**«Как правильно было бы назвать мою профессию? Или один из приемов на уроке в моей педагогической практике в художественной школе»**

Утро. Обычный осенний будний день. За окном пасмурно, падают листья, идет небольшой дождь. Дома, деревья, небо играют отражением в лужах. Красота! На душе светло и весело. По хозяйству все сделано; убрано, приготовлена еда на вечер для семьи и я с удовольствием помчалась в школу пораньше, чтобы порисовать пока ни кто не мешает…

 Сегодня уроки в художке, где я работаю учителем, начинаются в 15 часов. По расписанию – урок живописи в первом классе (дети 10-11 лет) и потом через три урока в четвертом классе ( там выпускники 13-14 лет). У меня в запасе уйма времени. Очень люблю писать маслом. Пишу все, что приходит в голову, или то, что видела когда то, или то, что увидела сейчас. Вот и теперь порадовалась тому, как симпатично я поставила натюрморт для выпускников. Решила его опробовать сначала на себе. Начала писать маслом. Увлеклась так, что не заметила, как пролетело время…

 Тишина разорвалась с треском распахнувшейся двери. Первый в класс впрыгнул Сашок с криком –Здрась, Аида Тагировна!- Потом ,вдруг, затих, стал подкрадываться к мольберту со стороны моей спины и заглядывать на холст. -Что же там рисует учительница?- Онемел… Я решила продолжить работу, пока не соберутся все дети и , тогда уже, сложив кисти, начать урок. Постепенно в мастерскую стали подтягиваться мои любимые первоклашки. Они так же впрыгивали в класс ( порог в дверях был высоким и это же дети, они же непоседы и ходить спокойно не могут) и , так же со словами –Здрась Аида Тагировна , затихали у моего мольберта. Ведь они впервые увидели как работает художник и их учитель. Некоторое время стояла зачарованная тишина, только слышались удары кисти по холсту. Процесс работы художника это всегда волшебство.- Вдруг из непонятно чего получается что то…- (Это потом Сашок рассуждал)

 … Мы начали урок. Урок живописи. Натюрморт для них уже был поставлен. Я объяснила последовательность выполнения задания и ребята принялись усердно творить. А мне тоже захотелось дописать начатый этюд, чем я и занялась.

Дух творчества витал над нами. Тишина. Только шуршание карандашей на бумаге, да всплески кисточек в банке с водой…

 Спустя три урока стали подтягиваться старшеклассники. Я продолжала работать над натюрмортом. Писался он легко и весело. Настроение было чудесным и оно передалось ребятам. Мои четвероклашки наглядно увидели один из вариантов написания этого, поставленного для них натюрморта. Получилось как наглядное пособие «живьем». По-моему здорово!

Все ребята написали его интересно. Не было ни одной слабой работы. Я писала вместе с ними. Они наблюдали и повторяли мои приемы. Здорово! Я считаю это моей находкой в ведении урока. Это ли не положительный опыт. Ведь и в природе так же. Молодняк , повторяя повадки взрослых учится и набирает жизненный опыт…

 К чему я это? Просто через некоторое время я получила неприятный разговор с директором. Дескать, что я себе позволяю? Заниматься личным творчеством во время учебного процесса запрещено! Вы преподаватель в школе, а художник – в свободное от уроков время!!!

 Абсурд!!! Я хочу называться официально художником-педагогом, а не преподавателем. Я и есть художник-педагог по призванию. И моя творческая работа во благо, а не во вред моим любимым ребятам, потому, что творчество это наш с ними образ жизни!

 И без ложной скромности- не даром из моих ребят получаются хорошие художники во всех областях и сферах труда, будь то профессиональный художник или пекарь. Главное дети мои везде творят и не забывают своего учителя и того духа творчества. И они моя гордость, потому, что я художник-педагог!