Черенцова Наталья Николаевна , учитель начальных классов МБОУ СОШ № 3 «Пеликан» 2022-2023 учебный год

Тема: «Методы и приемы формирования читательской грамотности младших школьников»

 Одной из ключевых составляющих личности, которая готова к самообразованию, саморазвитию, умеющая овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить, является читательская грамотность.

**Читательская грамотность** — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

 Читательская грамотность является базовым навыком функциональной грамотности. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности. В своей педагогической деятельности развитию осознанности чтения уделяю пристальное внимание, организую работу в двух направлениях:

1) сформировать способность работать с текстом, как источником информации (общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла; нахождение информации; интерпретация текста; рефлексия на содержание, форму текста и его оценка);

 2) развивать и поддерживать интерес к чтению.

**Методы, формы и приемы формирования читательской грамотности младших школьников**

 В современном мире обучающимся приходится сталкиваться с разными видами текстов. Школьники часто встречаются с несплошными текстами: знакомятся с движением транспорта, читают афиши, билеты, карты сайтов, рекламные постеры, инструкции к гаджетам и многое другое. В несплошных текстах информация передаётся не только словесным способом, поэтому необходимо научить ребенка правильно читать такие тексты, понимать, о чём говорится прямо, а о чём в неявном виде, самостоятельно создавать несплошной текст, переводить информацию из одной формы в другую, строить устное связное высказывание.

**Формируемые базовые умения в работе с несплошными текстами:**

1.Умение различать сплошные и несплошные тексты, определять вид несплошного текста. В первом классе можно использоватьприемы работы с текстом «Верные и неверные утверждения», игра «Да, нет-ка»;

2.Умение читать несплошной текст (во 2 классе - воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её - приемы «Толстые и тонкие вопросы»; «Ромашка Блума»,;

3.Умение переводить информацию в различные текстовые формы ( в 3 классе -создать сплошной текст на основе несплошного текста, несплошной текст переводить в таблицы, схемы)– приемы «Синквейн», «Таблица ЗХУ»;

4.Умение самостоятельно создавать и оформлять несплошной текст (в 4 классе) – прием «Таблица Кто? Что? Где? Когда? Почему?»

5.Умение использовать полученную информацию для решения учебной задачи (в 4 классе) – прием «Шесть шляп».

**Технология критического мышления**

 Приемы этой технологии позволяют формировать ученика, мыслящего критически, т.е. способного к активной самостоятельной деятельности, выполняющего разные мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, классификация.

 Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов этапов:

1 этап - «Вызов», на котором ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме.                                                                                                                    2 этап - «Осмысление»: ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).                                                                                                                           3 этап - «Рефлексия», предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме.

 1) На первой стадии происходит обращение обучающегося к личному опыту, обмену информацией. Это этап целеполагания, на котором каждый учащийся ставит свои цели, независимо от целей учителя и других учеников. На стадии вызова я использую такие технологические приемы как:

***-* прием "Верные и неверные утверждения".** (Да-нет)

***-* прием** **"Мозговой штурм"** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

 На уроке чтения после прочтения первой части сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», в которой автор знакомит с главными героями Рукодельницей и Ленивицей, учитель делает остановку и предлагает детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (ученики в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

*-* **прием «Корзина идей»** - позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доску прикрепляется значок «Корзина», в которую условно будет собрано все то, что ученики вместе знают об изучаемой теме.

- **прием «Создание кластера»** (графическая организация материала) - когда в центре записывается ключевое понятие, а от него рисуем стрелки, соединяющие это слово с другими.

*-* **Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».** На стадии вызова заполняется первая и третья колонки. Вторая пополняется фактами и сведениями во время урока. А на этапе рефлексии, обучающиеся проводят анализ таблицы. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

 2)На второй стадии школьники знакомятся с новой информацией, ищут ответы на вопросы, поставленные ими на стадии вызова, происходит продвижение от знания «старого» к знанию «нового». На этом этапе осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекции, материал параграфа) и используются такие технологические приемы как:

**- прием "Инсерт"** - маркировка текста значками по мере его чтения.

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Позволяет учащимся отслеживать свое понимание прочитанного задания, текста. Помечать следует, отдельные задания или предложения в тексте.

Знаком «галочка» (V***)*** - отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился.

Знаком «плюс» (+) - отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным заданием, текстом.

Знаком «минус» (-) - отмечается то, что идёт вразрез с имеющимися у ученика представлениями, о чём он думает иначе.

Знаком «вопрос» (?) - отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

 - **прием «Кинопедагогика».** Для развития интереса обучающихся к чтению мне помогает **курс внеурочной деятельности «Учимся любить книгу».** На занятиях курса внеурочная деятельность использую один из наиболее эффективных приемов развития читательской грамотности является прием «Кинопедагогика».

 Во время просмотра любого фильма остановками происходит диалог учителя и ученика. Этот прием позволяет научить школьников правильно, осознанно смотреть видеотекст, анализировать и фильтровать информацию, то есть мыслить критически. В этом помогает подборка фильмов и мультфильмов в Детском онлайн-кинотеатре «НольПлюс». <https://zeroplus.tv/>

 3)На третьей стадии – стадия рефлексии - осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа может осуществляться индивидуально, в парах или в группах. На этой стадии использую следующие технологические приемы:

- заполнение кластеров, таблиц;

- верные и неверные утверждения.

- устные и письменные круглые столы.

**- Приём «Синквейн».**  Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах. Творческая работа по выяснению уровня осмысления текста.

Правила написания синквейна:

1 строчка - одно слово - существительное, тема синквейна;

2 строчка - два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;

3 строчка - три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна;

4 строчка - фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме;

5 строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

 «Написание синквейна», помогает обобщить или охарактеризовать понятие, явление, героя. Развивает у детей речь, умение обобщать.

Задания можно менять: составить синквейн, определить тему синквейна, составить рассказ по готовому синквейну, найти ошибку в готовом синквейне.

 - **прием «Тонкие и толстые вопросы».** Таблица *"толстых" и "тонких"* вопросов может быть использована на любой из стадий урока. По ходу работы с таблицей в одну колонку записываются вопросы, требующие простого ответа (фактический ответ), в другую вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа (обстоятельный ответ). Школьники учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

|  |  |
| --- | --- |
| *Толстые вопросы* | *Тонкие вопросы* |
| Дайте несколько объяснений, почему...?Почему Вы считаете (думаете) …?В чем различие…?Предположите, что будет, если…?Что, если…? | Кто…? Что…?Когда…? Может…?Будет…? Мог ли …?Верно ли …? Было ли …?Как звали …?Согласны ли Вы…? |

 Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать ''умные'' вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

- **Прием: «Шесть шляп»**

Белая шляпа: в данной ситуации принимается и обсуждается подробная и необходимая информация. Только факты. Уточняются, при необходимости конкретизируются, подбираются новые данные.

Желтая шляпа: исследование возможных выгод и положительных сторон. Не просто позитивная оценка данного события, явления, факта, а поиск доказательств, аргументов.

Черная шляпа: критическое отношение к событию, явлению. Необходимо высказать сомнение в целесообразности, найти аргументы против.

Красная шляпа: чувства, догадки и интуитивные прозрения. То есть эмоциональное восприятие увиденного, услышанного, без обоснования причин сомнений.

Зеленая шляпа: фокусировка на творчестве, альтернативах, новых возможностях и идеях.

Синяя шляпа: управление мыслительными процессами. Организация мышления. Мышление о мышлении. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

- **приём «Уголки***»* использую на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста.

*-* **прием «Кубик Блума»** – педагогическая техника американского педагога Блума. На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель (или ребенок) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

 *-* **приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагаю написать продолжение понравившегося произведения или самому написать сказку, стихотворение.

***-* приём «Работа с вопросником»** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Обучающимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Для этого вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска необходимо провести фронтальную проверку точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

**ВОПРОСНИК**

**Л.Н. Толстой «Лев и собачка»**

Назовите главных героев произведения.

Где происходят события?

Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.

Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?

Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.

Что однажды произошло?

Что случилось с собачкой через год?

Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.

Чем заканчивается быль?

Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.

Каково ваше впечатление от рассказа?

 Для повышения школьной мотивации я использую платформу Учи.ру. Обучающиеся, выполняя задания, олимпиады, образовательные марафоны, срезы по предметам находится в комфортной интерактивной среде, которая поддерживает с ним постоянный диалог. Если обучающийся выполняет задания без ошибок и без особых усилий, то он переходит к следующим карточкам. При возникновении затруднений платформа помогает прийти к правильному решению задает ему наводящие вопросы. Когда ребенок делает много ошибок, платформа предлагает выполнить аналогичные задания для отработки. А самые сложные задания разбиваются на несколько частей, с которыми ученик может справиться самостоятельно. Последовательно выполняя задания, изучая одну тему за другой определенного учебного курса, школьники в комфортном темпе и с необходимым количеством повторений проходят школьную программу.

 Для развития функциональной грамотности младших школьников платформа Учи.ру предлагает провести диагностику. Для 2-3 классов диагностика «Читательская грамотность» -состоит из двух интерактивных заданий: одно основано на информационном тексте, второе – на художественном. Работа проверяет следующие группы навыков: находить информацию, представленную в явном виде, делать простые умозаключения, прямые выводы на основе прочитанного, интегрировать и интерпретировать прочитанное, рефлексировать относительно содержания и формы текста.

 Для 4 классов – диагностика «Три «К» - два интерактивных задания, в которых ученик решает проблему, взаимодействуя с персонажами. Проверяются такие навыки: критическое мышление , коммуникация, кооперация.