Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа «Триумф» ДО 45

Семинар для педагогов ДО

Тема: «Формирование у детей общей культуры целостного представления о мире, через различные виды театрально-игровой деятельности». Опыт работы.

Подготовила и провела воспитатель Iкв. кат Славинская Светлана Павловна.

Химки 2023

«Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок». В. Сухомлинский

Театрально – игровая деятельность - демократичный и доступный вид деятельности для детей младшего дошкольного возраста. Позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, помогает раскрыть духовный и творческий мир ребёнка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театрально – игровая деятельность – это один из видов театрализации – эффективное средство социализации дошкольников. Через театрально – игровую деятельность осуществляется эмоциональное развитие ребенка. Дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя.

Театрально – игровая деятельность помогает совершенствовать диалоги и монологи, осваивать выразительность речи. Являются средством самовыражения и самореализации детей.

Дети любят играть в эти игры. В таких играх большое внимание уделяется действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий.

В работу с детьми младшего дошкольного возраста входит:

- формирование у детей представления о различных видах театра, развитие интереса к игре, драматизации, к театрально - игровой деятельности,

- пополнение и активизация словарного запаса детей, развитие воображения и творческого мышления;

**(слайд 2).**

Играя дети сами выступают в роли сценариста, режиссёра, исполнителя (управляют игрушками или их действиями, «озвучивая» героев и комментируя сюжет).

Разнообразие форм театрально - игровой деятельности помогает выполнять многие задачи воспитания, обучения и развития: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Театрально – игровая деятельность, проходит через все образовательные области.

**(слайд3)** Например.

Образовательная область «Речевое развитие». Активизируется речь, обогащается словарь. Развивается способность к анализу и обобщению. Дети получают помощь в осмыслении собственных действий и переживаний, соотнося их с переживаниями героев.

Формируется культура речи. Развивается фантазия, воображение, художественный вкус детей. Дети присваивают культурный опыт поколений, учатся отличать добро и зло, корректировать своё поведение (искать выход из конфликтных ситуаций, учиться общаться, выступать публично, преодолевать трудности).

**(слайд 4)**

*Образовательная* область (Познавательное развитие). С детьми проводятся упражнения на различные темы по коррекции поведения (ссора, обида, встреча и д.р.), по умению общаться с людьми в различных ситуациях (знакомство, благодарность, угощение, разговор по телефону, поздравления, пожелания, утешение).

Хочется ещё отметить немаловажную роль педагога в театрально - игровой деятельности. Часто педагог берет на себя какую-то роль, изображает персонаж, мимикой, жестами, голосом, пантомимикой дают детям образец работы над образом героя, выражением эмоций, отношения к поступкам и самому образу.

У нас в группе нередко появляются гости из разных произведений, которые вступают в диалог с ребятами. Они либо просят их о помощи, либо сами чему-то учат и играют с детьми.

В возрасте 3-4 лет дети очень любят учиться, они ещё не могут оценивать свои действия и с удовольствием принимают и следуют любым рекомендациям педагога.

**(слайд5,6)**

*Образовательные области «Художественно – эстетическое развитие».* «*Физическое развитие*».

Для лучшего понимания и восприятия образов используем музыкальные произведения, читаем и слушаем в записи стихи и потешки, рассказы и сказки. Смотрим мультфильмы, диафильмы. Смотрели драматизации русских народных сказок.

**(слайд 7)**

Разнообразие форм, методов и приемов работы по театрально – игровой деятельности даёт возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

**(слайд 8)**

В работе по театрально –игровой деятельности мы часто используем короткие рассказы, замечательные сказки В. Сутеева («Под грибом»). С. Маршака, К. Чуковского, и других.

**(слайд 9)**

Театрально-игровая деятельность объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, способствует инициативе, ускоряет процесс овладения навыками публичного выступления, помогает поверить в себя.  
 Театральная игра считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. Используются игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения; слушание художественной литературы с использованием ярких красочных картинок; игры на развитие мелкой моторики рук; дидактические игры и упражнения; бытовые и игровые ситуации; элементарное экспериментирование, наблюдение и элементарный труд в природе.

Из опыта работы могу сказать, что внедрение театрально-игровой деятельности помогает быстрее адаптироваться к детскому саду.

Список литературы.

1. Макаренко Л. В. Театр и театрализованная деятельность в современном дошкольном учреждении образования: монография / Л. Макаренко. — Донецк: ЛАНДОН-ХХЫ, 2011. — 211 с.
2. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр /Н. Ф. Сорокина//программа «Театр – творчество – дети». – М.:Аркти, 2004.