**Театрализованная деятельность, как средство развития коммуникативных качеств дошкольников.**

**Статью подготовила : воспитатель МО БДОУ «Детский сад № 13» Стяжкикна Ольга Валдемарас**

Окунаясь в мир дошкольного детства, педагог всегда подбирает « волшебный инструмент взаимодействия с детьми», который будет словно палочка-выручалочка всегда под его рукой. Наблюдает за тем, что наиболее эффективно и быстро даёт результат в развития ребёнка. Дошколята, как и взрослые, ищут своё место, «свою ступенечку» среди сверстников. Иногда у детей возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками ,нахождении нужных слов при общении, умении выслушать собеседника, не перебивать его. Когда есть такая проблема, ребята расстраиваются ,замыкаются в себе, отстраняются. Они переживают ,возможно не спят ночами ,задаются вопросами :«Как научиться дружить? Как быть услышанным и понятым? Что нужно сделать для того, чтобы меня приняли и не отвергли? Как научиться всегда быть в игре, а не «выброшенным за борт». Наблюдая за такими событиями в моей группе и вообще в жизни БДОУ «Детского сада № 13» ,я решила использовать в своей педагогической деятельности театрализацию, как «Спасение от бед». Именно игра на сцене -хорошая возможность раскрытия спрятанного потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности .В мире театра дети учатся замечать интересное, правдивое, создают свой художественный образ персонажа. В своей работе особое внимание уделяю русским народным сказкам. Пока старшее поколение помнит и передаёт опыт детям, сказка будет жить в сердце малышей. Наиболее полюбившимися, обыгранными произведениями ,на сегодняшний день являются: «Репка», «Кот ,Петух и Лиса», «Гуси-Лебеди». Авторское творчество тоже не может быть забытым ,его нельзя обойти стороной. Не оставляют детей равнодушными сказки К.И.Чуковского, С.Я.Маршака. Практика показывает, что не стоит навязывать материал детям, необходимо дать возможность ребятам в самостоятельном выборе пьесы и ролей. Детей приводит в восторг продумывание элементов костюмов .Если ребёнок робкий ,присутствует неуверенность, то следует дать ему одну из главных ролей, что позволит преодолеть застенчивость. Это нужно сделать очень аккуратно, поговорить о достоинствах персонажа, его значимости в постановке сказке, подвести к тому, что он главный. В этом случае глаза ребёнка горят интересом к роли, а не сваливается на него как не решаемая задача или ещё хуже ,как снежный ком на голову. Так же следует объяснять детям значимость второстепенных ролей и отрицательных героев, без которых невозможно прожить любой сюжет сказки. Говоря о театрализованной деятельности в детском саду, следует отметить то, что без сказки и разноплановых героев, было бы невозможным донести до ребёнка реальность этого мира. А так ребёнок точно знает, что его сосед иногда рычит, как Серый Волк, продавец с его района такая же воспитанная, как Мальвина. И, конечно, ребёнок давным –давно знает про себя, что он такой же обаятельный ,как Буратино, поэтому он любимчик всех бабушек на районе ,при встрече они угощают его конфеткой. И то, что он не хочет быть злым и коварным , как Карабас-Барабас ему тоже известно. Работа по внедрению театрализованной деятельности в работе ведётся систематически. Это и развлечения, и тематические праздники ,и утренний приём детей, где мы приятно «сотрудничаем», где героями всегда являются главные люди в моей работе –мои воспитанники. Опыт театрализованных игр живёт в моей группе 10 лет. Я вижу результат ,дети раскрываются, меняют своё отношение к сверстникам, становятся добрее, миролюбивее, делятся впечатлениями с родными и близкими. Им хочется нести лучшее, совершать только хорошие поступки во благо других. На этом моя работа не завершается, каждый раз я нахожу новые решения, вдохновляюсь актёрской игрой своих воспитанников, что ведёт меня к новым идеям. Следующая ступень – это обыгрывание рассказов В.А.Сухомлинского, которые несут в себе честность, уважительное отношение к старшему поколению, а так же любовь к Родине, её традициям.