**Невмятуллина Светлана Олеговна**

**«ВОЛШЕБНАЯ» ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА**

Я — волшебник, потому что в моих руках есть кусочек волшебства, с которым я вас, друзья, познакомлю.

Я помню тот день, когда я встретилась наяву с этим волшебством…

Будни…Обыденные сборы педагогов, регулярно рассказывающих банальные, до боли мозга, наскучившие фразы из основ педагогики… По привычке собираюсь на секунды сомкнуть свои веки от душной и скучной «инфы». И тут…Оно… Я неожиданно впадаю в ступор от выскользнувших из папки преподавателя картин… Мои руки невольно потянулись к ним. Застывший взгляд боялся потерять ракурс, в мыслях бился лишь один вопрос «Что это за красота?».

Впервые ощущение интереса меня не покидало долгое время. Да, состояние организма, привыкшего к банальному «отсиживанию» в рамках повышения квалификации, претерпело стресс и словно вышло «из зимней спячки». Я нашла новый объект для исследования. Вмиг всё стало настолько интересным, что все мое мироощущение сконцентрировалось во взгляде, и я могла только наблюдать за этим чудом.

Спектакль (а по-другому никак не могу это назвать) начался… Занавес приподнялся и тут… Что я вижу?! Вода?! Нет – не вода! Краски? Нет – это волшебные капли, круги, превращающиеся в листья, бутоны, цветы…

В голове за секунду произошел атомный взрыв. Глаза загорелись, руки потребовали творить волшебство. Вау! Я тоже могу! Да еще как! Кажется, я умею рисовать! Это было мое первое свидание с Эбру.

С этого дня Эбру – это мой приговор, модный или творческий, но это не важно, главное для души и пожизненно!

В тот же вечер корзина в интернет-магазине была наполнена материалами для творческой фантазии. Время доставки – словно вечность… Получив заветный заказ, я немедленно приступила к творчеству, к волшебству, которое я ждала уже целые сутки. Да! Это было очень долго…

Для меня рисование Эбру подобно рассказыванию сказки – сначала ты придумываешь сюжет своего будущего рисунка, далее согласно технологии Эбру рисуешь фон, и лишь потом с помощью специальных инструментов для Эбру начинаешь наносить мелкие детали и вырисовывать образы героев. Но разве это главное в сказках и в Эбру? Конечно же нет!!!

Главное – это волшебство! Волшебство сказки заключается, на мой взгляд, в том, что из вполне обычных людей, предметов и событий путем загадочного смешивания получается что-то неожиданное, яркое и красивое, что помогает почувствовать жизнь радостней и глубже. И также работает техника Эбру – из простых пятнышек краски путем несложных движений получаются удивительные картины, причем, несмотря на их пластичность и способность к трансформации, вы можете перенести их не только на бумагу, но и на дерево, гипс, ткань.

Работая воспитателем, я не могла не поделиться этим чудом с коллегами и, конечно же, с детьми. Вот уже два года мы вместе с дошколятами бороздим просторы бесконечного Эбру, каждый раз открывая там новые миры, планеты, галактики. Эбру – это космос, погружаясь в который ты не хочешь возвращаться на землю. Капли Эбру — это мерцающие звезды, которые находят свое отражение на разных полотнах.

Эбру для дошколят – это невероятная шоковая терапия, эмоциональный взрыв. Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья и используя данную технику, могу сказать о ее глобальном влиянии. Значительные результаты в эмоционально-волевой сфере «особенных» детей налицо.

Дети каждый день ждут этих поистине чудесных моментов. Люблю запечатлеть эти живые, наивные и удивленные взгляды в процессе Эбру- творчества. Целых 8 лет мы живем с этим «кусочком» волшебства. Это еще только начало! Рисуем, творим, учимся, делимся своим опытом. Дарим этот опыт тем, кто верит в сказку!

**В чем заключается моя педагогическая находка?**

Эбру — многим известное рисование на воде может выйти за границы рисования и стать универсальным инструментом для развития возможностей детей и взрослых!

Зачем я использую Эбру? Эбру — прекрасный способ мотивации детей и взрослых к творческой деятельности!

Как использую? Каждый этап в рисовании можно превратить в нечто большее, чем рисование: на этапе знакомства — посетите с детьми и родителями выставочные залы с эбру- картинами, библиотеки, в которых хранятся книги с форзацами, выполненными в технике эбру; музеи, где находятся свитки с молитвами (в технике Эбру). Таким образом, этап знакомства с этим творчеством можно превратить не просто в обычную демонстрацию картин, а в экскурсии выходного дня.

На этапе освоения материалов и способов - не только расскажите об основных приёмах рисования на воде, но и дайте детям поэкспериментировать: с краской, раствором, окрашиваемыми материалами. Поверьте, дети сами придумают свои приемы и способы переноса рисунка на разные поверхности (так у нас «родились» свои авторские приемы: «погружение», «прокатывание», «примакивание» и др.). Кроме того, процесс высыхания рисунков, шаблонов, мы превратили в игровой момент, создав тематические коврики для высыхания!

Этап творчества - самый разнообразный, многогранный, т.к. на этом этапе мы реализуем самые сложные творческие замыслы, используя полученный творческий продукт от рисования и применяя его в разных видах как продуктивной деятельности (коллажирование, объемные аппликации, оригами и др.), так и других видах детской деятельности (игр., познав.). На третьем этапе детский рисунок, выполненный в технике Эбру, может стать основой для создания дидактической игры. В интеграции с игровыми технологиями рисунок превращается в игровой кубик или карту. Необычная форма детского рисунка является мотивационным моментом в привлечении детей к игровой деятельности. А мастерство педагога позволяет придумать разнообразные игры с эбру-картами, эбру-кубиками, направленные на решение разных педагогических задач.

Творческий этап, кроме того, позволяет создавать новые шедевры, например, книги, в которых детский рисунок становится иллюстрацией.

Третий этап – это возможность реализации детских и детско-взрослых проектов («Бумажные украшения в стиле Эбру», «Эбру закладки» и др.).

Развитие трех этапов происходит по спирали: интерес рождает желание освоить технологию. Освоенные приемы и материалы закрепляют интерес. Диапазон освоенных материалов и приёмов рождает желание выйти за рамки образцов и создавать свои картины. Творческий полет часто приводит к возврату на предыдущий этап.

При этом, каждый ребенок и взрослый имеет право выбора, остановки на том или ином этапе!!! Кто-то останется просто созерцателем, кто-то- экспериментатором, а кто-то — эстетом!!!