|  |
| --- |
| УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКМУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 1 «СЕВЕРОК» |
| (МАДОУ «ДС № 1 «СЕВЕРОК») |

Программа кружковой работы

 по театрализованной деятельности
**«Рыжий кот»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Направленность:** художественная

**Уровень:** стартовый (ознакомительный)

**Возраст учащихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

Автор: воспитатель

Левшанова Марина Алексеевна.

Норильск

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **«Комплекс основных характеристик программы»** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.3.1. | Учебный план | 7 |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана программы | 17 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 20 |
| **2.** | **«Комплекс организационно–педагогических условий»** | 21 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 21 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 21 |
| 2.3. | Формы аттестации и оценочные материалы | 23 |
| 2.4. | Методические материалы | 23 |
| 2.5 | Список литературы | 24  |

# **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

## **Пояснительная записка**

Программа работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ «Рыжий кот» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г., приказ № 273-ФЗ, семейным кодексом РФ, Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённой Президентом РФ от 03.04.2012 г. № Пр-8927, Указом Президента РФ «Национальная стратегия в интересах детей на 2012-2017 г.» от 1 июня 2012 г. № 761, «Комплексом мер по реализации российской национальной системы выявления и развития молодых талантов системе образования ХМАО-ЮГРЫ» от 21 декабря 2012 г. № Пр. 1537, федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. 1155), приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309.

Направленность программы: содержание программы направлено на художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально-коммуникативное развитие,физическое детей старшего дошкольного возраста.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный). Освоение программы данного уровня предполагает получение базового фундамента для развития театральных навыков и социальной адаптации у дошкольников с особыми образовательными потребностями (ОВЗ). Эта стартовая программа нацелена на создание позитивного и вдохновляющего опыта в театральной деятельности для дошкольников с ОВЗ, учитывая их уникальные особенности и обеспечивая пошаговое развитие навыков.

Новизна данной программы основана на гармоничном развитии личности ребенка, тесно связанном, с одной стороны, с процессом формирования его духовных потребностей, а с другой - с реализацией творческих возможностей. Сочетая в себе инклюзивный подход, творческое развитие, сенсорную стимуляцию и фокус на социализацию, она создает уникальное пространство для раскрытия потенциала каждого участника.

В условиях растущего внимания к инклюзивности и творческому развитию, программа "Рыжий кот" обладает высокой актуальностью. Ее комплексный подход к инклюзивному обучению, сфокусированный на творчестве, социализации и самовыражении, делает ее важным инструментом в обеспечении полноценного развития детей с ОВЗ в современном обществе. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств ребенка и его самореализации, формирования содержательного общения о совместной деятельности, умения работать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к приобретению нового опыта.

Отличительной особенностью данной программы является широкая интеграция театральной деятельности с речевым развитием детей, внимание уделяется уровню функциональных возможностей каждого участника.

Адресат программы. Программа «Рыжий кот» предназначена для детей с ограниченными возможностями, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества. Программа предназначена для детей 5-7 лет. Наполняемость групп 1 года обучения: 8 человек.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 35 часов.

Форма обучения: очная, групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы – развитие творческих способностей детей через театральное искусство.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности, а также постепенного овладения детьми различными видами творчества.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

3. Обучать детей приемам манипулирования в кукольных театрах разных типов.

4. Совершенствовать художественные навыки детей в области переживания и воплощения образа, а также навыки их интерпретации.

5. Ознакомить детей с разными видами театра.

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

7. Развивать интерес детей к театрально-игровой деятельности.

8.Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность.

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Кружковая работа | Задачи | Кол-во часов |
| Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (4 часа) |
| Сентябрь | 1 неделя | Тема «Вводное занятие»Занятие 1. Знакомство, моделирование правил поведения в театре.Игра «Знакомство».Занятие 2. Беседа с детьми на выявление творческих интересов детей, увлеченность театром. Демонстрация видеофильмов | - познакомить детей друг с другом;- развивать коммуникативные навыки;- формировать групповую сплоченность. | 1 |
| 2 неделя | Тема «Я – часть коллектива».Занятие 1. Беседа о ответственности и свободе в общении, общительности и доброжелательности.Занятие 2. Игры на командное сплочение: «Поменяйтесь местами те,кто…», «Искатели», «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек». | - развивать навыки сотрудничества;- развиватьэмоционально-чувственнуюсферу детей,побуждая их квыражению своихчувств | 1 |
| 3 неделя | Тема «Введение в искусство»Занятие 1. Беседа: - Что такое театр?- Виды театра.- С чего начинается театр.Занятие 2. Игра «Я – зритель»Пальчиковая гимнастика «Петушок-красный гребешок»;- упражнение на дыхание и артикуляцию. | - познакомить детей с искусством театра, театральной лексикой, правилами поведения в театре.- развивать внимание, память воображение.- учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.-воспитывать партнерские отношения в игре. | 1 |
| 4 неделя | Тема «Пока занес закрыт».Занятие 1. Беседа:- Как выглядит театр из нутрии?- Кто работает в театре?- С чего начинается выступление?Виртуальная экскурсия вфилармонию им. Г.Ф. Пономаренко (Концертный зал).Занятие 2. - чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем»;- загадки о театральных профессиях; - игра «Где мы были, мы не скажем», -игра на знание театральной терминологии. | - показать, как устроен театр изнутри (афиша, сцена, занавес, кулисы, декорации, грим, зрительный зал).- познакомить с театральными профессиями и их важность (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, художник).- воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру и людям, которые там работают. | 1 |
| Раздел 2. Основы актерской игры (8 часов) |
| Октябрь | 1 неделя | Тема «Основы актерского мастерства».Занятие 1. Беседа:- Что такие Внимание.- Виды внимания.- Значение внимания для актера.Занятие 2. Упражнения: «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Игры: «Скульптура», «Походка». | - разевать сценическое внимание.- развивать коммуникативные навыки детей. | 1 |
| 2 неделя | Тема: Культура и техника речи.Занятие 1. Беседа о важности культуры и техники речи для актера. Артикуляционная гимнастика. Скороговорка.Занятие 2. Разыгрывание мини-сценок «Пчелки имедведь», «Таня и мячик». Танец – игра «Паучок» | - развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность речи.- развивать фантазию, творческоевоображение. | 1 |
| 3 неделя | Тема «Мимика и жест».Занятие 1. Беседа:- понятие «Память ощущений и физических действий».- Искусство мимики и жестов.Упражнения на пантомимуЗанятие 2. Игры «Эмоциональныемаски», «Немое кино». Этюдыс белыми перчатками. | - познакомить детей с такими выразительными средствами работы актера как мимика и жесты.- развивать невербальные средства выразительности | 1 |
| 4 неделя | Тема «Ритмопластика».Занятие 1. Беседа о музыки в жизни, в спектакле. Темпо-ритм.Игра - этюд: «Мокрые котята».Занятие 2. Игры - этюды: «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик».Создание художественногообраза с помощью музыки  | Развивать двигательныеспособности (ловкость,подвижность, гибкость,выносливость); пластическуювыразительность (ритмичность,музыкальность, быстротуреакции, координациюдвижений); воображение. | 1 |
| Ноябрь | 1 неделя | Тема «Переживания,настроения, эмоции».Занятие 1. Беседа:- Что такое «эмоция», виды.- Условия для эмоциональных состояний.- Этюд на изображение эмоций.Занятие 2. Упражнение «Передаймаску».Игра «Чувства инастроения».Игра «Царевна-Несмеяна». | - познакомить детей с миром чувств и эмоции, научить передавать чувства и эмоции и овладевать ими.- формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.- развивать коммуникативные навыки детей. | 1 |
| 2 неделя | Тема: «Пространство и движение на сцене».Занятие 1. Изучение основ использования сценического пространства, разбор координации и гармонии движенийЗанятие 2. Работа с пространством через игры и упражнения «Найди свой цвет», «Найди свое место», «Найди себе пару», «Кого не стало». | - Развивать координацию и гибкость у детей.- Обучать основам использования сценического пространства для передачи сюжета.-Способствовать умению использовать тело для выражения эмоций и характера. | 1 |
| 3 неделя | Тема: «Воображение».Занятие 1. Беседа: - Воображение как основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироватьсяв ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.- Фантазия – разновидность творческого воображения.Упражнения: «Скульпторы», «фантазирование предмета».Занятие 2. Отгадывание загадок путём показаответов по теме «Мир животных». Показзарисовок из жизни каждого животного.  | - Развивать фантазию, творческоевоображение. | 1 |
| 4 неделя | Тема: «Взаимодействие с партнером на сцене».Занятие 1. Беседа: основы социальных навыков и взаимодействия на сцене.Упражнение «Человек к человеку».Занятие 2. Игры и упражнения: «Запрещенные слова», «Я вижу в тебе», «Фиксация», «Путаница». | - развивать внимание и наблюдательность, умение договариваться.- развивать навыки общения, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. | 1 |
| Раздел 3. Создаем спектакль (5 часов) |
| Декабрь | 1 неделя | Тема: «Изюминка роли».Занятие 1. Беседа о особенностях роли, характере и характерности роли.игра драматизация«Я веселый волшебник»Занятие 2. Упражнения на моделирование и проигрывание социальныхролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; театрализованная игра«Петушки и курочки» | - формировать умение проводить подробный анализ роли, выявив ключевые черты характера, мотивации и внутренние конфликты.- развивать умение поиска общих точек соприкосновения между своими собственными переживаниями и персонажем. | 1 |
| 2 неделя | Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».Занятие 1. Беседа о значимости афиши. Техника рисования ладошками.Занятие 2. Изготовление театральной афиши  | - определять воздействие различных цветов на восприятие.- разработать эстетически привлекательный дизайн афиши, отражающий общий стиль и настроение спектакля | 1 |
| 3 неделя | Тема: «Основы сценического грима».Занятие 1. Беседа о гриме, видах грима, гримерных инструментах. Занятие 2. Грим клоуна. | -познакомить детей с тем, как грим может подчеркнуть черты персонажа и передать его возраст, состояние здоровья и эмоциональное состояние.- обучить технике подчеркивания или изменения физических черт лица через грим. | 1 |
| 4 неделя | Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».Занятие 1. Интерактивная беседа о изготовлении костюмов и реквизитов.Занятие 2. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работес колющими, режущими инструментами, с клеем. Изготовление элементов костюма и реквизита | - научить детей определять подходящие материалы, учитывая стиль спектакля, требования персонажей и комфорт актеров.- разработать оригинальные и функциональные элементы реквизита, которые дополнят и обогатят сценическое действие. | 1 |
| Январь | 2 неделя | Тема: «Образ моего героя».Занятие 1. Беседа:- Как создать образ героя.Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.Занятие 2. Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».Этюды «Телепередача»». | - учить детей создавать сценический образ.- раскрывать потенциал детей через музыку.- развивать умение поиска общих точек соприкосновения между своими собственными переживаниями и персонажем. | 1 |
| Раздел 4. Работа над спектаклем (16 часов) |
|  | 3 неделя | Тема: Знакомство с варежковым театром. Театрализация «Заюшкина избушка».Занятие 1. Беседа «Варежковый театр».- упражнение на дыхание и артикуляцию;- упражнение на развитие мимики и жестов «Красивый петушок»Занятие 2. - Чтение и анализ сказки «Заюшкина избушка»;- распределение ролей, выбор ведущего;- игра– превращение «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я». | - Познакомить детей с варежковым театром.- Привлекать детей крежиссерской работе.- Вызвать эмоциональный отклик у детей к произведению.- Развивать интерес к сценическому искусству. | 1 |
| 4 неделя | Занятие 3. - Пальчиковая гимнастика «Петушок –красный гребешок»;- упражнение на дыхание и артикуляцию;- поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить);- работа над ролями;- продуктивная деятельность (изготовление афиши, пригласительных билетов, декораций).Занятие 4. - Артикуляционная и дыхательная гимнастика»;- игровое пальчиковое упражнение;- репетиции сказки по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением. | - Учить отождествлять себя с театральным персонажем;- Развивать внимание, память воображение.- Учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.- Воспитывать партнерские отношения в игре.- Развивать интонационную выразительность речи детей и их умению имитировать движение персонажей театрального действия.- Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений. | 1 |
| Февраль | 1 неделя | Занятие 5. - Варежковый театр «Заюшкина избушка» (театрализованное представление).Тема: «Знакомство с плоскостным шагающим театром».Занятие 1. - Плоскостной, шагающий театр – какой он?- Овладение навыками работы с плоскостным театром. | - Побуждать детей кинсценировке знакомогопроизведения.- Развивать интонационную выразительность речи.- Формировать коммуникативные навыки.- Познакомить детей с плоскостным шагающим театром. | 30 мин30 мин |
| 2 неделя | Тема: «Подготовка к театрализации сказки «Колобок»».Занятие 2. - Чтение и анализ сказки «Колобок»;- распределение ролей и выбор ведущего;- артикуляционная и дыхательная гимнастика;- упражнение на развитие мимики и жестов «Прекрасный цветок»;- этюд «Это я! Это мое!».Занятие 3. - Артикуляционная гимнастика;- речевые упражнения «Укачиваем куклу», «Самолет»;- пальчиковая игра «Звери»;- игра – пантомима «Шепот и шорох»;- изготовление реквизита. | - Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.- Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.- Развивать пантомимические навыки, творческое воображение.- Учить детей интонационно и выразительно передаватьхарактер персонажей сказки.- Развивать навыкиимпровизации.- Формировать умение работать с воображаемым предметом.- Воспитывать коммуникативнуюкультуру. | 1 |
| 3 неделя | Занятие 4. - Артикуляционная гимнастика;- скороговорка «Колпак»;- пальчиковая гимнастика«Черепаха»;- работа над ролями - репетиции сказки.Занятие 5. Тема: «Драматизация сказки «Колобок»».- «В гостях у плоскостного шагающего театра». Театрализация сказки «Колобок»- театральная игра «Дом»;- игра «Медведь и елка». | - Совершенствовать диалогическую и развиватьмонологическую связную речь.- Способствовать формированию уверенности ребенка в себепутем создания «ситуации успеха». | 1 |
| 4 неделя | Тема: «Знакомство с теневым театром».Занятие 1. - Знакомство с теневым театром.- Освоение навыков владения даннымвидом театральной деятельности.- Просмотр и анализ сказки «Три поросенка»;- упражнение «Расскажи стихи руками»;- упражнения и игры на развитие мелкоймоторики рук в сочетании с речью;- упражнение «Наши эмоции»;- театральное упражнение «Яблоки».Занятие 2.Тема: «Знакомство с куклами би-ба-бо».- Овладение навыками театральногоискусства при помощи кукол би-ба-бо.- Чтение и анализ сказки «Волк и лиса»;- распределение ролей и выбор ведущего;- артикуляционная гимнастика«Самовар»;- скороговорка «Кукушка»;- пальчиковая игра – инсценировка«Выступление пальчиков артистов». | - Познакомить детей сособенностями теневого театра.- Способствовать формированию эмоционального настроя.- Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.- Обучить навыкам владения данным видом театральной деятельности.- Учить эмоциональновоспринимать сказку,внимательно относится к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.- Развиваем слух и чувство ритма у детей.- Учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочногогероя.- Воспитывать дружеские,Партнерские взаимоотношения. | 1 |
| Март | 1 неделя | Занятие 3. Тема «Подготовка ктеатрализованномупредставлению «Лиса иволк»».- Упражнение на силу голоса «Звонок», «Муха»;- упражнение на дыхание «Чайник»;- речевая пальчиковая игра «Девочки,мальчики»;- репетиция по сценам к сказке «Лиса иволк» с использованием декораций и музыкальным сопровождением;- игра для развития чувства ритма «Прогулка».Занятие 4. Тема: «Театрализованное представление «Лиса и волк»».- Кукольный театр «Волк и лиса»- театральные игры: «Ожившие механизмы»; «Эстафета»;- этюд «Давай посмеёмся». |  | 1 |
| 2 неделя | Тема: «Знакомство со штоковым театром».Занятие 1. - Овладение навыками работы со штоковыми куклами.- Игра «Телефонный разговор».Тема: Подготовка и драматизация сказки «Волк и семеро козлят».Занятие 2. - Чтение и анализ сказки «Волк и семерокозлят»;- распределение ролей, выбор ведущего; Артикуляционная гимнастика- этюд на развитие выразительной мимики и жестов «Мое настроение»; | - Развивать воображениетворческую инициативу у детей в театрализованной игре.- Учить детей находить средства выражения образа в мимике, жестах.- Формировать у детейэлементарные навыки этики.- Воспитывать гуманноеотношение к животным. | 1 |
| 3 неделя | Занятие 3. - Артикуляционная гимнастика для губ иязыка;- речевая пальчиковая игра «Девочки, мальчики»;- репетиция ролей по сказке «Волк и семеро козлят»;- игры на развитие внимания и памяти «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Тень», «Внимательные звери».Занятие 4. - Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»- игра «Веселые обезьянки»;- игра «Угадай, что я делаю». | - Формировать умениесогласовывать свои действия сдействиями партнера.- Развивать память, внимание.- Побуждать детей кинсценировке знакомыхпроизведений.- Развивать пантомимическиенавыки.- Развивать умение передавать через движения тела характер животных. | 1 |
|  | 4 неделя | Тема «Сценическая пластика».Занятие 1. - Пальчиковая игра «Бельчата»;- игра – упражнение «Угадай сказочное животное».Занятие 2. - этюд на расслабление мышц «Штанга»;- игра «Горячий картофель». | - Развивать пантомимическиенавыки.- Развивать умение передавать через движения тела характер животных.- Развивать умение владетьсобственным телом; управлять собственными мышцами. | 1 |
| Апрель | 1 неделя | Тема: «Магнитный театр».Занятие 1. - Овладение навыками работы с магнитным театром.- ритмическая разминка «Нам морозы не беда».Занятие 2. - Инсценировка сказки «Репка», «Кошкин дом» | - Обучить навыкам владенияданным видом театральной деятельности.- Поощрять творческую инициативу, умениеимпровизировать.- Формировать у детейДоброжелательное отношение друг к другу. | 1 |
| 2 неделя | Тема: «Платковый театр».Занятие 1.- Овладение навыками работы с платковыми куклами.- тактильная психологическая игра «Дарим добро».Занятие 2. - Этюды на создание музыкально – игрового образа «Создай образ»,«Погуляем, потанцуем и споем». | - Приобщать к разнообразномукукольному миру детства,вызвать интерес у детей к куклам платкового театра.- Стимулировать активность и творчество детей в создании различных образов. | 1 |
| 3 неделя | Тема: «Знакомство с театром масок».Занятие 1. Беседа: театр масок, его история.- Артикуляционная гимнастика «Мыльные пузыри».- ритмопластика «Медведи в клетке».Занятие 2. - дыхательная гимнастика «Маятник».- пальчиковые игры «Разминаем пальчики»;- упражнение «Цветы весной».- инсценировки любой знакомой детям сказки. | - Обучить навыкам владения данными видами театральной деятельности.- Развивать мимику ипластические способности детей.- Развивать творческоемышление детей, воображение,фантазию. | 1 |
| 4 неделя | Тема: «Демонстрация театра на фланели».Занятие 1. Беседа о театре на фланели.- упражнения для развитиявыразительности мимики, жестов, движений: «Разноцветные мячи», «Пушистый котенок».Занятие 2. - Артикуляционно – пальчиковая гимнастика «Мороженое», «Кактус иива»;- Инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк». | - Развивать мимику ипластические способности детей.- Побуждать детей кинсценировке знакомыхпроизведений.- Развивать творческоемышление детей, воображение,фантазию. | 1 |
| Май | 1 неделя | Тема: «Экскурсия в кукольный театр».Занятие 1. - Просмотр спектакля в исполнении артистов.- Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.Тема: «Театр – марионеток».Занятие 1. Знакомство детей с понятием «кукла-марионетка», ее происхождением иназначением. | - Показать детям, как устроен театр и как работают артисты вреальной жизни.- Привлечь родителей ксовместной деятельности с педагогом по привитию интереса к театральному искусству.- Формирование знаний о куклах-марионетках- Формировать необходимый запас позитивных эмоций и впечатлений. | 30 мин30 мин |
| 2 неделя | Занятие 2. Овладение навыками управления куклами-марионетками.Упражнения «Флажок», «птички», "гнездо».Занятие 3. Инсценирование потешки «Егорушка- Егор полез через забор». Импровизация - что случилось дальше?Инсценировка потешки «Пошел котик на Торжок». Поиск выразительных решений. | - Обучить навыкам владения данными видом кукол.- Развитие общей и мелкой моторики. | 1 |
|  | Раздел 5. Заключительный спектакль (2 часа) |
|  | 3 неделя | Тема: «Мюзикл «История одного двора»».Занятие 1. - знакомство произведением «Историяодного двора».Занятие 2.- работа над чистоговорками.- прослушивание и разучивание песен.- распределение и разучивание ролей. | - Способствовать развитиютворческой самостоятельности,эстетического вкуса в передаче образа. | 1 |
| 4 неделя | Занятие 3. - изготовление костюмов и декораций.Занятие 4. Выступление детей Мюзикл «История одного двора» | - Вовлечение родителей впроцесс подготовки к спектаклю.- Закреплять умение исполнять средствавыразительности, развиватьотчетливое произношение,согласованность диалогаперсонажей.- Побуждать детей кинсценированию знакомыхлитературных произведений.- Развивать творческие способности детей | 1 |
| Итого: 35 ч. |

### **1.3.2. Содержание учебного плана программы**

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (4 часа).

Тема: «Вводное занятие» (1 час)

Теория: Знакомство, моделирование правил поведения в театре, беседа с детьми на выявление творческих интересов детей, увлеченность театром.

Практика: Игра «Знакомство», демонстрация видеофильмов.

Тема «Я – часть коллектива» (1 час).

Теория: беседа о ответственности и свободе в общении, общительности и доброжелательности.

Практика: игры на командное сплочение: «Поменяйтесь местами те, кто…», «Искатели», «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек».

Тема «Введение в искусство» (1 час).

Теория: беседа: что такое театр, виды театра, с чего начинается театр.

Практика: игра «Я – зритель», пальчиковая гимнастика «Петушок-красный гребешок», упражнение на дыхание и артикуляцию.

Тема «Пока занес закрыт» (1 час).

Теория: беседа: как выглядит театр из нутрии, кто работает в театре, с чего начинается выступление.

Практика: виртуальная экскурсия в филармонию им. Г.Ф. Пономаренко, чтение стихотворения В.Василенко «Ты становишься зрителем», загадки о театральных профессиях, игра «Где мы были, мы не скажем», игра на знание театральной терминологии.

Раздел 2. Основы актерской игры (8 часов).

Тема «Основы актерского мастерства» (1 час).

Теория: беседа: что такие внимание, виды внимания, значение внимания для актера.

Практика: упражнения: «Сказка наоборот», «Картинка – сказка», игры: «Скульптура», «Походка».

Тема: Культура и техника речи (1 час).

Теория: Беседа о важности культуры и техники речи для актера.

Практика: артикуляционная гимнастика, скороговорка, разыгрывание мини-сценок «Пчелки и медведь», «Таня и мячик», танец – игра «Паучок».

Тема «Мимика и жест» (1 час).

Теория: беседа: понятие «Память ощущений и физических действий», искусство мимики и жестов.

Практика: упражнения на пантомиму, игры «Эмоциональные маски», «Немое кино», этюды с белыми перчатками.

Тема «Ритмопластика» (1 час).

Теория: беседа о музыки в жизни, в спектакле, темпо-ритм.

Практика: игра - этюд: «Мокрые котята», игры - этюды: «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», создание художественного образа с помощью музыки.

Тема «Переживания, настроения, эмоции».

Теория: беседа: что такое «эмоция», виды, условия для эмоциональных состояний.

Практика: этюд на изображение эмоций, упражнение «Передай маску», игра «Чувства и настроения», игра «Царевна-Несмеяна».

Тема: «Пространство и движение на сцене» (1 час).

Теория: Изучение основ использования сценического пространства, разбор координации и гармонии движений.

Практика: работа с пространством через игры и упражнения «Найди свой цвет», «Найди свое место», «Найди себе пару», «Кого не стало».

Тема: «Воображение» (1 час).

Теория: беседа: воображение как основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий, фантазия – разновидность творческого воображения.

Практика: упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета», отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных», показ зарисовок из жизни каждого животного.

Тема: «Взаимодействие с партнером на сцене» (1 час).

Теория: беседа: основы социальных навыков и взаимодействия на сцене.

Практика: игры и упражнения: «Человек к человеку», «Запрещенные слова», «Я вижу в тебе», «Фиксация», «Путаница».

Раздел 3. Создаем спектакль (5 часа).

Тема: «Изюминка роли» (1 час).

Теория: беседа о особенностях роли, характере и характерности роли.

Практика: игра драматизация «Я веселый волшебник», Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки», театрализованная игра «Петушки и курочки».

Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».

Теория: беседа о значимости афиши.

Практика: техника рисования ладошками, изготовление театральной афиши.

Тема: «Основы сценического грима» (1 час).

Теория: беседа о гриме, видах грима, гримерных инструментах.

Практика: грим клоуна.

Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита» (1 час).

Теория: интерактивная беседа о изготовлении костюмов и реквизитов, инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: изготовление элементов костюма и реквизита.

Тема: «Образ моего героя» (1 час).

Теория: беседа: как создать образ героя, музыка в жизни, музыка в спектакле, темпо-ритм.

Практика: упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость», этюды «Телепередача»».

Раздел 4. Работа над спектаклем (16 часов).

Тема: Знакомство с варежковым театром (2.30 мин).

Теория: беседа «Варежковый театр»

Практика: упражнение на дыхание и артикуляцию, упражнение на развитие мимики и жестов «Красивый петушок», чтение и анализ сказки «Заюшкина избушка», распределение ролей, игра– превращение «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я», пальчиковая гимнастика «Петушок –красный гребешок», упражнение на дыхание и артикуляцию, работа над ролями, продуктивная деятельность, репетиции сказки по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением, театрализованное представление.

Тема: «Знакомство с плоскостным шагающим театром», «Подготовка к театрализации сказки», «Драматизация сказки «Колобок» (2.30 мин).

Теория: беседа: плоскостной, шагающий театр – какой он.

Практика: овладение навыками работы с плоскостным театром, подготовка к театрализации сказки «Колобок»», чтение и анализ сказки «Колобок», распределение ролей и выбор ведущего, артикуляционная и дыхательная гимнастика, упражнение на развитие мимики и жестов «Прекрасный цветок», этюд «Это я! Это мое!», речевые упражнения «Укачиваем куклу», «Самолет», пальчиковая игра «Звери», изготовление реквизита, работа над ролями, репетиции сказки, театрализация сказки «Колобок».

Тема: «Знакомство с теневым театром», «Знакомство с куклами би-ба-бо», «Подготовка к театрализованному представлению «Лиса и волк», «Театрализованное представление «Лиса и волк» (2 часа).

Теория: беседа: знакомство с теневым театром.

Практика: освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, просмотр и анализ сказки «Три поросенка», упражнения и игры на развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью, овладение навыками театрального искусства при помощи кукол би-ба-бо, чтение и анализ сказки «Волк и лиса», распределение ролей и выбор ведущего, репетиция по сценам к сказке «Лиса и волк» с использованием декораций и музыкальным сопровождением, кукольный театр «Волк и лиса».

Тема: «Знакомство со штоковым театром», подготовка и драматизация сказки «Волк и семеро козлят», драматизация сказки «Волк и семеро козлят» (2 часа).

Теория: беседа: штоковый театр.

Практика: овладение навыками работы со штоковыми куклами, игра «Телефонный разговор», чтение и анализ сказки «Волк и семеро козлят»,распределение ролей, выбор ведущего; артикуляционная гимнастика, этюд на развитие выразительной мимики и жестов «Мое настроение», репетиция ролей по сказке «Волк и семеро козлят», драматизация сказки «Волк и семеро козлят».

Тема «Сценическая пластика» (1 час).

Практика: пальчиковая игра «Бельчата», игра – упражнение «Угадай сказочное животное», этюд на расслабление мышц «Штанга», игра «Горячий картофель».

Тема: «Магнитный театр» (1 час).

Практика: овладение навыками работы с магнитным театром, ритмическая разминка «Нам морозы не беда», инсценировка сказки «Репка», «Кошкин дом».

Тема: «Платковый театр» (1 час).

Практика: овладение навыками работы с платковыми куклами, тактильная психологическая игра «Дарим добро», этюды на создание музыкально – игрового образа «Создай образ», «Погуляем, потанцуем и споем».

Тема: «Знакомство с театром масок» (1 час).

Теория: беседа: театр масок, его история.

Практика: артикуляционная гимнастика «Мыльные пузыри», ритмопластика «Медведи в клетке», дыхательная гимнастика «Маятник», пальчиковые игры «Разминаем пальчики», упражнение «Цветы весной», инсценировки любой знакомой детям сказки.

Тема: «Демонстрация театра на фланели» (1 час).

Теория: беседа о театре на фланели.

Практика: упражнения для развития выразительности мимики, жестов, движений: «Разноцветные мячи», «Пушистый котенок», артикуляционно – пальчиковая гимнастика «Мороженое», «Кактус и ива», инсценировка сказок «Лисичка-сестричка и серый волк».

Тема: «Экскурсия в кукольный театр» (30 мин).

Теория: Просмотр спектакля в исполнении артистов, беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось.

Тема: «Театр – марионеток» (1.30 минут).

Теория: знакомство детей с понятием «кукла-марионетка», ее происхождением и назначением.

Практика: овладение навыками управления куклами-марионетками, упражнения «Флажок», «птички», «гнездо», инсценирование потешки «Егорушка-Егор полез через забор», импровизация - что случилось дальше, инсценировка потешки «Пошел котик на Торжок», поиск выразительных решений.

Раздел 5. Заключительный спектакль (2 часа).

Тема: «Мюзикл «История одного двора»» (2 часа).

Теория: знакомство произведением «История одного двора».

Практика: работа над чистоговорками, прослушивание и разучивание песен, распределение и разучивание ролей, изготовление костюмов и декораций, выступление детей Мюзикл «История одного двора».

## **1.4. Планируемые результаты**

Личностные результаты:

1. Развитие эмоциональной сферы:

А. Умение выражать эмоции через мимику и жесты.

Б. Развитие чувства сопереживания и восприятия чужих эмоций.

2. Формирование творческой личности:

А. Способность к свободному выражению идей и фантазии.

Б. Развитие креативности в создании и использовании масок.

3. Социальные навыки:

А. Развитие навыков сотрудничества в группе.

Б. Умение слушать и уважать мнение других участников.

Метапредметные результаты:

1. Развитие речи и языковых навыков:

А. Расширение словарного запаса через обсуждение и описание персонажей.

Б. Способность рассказывать истории с использованием разнообразной лексики.

2. Формирование элементарных навыков театрального мастерства:

А. Усвоение базовых правил работы на сцене

Б. Овладение основами актерского мастерства.

Предметные результаты:

1. Освоение основных элементов театрального искусства:

А. Понимание роли масок в театре и их использование в выразительных целях.

Б. Овладение основами пантомимы и театральной пластики.

2. Знакомство с театральной терминологией:

А. Понимание основных понятий театра через практическую деятельность.

Б. Умение объяснять и использовать театральные термины.

3. Создание и представление театральных мини-постановок:

А. Разработка и исполнение небольших сценических номеров с использованием масок.

Б. Умение работать над характером и выражением персонажа.

**2. Комплекс организационно — педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 2023-2024 | 01.09. 2023 | 30.04.2024 | 28 | 28 | 35 | 1 раз в неделю |

**2.2. Условия реализации программы.**

**Материально — техническое обеспечение.**

 Для организации работы по данной программе в учреждении выделено помещение площадью, отвечающей санитарно-гигиеническим нормам и оборудованное соответствующим образом (Групповое помещение,Театральный зал).

**Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений) | Количество |
|  Учебная магнитная доска |  1 шт. |
|  Столы детские (по росту детей) |  5 шт. |
|  Стулья детские (по росту детей) |  10 шт. |
|  Стеллаж для хранения дидактических пособий |  1 шт. |
|  Зеркало (индивидуальное)  |  8 шт. |
|  Картинки «Артикуляционная гимнастика» | 1 набор |
|  «Сказка о Веселом язычке» картинки | 1 шт. |
|  Тренажёр для дыхательной гимнастики | 8 шт. |
|  Массажные шарики для Су-Джок | 8 шт. |
|  Массажные шарики  | 8 шт. |
|  Набор цветных карандашей | 8 уп. |
|  Теневой театр | 1шт |
|  Музыкальные инструменты (набор) | 1набор |
|  Театральные маски | 8 шт. |
|  Ширма для кукольного театра | 1шт. |
|  Театральные костюмы | 1набор. |
|  Ноутбук | 1 шт. |
|  Колонки музыкальные | 1 шт. |
|  Различный дидактический демонстрационный материал | В зависимости от занятия |
|  Театр «Би-Бо-Бо» | 1 шт. |
|  Декорации к спектаклям | 1 шт. |
|  Картотека «Артикуляционная гимнастика»  | 1 шт. |
|  Картотека «Дыхательная гимнастика»  | 1 шт. |
|  Картотека «Пальчиковые игры» | 1 шт. |
|  Атрибуты для занятий и спектаклей |  |
|  Настольный театр | 1 шт. |
|  Пальчиковый театр | 1 шт. |
|  Театр на гапите | 1 шт. |
|  Театр ложек | 1 шт. |
|  Театр на фланелеграфе | 1 шт. |

**Кадровое обеспечение реализации программы:**

\*Специфика кружковой работы предполагает наличие знаний дошкольной педагогики и психологии(наличие аттестата об образовании Дошкольная педагогика по специальности воспитатель дошкольного образования)

**2.3. Формы аттестации и оценочные результаты.**

**Формы аттестации:**

* открытые занятия
* наблюдения

**Оценочные материалы**

Способом определения результативности реализации программы служит

мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе наблюдения и определения уровня развития ключевых и специальных инициатив:

- строение органов артикуляции (движение органов артикуляции);

-звучание речи, темпа, ритма, дыхания;

-состояние звукопроизношения;

**2.4. Методические материалы.**

**Форма обучения** – очная.

**Методы обучения** – при реализации программы используются традиционные методы: словесный, наглядный, практический.

Театрализованная деятельность осуществляется разными методами, среди которых выделяются наглядные, словесные, практические. Наглядные методы направлены на обогащение содержательной стороны речи, словесные на обучению пересказу, беседе, рассказу без опоры на наглядные материалы. Практические используются при формировании речевых навыков путём широкого применения специальных упражнений и игр.

**Формы организации образовательной процесса** – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных особенностей, предусматривают групповую ,подгрупповая и индивидуальную формы работы.

**Формы организации учебного занятия —** на занятиях, при реализации программы, реализуются: беседа, игра, наблюдение, представление.,воображаем.

**Педагогические технологии**, которые используются при реализации кружковой работы: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия.**

 Занятия по театрализованной деятельности имеют следующий примерный алгоритм:

1. Разучивание нового артикуляционного упражнения.

2. Упражнения на развитие мелкой моторики,пластичности (пальчиковые игры, и т. д.).

3. Упражнения, направленные на формирование правильного (диафрагмального) дыхания.

4. Дидактические игры на развитие творческого воображения,эмпатии.

5. Рефлексия.

# **Список используемой литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.
2. Асмолов, А.Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: учебник для студентов высших учебных заведений / А.Г. Асмолов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Academia: Смысл, 2019. – 526 с.
3. Васильева, М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / М. А. Васильева. — М.: Просвещение, 2019. — 86 с.
4. Выготский, Л. С. Проблемы психического развития ребенка: Хрестоматия по психологии/ Л.С. Выготский, А. В. Петровский. - М.: Просвещение, 2021. - 409—416 с.
5. Гербова, В.В. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / В.В. Гербова, Т.С. Комарова. 2-е изд., испр. и доп. М.: «Мозаика-Синтез», 2021-274 с.
6. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М.: Сфера, 2019. - 647 c.
7. Корнилова, И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников / И.Г. Корнилова. - М.: Экзамен, 2021. - 160 c.
8. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2015. — 718 с.
9. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л.В. Чернецкая. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 256 с.
10. Шадриков, В.Д. Способности человека // Основные современные концепции творчества и одаренности / В.Д. Шадриков. - М., 2019. – 317 с.
11. Эльконин, Д.Б. Основная единица развернутой игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры // Хрестоматия по возрастной психологии / Д.Б. Эльконин, Д.И. Бельдштейн. М., 2021. 304 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО): утв. Приказом Министерства образования РФ от 17.07.2013 г. № 645 / Министерство образования Российской Федерации. — Москва: Министерство образования РФ, 2013. — Режим доступа: http://www.minobrnauki.gov.ru/documents/849.