Работа по сюжетному рисованию выстраивается в три блока, каждый из которых имеет свои педагогические методы и приёмы. Так, первый блок имеет такие методы и приёмы, как: беседа, ознакомление с картинами художников, проведение виртуальных экскурсий, рассматривание тематических иллюстраций и использование проблемно-поисковых приёмов. Второй блок включает методы и приёмы показа, повторения, объяснения, визуального планирования или упражнения. Третий блок имеет такие методы и приёмы, как: предварительное проговаривание цели деятельности, её возможных вариантов и техник выполнения, обеспечение самостоятельности в выборе темы, композиционного и цветового решения или игровые приёмы.

Планомерная, последовательная работа, при специально созданных условиях, при включении игровых проблемных ситуаций, при намеренно организованном восприятии предметов и явлений действительности детьми, при использовании разнообразных проблемных изобразительных игровых ситуаций, мы смогли добиться высоких результатов в повышении уровня развития творческого воображения дошкольников старшего возраста на занятиях по сюжетному рисованию.

Цель достигнута, задачи реализованы, гипотеза подтверждена.

**Литература**

1. Аджимуратова, А. Р. Организационно-педагогические условия творческой работы детей старшего дошкольного возраста/А.Р. Аджимуратова // Молодой ученый. — 2016. — №10. — С. 1155-1158.
2. Аджимуратова, А. Р. Особенности творческой работы детей старшего дошкольного возраста/ А.Р. Аджимуратова // Молодой ученый. — 2016 . — № 9. — С. 1158-1163.
3. Активность и направленность дошкольника: хрестоматия по возрастной психологии / ред-состав. А.А. Люблинская, М.: Воронеж,-1998 - С.268-280.
4. Величко, Ю.В. Основные направления развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях современной системы образования/ Ю.В. Величко // Вектор науки ТГУ.-2012.- №2.- С. 65-67.
5. Веракса, А.Н. Воображение дошкольника / А.Н. Веракса // Психолог в детском саду.- 2009 .- №9.- С. 58-63.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский.–– СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 С.
7. Гигирева, Е.В. Развитие воображения с помощью развития моторных навыков/ Е.В. Гигирева // Вопросы дошкольной педагогики.- 2016.- №3 (06). - С. 12-13.
8. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева.- М.: Академия, 2000. -344 с
9. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни/ О. А. Григорьева // Молодой ученый. — 2015. — №20. — С. 439-440.
10. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников/ О. А. Григорьева // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 568-569.
11. Долгова, В.И., Крыжановская, Н.В. Развитие воображения у дошкольников/ В.И.Долгова, Н.В. Крыжановская.— Челябинск.: Атоксо, 2010. – 124 С.
12. Долгун, Н. В. Изобразительная деятельность как один из способов подготовки к обучению в школе/ Н. В. Долгун // Молодой ученый. — 2017. — №5. — С. 485-487.
13. Дружинин, В.Н. Хазратова, Н.В. Экспериментальное исследование формирующего влияния микросреды на креативность/ В.Н. Дружинин Н.В Хазратова //Психологический журнал.-1994.-№ 4. -С. 83-93.
14. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко.- М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2013. -197 С.
15. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. / Л. Б. Ермолаева-Томина. — М.: Академический Проект, 2003.—304С.
16. Запуниди, А. А. Особенности изобразительной деятельности у детей с разным уровнем замысла в рисунке / А. А. Запуниди // Национальный психологический журнал. – 2013. - №1(9). - C.121–126.
17. Зырянова, А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте / А. С. Зырянова // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 850-852.
18. Ильина, М.В. Развитие воображения дошкольников./ М.В. Ильина. — М.: Национальный книжный центр, 2017 — 176 С.
19. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю./ Г. М. Коджаспирова// Педагогический словарь.— М.: Академия., 2015, С. - 38
20. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать?/ Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 2. - С.80-86.
21. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности детском саду/ В.Б. Косминская. - М.: Просвещение, 1977.- 253С.
22. Кочнева, Е. В. К вопросу о развитии творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе аппликации/ Е. В. Кочнева // Евразийский Научный Журнал.- 2016.-№ 6. – С. 1 – 4
23. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника/ Е. Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. - 160 С.
24. Крылов, А.П. Особенности применения методики развития / А.П. Крылов. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 101 С.
25. Куликанова, Е. В. Развитие воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста / Е. В. Куликанова // Молодой ученый. — 2017. — №34. — С. 106-108.
26. Маклаков, А.Г. Общая психология/ А.Г. Маклаков.– М.: АСТ, 2013. – С. 283 - 296
27. Мухортова, Д. Д., Мурадова, В. И. Развитие воображения/ Д. Д.Мухортова, В. И. Мурадова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 52-54.
28. Немов, Р. С. Психология.– 4-е изд. / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 260-268 С.
29. [Немов, Р.С.](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/3443/source:default) Книга 3: Психодиагностика : Психология : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 3 книгах / [Р.С. Немов](http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/3443/source:default). – 4-е издание. – Москва :Владос, 2007. - С. 83-88
30. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Вераксы Н.Е, Комаровой Т.С., Васильевой М.А.. -3-е изд., исп. и доп. - М.: Мозаика- Синтез, -2014. - 368 С.
31. Павлов, И. П. Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности поведения животных/ И. П. Павлов.- М.: Наука, 1973. – 217-218 С.
32. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества/ С.В. Погодина. — М. : Издательский центр «Академия», 2011. — 352 С.
33. Погодина, С.В. Влияние изобразительного искусства «предтворческое» и творческое развитие дошкольников / С.В. Погодина // Детский сад от А до Я. – 2011 − № 5 – С. 129-137
34. Погодина, С.В. Генеалогия детского изобразительного творчества/ С.В. Погодина // Вестник университета.- 2012.- №10, -С. 294- 299.
35. Погодина, С.В. Детское художественное творчество: стратегия развития дошкольника / С.В. Погодина // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2012 − № 2 – С. 10-15
36. Погодина, С.В./ Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов/ С.В. Погодина // Дошкольное воспитание.- 2011.-№ 9.- c. 52-63.
37. Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения школьников в условиях нормального и нарушенного слуха/ Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. - М.: Гуманит. ВЛАДОС, 2002. – 128 С.
38. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства/ А. И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 89-104 С.
39. Симановский А.Э., Ершова Н.Г. Развитие творческого воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи/А. Э. Симановский, Н.Г. Ершова // Ярославский педагогический вестник. – 2015. - №4. – с. 135-141.
40. Столяренко Л.Д., Самыгин С.И./ Л.Д. Столяренко// 100 экзаменационных билетов по психологии экзаменационный экспресс-справочник.-Ростов н/Д., "МарТ", 2014. – 256 с
41. Столяренко, Л.Д., Столяренко, В.Е. Психология/ Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - Ростов н/Дону: Феникс, 2013. - 541 С.
42. Тихомирова, Л.Ф. Познавательные способности дети 5-7 лет/Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: Академия развития, 2006. – с. 63-64
43. Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника: практикум/ Г. А. Урунтаева. – М.:Академия, 2012.
44. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Омега, 2013г. - 91С.
45. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Статья 34, 83. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 С.
46. Флёрина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста/ Е. А. Флёрина.- М.: Учпедгиз, 1956 . – 91 С.
47. Шинкарёва, Н. А., Карманова, А. В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста/ Н. А.Шинкарёва, А. В. Карманова // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1210-1213.
48. Шинкарёва, Н.А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Шинкарёва Н. А., Карманова, А. В. // Молодой ученый.- 2015. -№24. - С. 1053-1055.
49. Шишкоедов, П.Н. Общая психология/ П.Н. Шишкоедов. – М.: Эксмо, 2009. – 114-121 С.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный журнал «РОНО» Головина, Е. В. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста / Е. В. Головина // РОНО.- 2012.- №17. [Электронный ресурс] – Режим доступа: WordWideWeb.URL:https://sites.google.com/a/shko.la/ejrono\_1/vypuski-zurnala/vypusk-17/podrazdel-2/ivanova
2. Методическая разработка (старшая группа) Носова Е. И. по теме: Цикл занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/04/09/tsikl-zanyatiy-po-razvitiyu-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego
3. Научная электронная библиотека КиберЛенинка Телегина, И. С. Формирование композиционных умений в сюжетном рисовании старших дошкольников/ И. С. Телегина // Вестник НВГУ. -2010.- №1. [Электронный ресурс] – Режим доступа: WordWideWeb.URL:http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-umeniy-v-syuzhetnom-risovanii-starshih-doshkolnikov 20.09.18
4. Электронный журнал «Дошкольник.РФ» Протасова, А. Педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста 2014 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: WordWideWeb.URL: <http://doshkolnik.ru/pedagogika/3577-voobrazhenie.html>