Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №146»

**Мастер-класс для педагогов**

**Тема: «Волшебное искусство оригами»**

Составитель: Субботина Елена Владимировна

МДОУ «Детский сад №146»

воспитатель 1 квалификационной категории

Тума 2021 год

**Цель мастер-класса:** повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и использованию её в работе с детьми.

**Задачи:**

- рассмотреть оригами как вид декоративно-прикладного искусства и его значение для развития ребенка;

- познакомить педагогов с приемами выполнения поделок в технике оригами;

- создать условия для плодотворной работы участников мастер-класса, выполнить журавлика в технике классического оригами.

**Форма проведения мастер-класса:**

- с педагогами и для них без участия детей;

- лекция с элементами презентации + практическая работа.

**Оформление:**

-  презентация по теме мастер-класса;

**Материалы и инструменты для работы:**

- цветная бумага;

- образец готового изделия;

**Структура мастер – класса:**

**1.Вступительная часть.**

Объявление темы и цели мастер-класса.  Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

**2. Теоретически - демонстрационная часть.**

Оригами как вид искусства.

Значение оригами для развития ребенка.

**3. Практическая часть.**

Освоение приемов складывания базовых форм оригами.

**Ход мастер- класса**

**Теоретически- демонстрационная часть.**

Фото1. Коробочка «санбо»

В японском языке слово «оригами» означает «сложенная бумага». Стоит отметить, что в далекие времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые изделия оригами изготовлялись без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага.

Фото 2. Журавлик.

Журавлик- именно с этой фигурки началась история оригами, как вида искусства. В первом японском издании по оригами под названием «Семба-цуру ориката», что в переводе означает: «Как сложить тысячу журавликов», были описаны особенности складывания из бумаги 49 моделей журавликов. Выпущена эта книга была в 1797 году настоятелем храма Ронон.

Фото 3. Акира Йошизаву.

Наиболее активно искусство оригами в Японии начало развиваться после Второй мировой войны. Многим история оригами обязана японскому мастеру Акира Йошизаву. Именно он начал складывать первые, до того времени неизвестные фигурки из бумаги, среди которых были лягушки, рыбки, журавлики, цветки ириса и другие.

Фото 4. Пахарита.

Что касается Европы, то многие приверженцы этого искусства почерпнули его основы из Японии. Так, некоторые фигурки были сложены испанскими мастерами, а символом оригами в этой стране являются бумажные птички- «пахариты». Существует предположения, что впервые эта фигурка была сложена в Таледо в 12 веке.

Фото 5. М. Кемпбелл.

В 1937 году в Лондоне была издана первая в Европе книга по оригами «Изготовление бумажных игрушек». Ее автором стала Маргарет Кемпбелл. А в 1946 году в английском детском журнале была опубликована схема складывания журавлика.

Фото 6. Л.Н. Толстой.

В России развитие данного искусства уходит своими корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилась первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что невозможно. Существуют достоверные факты о том, что Лев Толстой умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому занятию немало времени. А период Советского Союза уже не было ни одного школьника, который не умел бы складывать бумажный кораблик, самолёт, журавлика и многое другое.

Искусство оригами - загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениям. Это даже не фокус, это - чудо! В листочке бумаги скрыты многие образы. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости, сколько восторга! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней разговаривают, играют, ее бережно хранят.

Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным.  Сегодня множество людей во всем мире увлекаются искусством «оригами».

**Значение оригами для развития ребенка:**- учит детей  различным приемам работы с бумагой;
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями;
- стимулирует развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
- развивает мелкую моторику рук и глазомер;
- помогает формировать умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей;
- совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
 Сухомлинский В.

Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Оригами повышает активность, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведёт к позитивному изменению целого ряда показателей, и дети начинают лучше учиться. Таким образом, занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Но все-таки оригами, прежде всего - искусство, призванное дарить людям радость.

**Практическая часть.**

1. Объяснение сопровождаемое показом с опорой на символы- ориентиры.

У дошкольников вызывает затруднение точное совмещение противоположных углов и сторон фигур. Данный методический прием развивает в ребенке способность действовать самостоятельно, формирует способность к переносу данного действия в самостоятельную трудовую деятельность. Например: давайте поможем яблочку попасть в тарелку. Возьмем уголок на котором изображено яблоко и точно совместим с тарелочкой (положим его на серединку). А теперь чтобы яблоко не укатилось, пальцами левой руки удерживаем яблоко на тарелочке, а указательным пальцем правой руки проглаживаем полученную складку.

2. Выполнение действия по сказке оригами.

Например: «Жила была бабочка, она любила лето, порхала с цветка на цветок. Пошел дождь, все цветочки закрылись. Попросила бабочка помощи у квадрата. Обрадовался квадрат, села бабочка на серединку квадрата. Квадрат опустил верхний уголок, поднял нижний уголок. Согнул правый уголок, согнул левый уголок и спрятал бабочку».

Базовая форма блинчик.

3. Третий прием- выполнение действий по оперативным картам. Использовать этот прием можно после того как дети овладели базовыми формами. По таким картам работать проще и интереснее, чем по схемам. Любую фигуру по карте можно развернуть и снова свернуть, тем самым отрабатывая приемы складывания или вспоминая забытые действия и операции.

Таким образом мы с вами сложили героев сказки «Колобок».

**Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.**

Наш мастер-класс подошёл к концу. И в завершении своего мастер- класса я хочу вам презентовать памятки для воспитателя по работе с оригами. Благодарю вас за работу, с вами было очень легко и приятно работать. Есть ли у вас вопросы и предложения?