Полифоническая лаборатория творчества.

 Наш коллектив называется " Лаборатория сказки". Это не дань модному веянию, не поиск вычурного названия, Это отражение деятельности коллектива. Поскольку все полтора десятка лет мы экспериментируем, перебираем жанры, смешиваем один с другим, испытываем себя в том или ином направлении. Что это, как не лаборатория?

 Начинался коллектив как литературная студия, (я сама детский писатель, член Союза писателей России). Мы придумывали сказки, учились писать рассказы, пробовали свои силы в сочинении стихов. Быстро стали призёрами городских конкурсов, я посылала работы ребят туда же, где одерживала победы сама, это "Русский stil" в Германии, конкурсы в Санкт-Петербурге, Москве. Ребята публиковались в журнале "Енисейка", в Германии - в журнале "Улитка" (русскоязычном), становились призёрами конкурсов "Рождественская сказка" в Челябинске и других.

 Коллектив расширялся, мне показалось, что в рамках только литературы становится тесно.  Дети постепенно из неё вырастали. Требовалось новое приложение для их умения и талантов. И мы начали ставить спектакли по мотивам своих сказок, выходить со своими работами на театральные на конкурсы. И дальше началась, действительно, лабораторная работа, поиски, пробы, победы, творческие взрывы. Коллектив разноплановый, при наборе я проверяю у ребят музыкальный слух, пластику и ритм. (У меня есть и музыкальное образование). Сейчас у нас несколько  направлений. Одинаковых спектаклей нет. Иногда в год мы ставим три спектакля в разных группах и в разных жанрах. Итак, начну с одного из любимых направлений, художественного чтения. Каждый год мы участвуем и побеждаем  в серьёзных городских, областных, всероссийских чтецких конкурсах. Готовимся основательно. Разумеется, не все ребята  обладают основами актёрского мастерства такого плана, поэтому ещё одно направление, с которым мы работаем, это пантомима, пластическое воплощение спектаклей. Одна из групп коллектива работает исключительно в этом направлении. Ещё одно направление, достаточно сложное - музыкальное. Мы создали и показали мюзикл "Звезда счастливых кошек", это полуторачасовой спектакль, где уже использовали способности в трех направлениях, ребята помогали писать песни на известные джазовые композиции, мы записывали «плюсы» и выстраивали хореографическую картину этих песен. В спектакле прозвучало 7 авторских песен.  Спектакль мы показали несколько раз.
 Не могли обойти мы направление "кукольный  спектакль" . К годовщине прорыва блокады Ленинграда мы с ребятами написали и поставили спектакль "Блокадная сказка." Сюжет был построен таким образом. В бомбоубежище дети показывают друг другу кукольный спектакль про Деда Мороза, Снегурочку, зверей. Злой дракон у них  украл елку и игрушки. На выручку приходит Иван-солдат, он побеждает врага. Действие проходит и за, и перед ширмой. Своего рода, кукольный спектакль внутри академического спектакля. Мы научились работать с куклами, ребята ювелирно это делали. Спектакль показали не только на своих площадках, но  и на мероприятиях, посвященных годовщине снятия блокады Ленинграда.

 Речевой хор тоже одно из направлений работы нашей лаборатории, в основном, это касается младшей группы, берём известные стихотворения Агнии Барто, Корнея Чуковского, Бориса Заходера, выстраиваем композицию.

 Касаемся мы и хореографии. Наш будущий авторский спектакль, созданный общими усилиями в поэтической стилистике "Федота-стрельца" Леонида Филатова, будет построен частично на русских танцах. (В нем мы работаем без привлечения хореографа, ставим сами).

 Довольно сложное, но успешное для нас направление - эксцентрический жанр, клоунада. Одна из групп коллектива  состояла из ребятишек детского дома "Акварель".  Несколько лет подряд мы с ними ставили репризы, зарисовки циркового жанра, это получалось у них замечательно, хотя обычный спектакль поставить с ними было сложно, в силу специфики. Подводя черту, хочу отметить, творческое направление Лаборатории сказки" вполне справедливо можно  назвать полифоническим или синтетическим. Ребёнок всегда может реализовать себя в любом жанре, не выходя из стен коллектива: чтецкий жанр, речевой хор, хореография, вокал, пантомима, литературная деятельность, журналистика. В каждом направлении у нас есть успехи, свои звездочки и звезды. Здесь никому не бывает скучно. Для старших ребят в коллективе есть подразделение  "ведущий конкурсов", "тележурналист". Наверное в связи с таким объёмом различных направлений, у коллектива должно быть несколько руководителей. Это не так. Просто мне повезло, в Москве, во МГИКе наш курс был курсом экспериментальным. 4 года нас учили писать сценарии, сказки,  учили пантомиме, эксцентрике, танцу, музыке, актёрскому мастерству. Ну, а 30 лет работы тележурналистом и редактором  на ГТРК "Южный Урал" мне дали возможность подготовить ребят и в направлении "тележурналист", "ведущий телепрограмм". Кстати, второе образование – психолог – помогает мне находить общий язык со всеми.

 Я очень рада, что сейчас это всё пригодилось. Каждый год ребята поступают в творческие ВУЗы Челябинска, Ярославля, Москвы. Но самое главное, что они стараются расширять рамки своих способностей, возможностей в обычной жизни. И даже, если  в будущем ребята не выберут творческие профессии, то работа по развитию уверенности в себе, работа над грамотной речью, техникой  движения, вообще, весь наработанный за годы занятий  творческий багаж, уверена, поможет им в будущем.

Наталья Крупина.