**"Я ВЫРОС ЗДЕСЬ И КРАЙ МНЕ ЭТОТ ДОРОГ"**

### Сценарий литературно – музыкальной композиции, посвящённой В.В. Шутову

### Автор сценария: учитель русского языка и литературы первой категории МБОУ «Школа № 31 г. Енакиево» Музычко О.С.

**Цели:**

* Познакомить школьников со связанными с Донбассом страницами жизни и творчества поэта, писателя Виктора Васильевича Шутова.
* Углубить и расширить знания учащихся о поэзии и прозе периода Великой Отечественной войны,  о связи литературы с историей.
* Развивать навыки работы с научной и публицистической литературой, мемуарами и очерками; формировать аналитическую и рефлексивную культуру, умение составлять целостную литературную композицию; содействовать развитию творческих и артистических способностей школьников.
* Создать ситуацию, способствующую осознанию школьниками  важности таких  понятий, как любовь к Родине, чувство сопричастности к судьбе народа,  духовность, нравственные ценности.

 **Оборудование:** портрет В.В. Шутова, выставка его книг, выставка детских рисунков «Дороги войны»; компьютер, мультимедийный проектор, презентация «Виктор Шутов и Донбасс», подготовленная школьниками под руководством учителя, хроники Донецка

(За столом, покрытым красной скатертью, в гимнастерке и накинутой на плечи шинели сидит ученик, который читает слова Виктора Шутова. На экране проецируется портрет В.Шутова)



**Первый ведущий:**  27 июля исполнилось бы 102 года Виктору Васильевичу Шутову – поэту и прозаику, краеведу, Почётному гражданину города Донецка, большому другу Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

**Второй ведущий:** Он оставил нам богатое литературное наследие: сборники стихотворений, романы, книги для детей, повести, очерки о Донецке, краеведческие исследования. Но как все начиналось?

**Первый ведущий:** В возрасте 17 лет юноша познакомился с певцом родного Донбасса – Павлом Беспощадным. Дело было в день Красной Армии, 23 февраля 1938-го. Ребята, занимавшиеся в Доме пионеров столицы края, чествовали красноармейцев и командиров. Витя со сверстником от имени литкружковцев вручил по поручению юных художников гостям картину. «Я был в больших черных, уже поношенных валенках, неуклюже переваливался с ноги на ногу. С трудом поднялся по крутым ступенькам на сцену и, робея, проговорил приветственное четверостишие», - вспоминал он.

**Второй ведущий:** А 15 лет спустя, когда преподнес Беспощадному свой первый сборник стихов, тот вспомнил, что был на той встрече в Доме пионеров... И мальчишку в неуклюжих валенках - тоже. Они дружили, Шутов про себя называл Беспощадного «батей» (тот ровесник его отца, погибшего на войне). Павел Григорьевич на своей книге «Песни труда», подаренной Шутову, написал: «Витя, никогда не выдумывай, пиши по-человечески». Тот так и делал.

Читает учащийся 6 класса на фоне звука степного ветра

Не за морями-океанами -

Передо мной мой шар земной,

С его судьбы меридианами,

С его рабочей широтой.

Мой шар земной - планета малая,

Отцовский край - родной Донбасс

С его делами небывалыми,

С его житьем - не на показ.

В ладу с вселенскими законами,

Не нарушая ход планет,

Мой край, вздымаясь терриконами,

Берет из недр тепло и свет

**Первый ведущий**:  Мы предлагаем вам перелистать страницы жизни Виктора Шутова – страницы, неразрывно связанные с трагической и героической летописью Великой Отечественной войны.

**Второй ведущий:** Виктор Васильевич прославился не только как самобытный поэт, публицист, но и как подвижник, посвятивший свою творческую жизнь увековечиванию Донецкого подполья времён ВОВ, поиску забытых имён, восстановлению доброго имени людей, ковавших Победу и в подполье, и в тылу.

**(Звучит фрагмент песни «Священная война» на стихи В. И. Лебедева-Кумача, музыка  А. В. Александрова. На экране проецируется плакат «Родина-мать зовет».)**

**Первый ведущий:** Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года в составе ПВО. С 1943 года — командир орудия 84-го отдельной зенитно-артиллерийской бригады. Участвовал в обороне и снятии блокады Ленинграда.

**(На экране проецируются фотографии военного Ленинграда,снимки искореженной фашистской техники.)**

**(На сцену выходят учащиеся 8-9 классов и исполняют песню «Блокадный хлеб» (В.Кулаков - С.Петров) в сопровождении видео** [**https://www.youtube.com/watch?time\_continue=103&v=g6A2jq\_jqDU&feature=emb\_logo**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=103&v=g6A2jq_jqDU&feature=emb_logo)**)**

**Второй ведущий**: Воспоминания о Ленинграде остались в его памяти на всю оставшуюся жизнь. Как он, младший сержант, при выгрузке своей пушки с железнодорожной платформы сильно повредил ногу. После долгого лежания в госпитале был отправлен на поправку домой, но до Донбасса не добрался: немецкие танки перекрыли дорогу. И в декабре 1941 года, когда по Ладожскому озеру шли на Большую Землю караваны грузовиков с блокадниками, Виктор упорно двигал в противоположном направлении - в измученный Ленинград, на родную зенитную батарею (где был командиром орудийного расчета).

**Первый ведущий:** В 42-м в блокированном городе на Неве вышел поэтический сборник зенитчиков под названием «Тревога». Были там и стихи В.Шутова. Их становилось всё больше и больше: о боях, о любимых, верно ждущих солдат, о регулировщице (вскоре эти поэтические строки стали песней «Девушка с флажком»).

Читает учащийся 9 класса на фоне симфонии Шостаковича

«Не спросила: хочу ли, могу ли,

Просто: «Надо», - сказала она,

И пошел я под бомбы и пули,

И легла мне на плечи война.

Не стенал под кровавою ношей,

Только падал и снова вставал,

И на бога ничуть не похожий,

И карал, и рубил наповал.

Среди равных - ни лучший, ни худший,

Находил и терял я друзей,

И ремень подпоясывал туже

От блокадных, как слезы, харчей.

Да, бывало - от ветра качало,

И на травы бросало, и в грязь,

Только жизни не меркло начало,

И с землей моя связь не рвалась».

**Второй ведущий:** Демобилизовался в звании старшины. Отмечен боевыми и трудовыми наградами.

 **(На экране проецируются произведения В. Шутова)**

**Первый ведущий:** Тема войны никогда не покидает страниц произведений писателя и представлена в прозаических сборниках рассказов «Самая первая» (Д.,1966) и повестей «Я знаю ночь» (Д., 1962; Д., 2003), «Рядовые подполья» (Д., 2001); в романе-хронике «На острие войны» (Д., 1986).

**Второй ведущий:** Огромная заслуга В. В. Шутова в том, что он одним из первых написал о донецком подполье в годы Великой Отечественной войны.

**Первый ведущий:** Тема эта долго была под запретом. Как ни душили оккупанты донецкое подполье, оно снова и снова оживало, не давая врагу покоя. И тогда, покидая Донбасс, немцы распространили клеветническую информацию о мнимом сотрудничестве с ними руководителей подполья.

**Второй ведущий:** Информации поверили и с героями сопротивления расправились свои же: кого поставили к стенке, кого бросили в тюрьмы и лагеря. В своём краеведческом исследовании, повести «Смерти смотрели в лицо», он не только вернул нам забытые имена, но и «обелил» многих из подпольщиков, имена которых впоследствии были увековечены – в их честь названы почти два десятка улиц в Донецке.

**Первый ведущий:** «Не скрываю - до сих пор ценю

Суть людскую мерой фронтовою:

Вместе с теми, кто лицом к огню,

Кто за правду встать готов горою»

 **Второй ведущий:** Он выступал по радио и ТВ, много работал в архивах Донецка, Киева, Ростова, Москвы, Ленинграда. Встречался и переписывался с бывшими подпольщиками и их родственниками. В его личной картотеке было около 400 (!) имен участников антифашистской борьбы.

**Первый ведущий:** И даже выступал на судебном процессе против шпиона, пойманного в Дубнах, где он пристроился в научном центре. Того самого, стараниями которого за наших подпольщиков взялось НКВД.

**Учащиеся 10-11 класса показывают инсценировку из повести «Смерти смотрели в лицо»**

**Звучит спокойная военная музыка**

Ученик1: Меня бракуют врачи. По всему видно — фрицы доберутся сюда. При отходе наших пристану к какой-нибудь части и буду бить гадов.

Ученик 2: А если здесь?

Ученик 1: Что — «здесь»? Остаться? Да ты что? Один в поле не воин.

Ученик 2: Почему один? Подполье обязательно будет.

Ученик 1: Да я и не знаю, к кому идти.

Ученик 2: Я знаю, Тима. Завтра в десять утра жду возле Госбанка на Первой. Договорились?

Подходят 2 подпольщика, сменяется музыка на боле ободряющую

Ученик1: Ты знаешь, я уже не один.

Ученик 2: Замечательно. А злости к врагу тебе не занимать.

Ученик 2 сел у костра с воспоминаниями:

**Звучит вальс**

Уже полгода ему. Без меня растит Муся... Милая, добрая моя. Мы были с тобой счастливы. Ведь были, были... Помнишь, как встретились? На шахте...

**Встречает незнакомца. Звучит песня «Эх, дороги…»**

Ученик2: Далеко идешь?

Ученик 3: Та на Донецк

Ученик 2: Значит, по пути... А имя-то как?

Ученик 3: Называйте Сашкой.

Ученик 2: Выходит, тезка. Будем знакомы. А дорогу знаешь?

Ученик 3: Первый раз иду.

Ученик 2: И я тоже. Вдвоем веселее. Зимний день с воробьиный нос. К вечеру нужно до села добраться. Откуда же ты идешь, тезка?

Ученик 3: Вообще-то из окружения. С неделю был в Сталино. Жил до войны на Буденновке.

Ученик 2: Послушай. Может, мы и родичи с тобой? Я ведь тоже из Сталино.Как там сейчас?

Ученик 3: До сих пор дымом пахнет. Лютуют, сволочи. Расстреливают людей, жгут дома... Лучше на фронте драться!

Ученик 2: А как же твои?

Ученик 3: Эвакуировались.

Ученик 2: Здесь хоть крыша над головой. ( зашуршало сено) Вот и постель. Давай,располагайся.

Они забрались в сено и легли рядом — спина к спине. Саша попытался заговорить, но Шведов перебил:

Ученик 2: Ни о чем не думать. Спать. Выходить будем затемно.

**Второй ведущий:** Cвой творческий путь В. В. Шутов начинал как поэт – он издал более 10 сборников стихов и поэм. Каждым словом Виктор Васильевич возвеличивал своё поколение в сборниках «Моё поколение» (Сталино, 1950), «Когда юность уходит…» (Сталино, 1958), «Юность комсомольская» (Сталино, 1953).

**Первый ведущий:** Виктор Васильевич писал и для детей – были изданы такие поэмы в стихах как «Волшебный сплав» (Сталино, 1954) и «Вам малыши, про стекло и карандаши» (Сталино, 1956).

**Второй ведущий:** Доблестный труд шахтеров, металлургов, строителей поэт отразил в сборниках «Трудный пласт» (К., 1957), «Земная тяга» (К., 1961), «Крутые уступы» (К., 1971).

**Звучит песня «Спят курганы темные» Слова Б. Ласкина, Музыка Н. Богословского в исполнении учащегося 10 класса.**

**Первый ведущий:** «Город Донецк» – главный герой многих стихотворений Виктора Васильевича. В исторических очерках «Открою город заново» (Д., 1985) и вправду Донецк как бы открывается заново в малоизвестных страницах прошлого, любопытнейших и занимательных фактах истории города.

**На фоне хроники Донецка** <https://www.youtube.com/watch?v=T3Rpmvqzgys>

**Второй ведущий:** Виктор Шутов не просто любил свой город, он называл его своей судьбой, пел влюблённо песни. И город синих терриконов отвечал поэту взаимностью.

**Читает учащаяся 11 класса**

**Город синих терриконов**

Там, где солнце щедро светит,

Где шахтерские края,

Там единственный на свете —

Мой Донецк, судьба моя.

О тебе пою влюбленно,

Город юности моей,

Город синих терриконов,

Город звонких тополей.

Может, где-то на планете

Есть и лучше города,

Только мне в Донецке светит

Солнце щедрое всегда.

И сияет озаренный

Ярким золотом лучей

Город синих терриконов,

Город звонких тополей.

**Используемые интернет-ресурсы:**

<https://infourok.ru/urok-literaturi-rodnogo-kraya-462426.html>

<https://kirovskoe.ugletele.com/?p=63333>

<https://ppt-online.org/898600>

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-rodnogo-krayafrontovik-zhurnalist-poet-pisatel-kraeved-chelovek-viktor-shutov-2833975.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-rodnogo-krayafrontovik-zhurnalist-poet-pisatel-kraeved-chelovek-viktor-shutov-2833975.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-rodnogo-krayafrontovik-zhurnalist-poet-pisatel-kraeved-chelovek-viktor-shutov-2833975.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-rodnogo-krayafrontovik-zhurnalist-poet-pisatel-kraeved-chelovek-viktor-shutov-2833975.html>