**Эссе воспитателя МАДОУ «Детский сад №8» Корниловой Татьяны Евгеньевны «Я учу детей рисовать».**

С самого детства моим любимым занятием – было рисование. На уроках рисования всегда получала «5». Рисование доставляло мне много радости. Когда я выбрала профессию воспитателя, стала учить навыкам рисования дошколят.

Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру. Дети с малых лет тянутся к ярким краскам и карандашам, пытаясь чиркать везде, куда упадет взгляд. Я должна научить их правильно держать в руках карандаш, кисть, прежде чем начать учить рисовать. Но моя задача не в том, чтобы всех сделать художниками. У кого-то есть талант, а у кого-то нет. А вот привить любовь к рисованию, поставить правильно руку, которая держит карандаш или кисть, рассказать о принятых приемах рисования, я могу и должна. Дети в свободное время рисуют, что они хотят, чем хотят и главное, чтобы их рисунки их же самих радовали.

На занятиях изобразительной деятельности дошколятам нравится работать с разными материалами: фломастерами, карандашами, гуашью и тушью, акварелью, реже сангиной и углем. Им интересно, как с помощью разных материалов можно передать свое настроение, чувства и эмоции, как на плоском листе можно создать объемное изображение.

Во все времена дети разных народов проходят одни и те же стадии развития рисунка: начиная от каракуль до пейзажей и далее. В процессе работы они не просто учатся рисовать, постигать правила и основы изобразительного искусства, ребята учатся слушать себя, выражать свои мысли, воплощать свои фантазии на бумаге.

Чтобы у **дошколят** не создавалось впечатление, что **рисовать** можно только на альбомном листе, использовала на занятии листы бумаги разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце), квадрата (платочек, коробочка), полоска (шарфик), треугольник (косынка для матрёшки).

В процессе обучения рисованию я столкнулась с такими проблемами:

1. Я назвала эту проблему «Боязнь чистого листа». Ребёнок сидит перед чистым листом бумаги и боится сделать первый штрих. Я попробовала поставить точку, и это помогло. Ребёнок от этой точки начинал свой рисунок.
2. Вторая проблема, с которой я столкнулась, состоит в том, что некоторые дети рисуют мелко. Работа занимает у них треть листа. Выглядит это так: внизу листа низкие деревья, люди и пр., вверху облака и солнце, а середина листа пустая. Пробовала давать листы меньшего размера. На маленьких листах пропорции работы соблюдаются. Ещё предложила рисовать дальний план, чтобы заполнить пустоту.
3. Третья проблема, с которой сталкиваются все педагоги, когда ребёнок говорит «Я не умею!» и в слёзы. Побеседовав с ребёнком и проанализировав ситуацию, выяснила, что причина в страхе перед оценкой сверстников и родных людей. Как преодолеть этот страх?

 В первую очередь, провести работу с родителями, объяснив ситуацию. Ребёнку нужна помощь и поддержка, чтобы он поверил в себя и свои силы.

 Во вторых, побеседовать со сверстниками, объяснить, что у их товарища такая техника рисования. Привести в пример иллюстрации художников абстракционистов.

 В третьих, убедить дошкольника, что его техника рисования уникальна, у него своё видение.

 Мне кажется, помочь детям побороть страх и неуверенность, помогут нетрадиционные методы рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, малышу будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Дети старшей группы умело используют в работе тычок, штампы, набрызг.

 Самое моё любимое занятие по рисованию - «Травкой, шишкой колосочком я рисую на листочке». Это занятие я проводила с детьми другого детского сада на конкурс «Воспитатель года». Ребятишки сначала расстроились, что кисточка потерялась, но когда увидели что рисовать можно и природным материалом, то были в восторге и хлопали в ладоши. Дошкольники проявили чудеса творчества. Я предполагала, что мхом можно «штамповать» травку, листву деревьев. Оказалось, что солнышко тоже можно рисовать мхом, и оно получилось пушистым жёлтеньким комочком.

 Каждая из этих техник нетрадиционного рисования - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения.

 Я использую в своей педагогической работе замечательное занятие, направленное на сплочение детского коллектива, это рисование парного рисунка. Дети разбиваются на пары, выбирают сюжет, договариваются о цветовой гамме, размерах объектов и пр. Замечательно подходят сказки В. Сутеева «Цыплёнок и утёнок», «Кто сказал мяу». По окончании занятия рисунки скрепляют вместе и получается совместное творчество. Во время таких занятий развивается умение взаимодействовать с партнёром, выявляется лидер.

 Завершая свое **эссе**, еще раз хочу остановиться на ключевых позициях своего размышления по поводу обучения детей  **рисованию**:

1. Не критиковать ребенка, не давать четких наставлений, помогать ненавязчиво. Не делать за него то, что он может сделать самостоятельно. Давать задания по собственному **творческому замыслу,** не сдерживать инициативу.
2. Всегда доброжелательно относиться к детям, создать в группе благоприятную атмосферу.
3. Давать ребенку право выбрать технику, средства, цветовое решение – в этом и будет проявляться индивидуальность **творческой личности**.
4. Насыщать уголок изобразительного творчества самыми разнообразными новыми для них предметами и стимулами с целью создания условий для проявления **творческой активности и развития** изобразительных действий.