**Технологическая карта урока музыки: «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек».**

**Учитель: Липовцина Наталья Алексеевна**

**Класс: 3**

**Предмет:** искусство (музыка)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Структурные**  **компоненты карты** | **Описание** | **Деятельность обучающихся** |
| 1 | Тема | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |
| 2 | Количество часов на изучение темы | 1ч. |  |
| 3 | Тип урока | Расширение и углубление знаний. |  |
| 4 | Цель и задачи урока | **Цель**: устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами через интонацию.  **Задачи:**  *Образовательные:*  1.Объяснить смысл и значение музыкальной интонации  2.Знакомство с выразительными и изобразительными интонациями в музыке С. Прокофьева.  *Развивающие:*   1. Развивать умение вслушиваться и анализировать музыкальное произведение, 2. Развивать умение передавать характер музыки голосом, мимикой. 3. Развивать интеллектуальные и коммуникативные общеучебные умения; 4. Развивать организационные общеучебные умения, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки.   *Воспитывающие:*   1. Воспитывать толерантность к чужим ошибкам и другому мнению; 2. Формировать позитивное отношение к собственным ошибкам, умение рефлексировать. |  |
| 5 | **Планируемые результаты данного урока** | | |
| 5.1 | Понятия и термины, которые будут введены или закреплены в ходе урока. | Понятие «портрет в музыке», интонация, выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка. |  |
| 5.2 | Предметные знания и  умения,  которыми овладеют обучающиеся в результате проведенного урока. | Будут знать понятия выразительная и изобразительная интонация.  Будут уметь проводить интонационно-образный анализ произведения. |  |
| 5.3 | Метапредметные умения (УУД), которые будут формироваться  в  ходе урока. | **Предметные умения:** формирование умения проводить интонационно-образный анализ произведения.  **Личностные:** быть толерантным к чужим ошибкам и другому мнению; не бояться собственных ошибок; осознание алгоритма своего действия.  **Регулятивные:** принимать и удерживать учебные задачи; включаться в процесс решения поставленных задач.  **Познавательные:** с помощью учителя ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания.  **Коммуникативные:** умение слышать, слушать и понимать окружающих, участвовать в коллективном исполнении. |  |
| 6 | Формы работы на уроке | Слушание, рисование, интонационно-образный анализ, хоровое пение. |  |
| 7 | Ресурсы | Учебник «Музыка 3 класс» Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, хрестоматия и фонохрестоматия к учебнику 3класс, баян, мультимедийный проектор, экран, ЦОРы. |  |
| 8 | Межпредметные связи | Чтение, окружающий мир, изобразительное искусство. |  |
| 9 | **Организация урока** | | |
| 9.1 | Мотивация учебной деятельности. Формулирование  темы и целей урока | Организационный момент.  Организует обмен мнениями по вопросу «Чему мы должны научиться на уроке?» | музыкальное приветствие, принять учебную задачу, включиться в процесс решения поставленной задач. |
| 9.2 | Актуализация знаний | Актуализирует учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала:  Обмениваются мнениями, вносят дополнения и поправки. | Сообщения учеников о личности композитора; определение на примере стихотворения «Болтунья»  А. Л. Барто, что такое «интонация»; работа в парах. |
| 9.3 | Первичное усвоение новых знаний. | Организация интонационно-образного анализа песни  «Болтунья» С. С. Прокофьева и выразительного исполнения припева с сердитой, озорной и усталой интонацией. | Интонационно-образный анализ  песни «Болтунья» С. Прокофьева с помощью «цветика-семицветика»; изобразить с помощью красок «портрет болтуньи»; работа с учебником (с. 27) |
| 9.4 | Первичная проверка понимания | Организация интонационно-образного анализа «Джульетты- девочки» С. С. Прокофьева на более сложном уровне. Учитель в позиции консультанта побуждает учащихся к выдвижению гипотез по принятию учебных задач. | Восприятие музыки, определение на слух уже изученных фрагментов произведения С.Прокофьева «Петя и волк»; интонационно-образный анализ «Джульетты-девочки» , диалог с учителем, работа с учебником (стр. 29) |
| 9.5 | Первичное закрепление. | Организует выразительное исполнение «Из чего же…»  Ю.Чичкова | Передать в хоровом пении  «портрет мальчиков» и «портрет девочек». |
| 9.6 | Итоги урока. Рефлексия. | Подводят итоги, оценивание. | Дети рассказывают, чему новому научились, что нового узнали.  Определяют с помощью музыки собственный портрет и настроение. |
| 10. | Домашнее задание. | Задаётся и разбирается домашнее задание. | Осознать способ выполнения задания. |

Музыкальный материал: «Болтунья» (сл. А. Барто), «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (С. Прокофьев), Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», фрагменты из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк», Ю. Чичков «Из чего же…», «Скворушка прощается», Г. Струве «Моя Россия».