Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №2»

города Велижа Смоленской области

Методическая разработка  урока по литературе в 9 классе

 ***«Чем жив человек»***

(Урок-размышление по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»)


*Сергеева Светлана Николаевна, учитель литературы МБОУ «Средняя школа №2» города Велижа*

**Подготовила:** Сергеева Светлана Николаевна,

учитель русского языка и литературы

Велиж- 2024

**Цель:** помочь учащимся осмыслить идейно-художественное содержание рассказа, его глубокую нравственную сущность; прочувствовать эмоциональную атмосферу рассказа, задуматься о вечных нравственных ценностях.

**Задачи:**

* **обучающие**: дать представление о личности М.А. Шолохова и его произведениях; показать значение образа героя рассказа "Судьба человека";
* **развивающие**: развивать навыки анализа текста, умение выбирать главное, обобщать;
* **воспитывающие**: воспитывать в детях уважение к подвигу солдата Великой Отечественной войны, к героическому прошлому своей страны.

**Планируемые результаты:**

* **Предметные:** познакомить с  рассказом М.А Шолохова «Судьба человека», способствовать развитию речи учащихся,  отрабатывать навыки выразительного чтения.  монологического и диалогического высказывания.
* **Познавательные УУД:**поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение  речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие  развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация. Помощь в развитии  творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей.
* **Личностные УУД**:  самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие   умения отстаивать свою точку зрения, противостоять злу, учить состраданию и взимопомощи, развивать чувство патриотизма.
* **Регулятивные УУД:**целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.
* **Коммуникативные УУД:**планированиеучебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

**Методическое оборудование:** портрет М.А. Шолохова, репродукции к рассказу «Судьба человека», словарь С.И. Ожегова, видеокадры фильма «Судьба человека».

**Опережающее задание**: прочитать рассказ «Судьба человека», подготовить сообщения.

**Методы обучения**: словесные (аналитическая беседа), наглядные (репродукции, кадры видеофильма), практические (работа с текстом).

**Приемы:** беседа, прослушивание музыкальных произведений о войне, анализ эпизодов, выразительное чтение текста, просмотр отрывка из кинофильма С. Бондарчука «Судьба человека», выразительное чтение наизусть стихов.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, музыкальный центр, презентация, кинофильм С. Бондарчука «Судьба человека», иллюстрации к рассказу.

**Музыкальное сопровождение:** просмотр музыкального ролика «От героев былых времен», музыка из фильма «Грозовые ворота».

**ХОД УРОКА**

Ход урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Организационный момент | 3 мин. |
| 2 | Мотивация | 2 мин. |
| 3. | Вступительное слово учителя | 3 мин. |
| 4. | Работа с текстом рассказа М. А. Шолохова “Судьба человека”. | 7 мин. |
| 5. | Анализ эпизодов | 7 мин. |
| 6. | Просмотр отрывка из кинофильма С. Бондарчука “Судьба человека”. | 7 мин. |
| 7. | Подведение итогов урока | 5 мин. |
| 8 | Рефлексия | 2 мин. |
| 9. | Выставление оценок за урок | 2 мин. |
| 10. | Домашнее задание | 2 мин. |

I**.Организационный момент**

**- Ребята, сегодняшний урок я хочу начать словами** Николая Матвеевича Грибачева, которые и станут эпиграфом нашего занятия. А звучат они так:

*Вставал вопрос в любые времена-
Что жизнь такое? Для чего она?
Сто мудрецов на то ответ искали:
У звезд, богов, земли, воды, огня.
А что известно? То же, что вначале -
На старой тайне старая броня.
Так, может, надо подойти иначе
К известно не решаемой задаче
И суть в другом аспекте изложить-
Раз есть она, то как её прожить?*

(Музыка из фильма «Грозовые ворота»)

**II. Мотивация учебной деятельности (просмотр видеоролика «От героев былых времен»)**

Сообщение темы, формулирование целей урока учащимися.

Работа в тетрадях: запись темы, эпиграфа.

**III. Вступительное слово учителя.**

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силы ему. Но не всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. На сегодняшнем нашем уроке мы обратимся к одному из самых важных событий в истории нашей Родины. Это Великая Отечественная война.

Только беззаветная преданность и любовь к Отечеству позволила нашему народу победить в той страшной войне. Мы посмотрим на неё глазами Михаила Александровича Шолохова. И поможет нам в этом его рассказ “Судьба человека”. Проследив жизненный путь Андрея Соколова, Главного героя рассказа, мы не только узнаем о его судьбе, но и постараемся ответить на вопрос о том, что значила для него Родина, и, надеюсь, научимся у него беззаветно любить свою Отчизну так же прямо, открыто и беззаветно.

**IV. Основная часть урока. Работа с текстом рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».**

*1. История создания произведения.*

(Сообщение, подготовленное учеником).

В первый послевоенный год на охоте с Шолоховым произошёл такой случай. Был большой весенний паводок. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошёл мужчина с мальчиком, принял его по одежде и рукам в мазуте за «своего брата-шофёра», рассказал о тягостной судьбе. Она взволновала Шолохова. Тогда же он задумал написать рассказ. Но только через 10 лет обратился к этому сюжету и за неделю написал «Судьбу человека». В 1956 году, под самый Новый год, «Правда» напечатала начало рассказа. А 1 января 1957 года — его окончание. Это стало событием в жизни страны. Потоком шли читательские письма в редакцию, на радио, в станицу Вешенскую.

**Слово учителя.**
Действительно, во все времена человек спрашивал себя: « Что такое жизнь, что такое судьба, для чего я родился? Как прожить жизнь? Что такое судьба человека?»Наверное, такими вопросами задавался и известный писатель ХХ века М.А. Шолохов, такую проблему разрешал и в своих произведениях. И одно из них - рассказ «Судьба человека». Сегодня нам с вами предстоит поговорить о личности Шолохова и о его рассказе.
Вся жизнь писателя - это великий подвиг. Шолохов принадлежит к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером народу. О своей самой сокровенной писательской цели он говорил так: «Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою» *(эпиграф) + (На экране)*
Список званий и наград Шолохова говорит о значительности фигуры писателя не только в русской, но и в мировой культуре. Он автор «Донских рассказов», рассказов «Нахаленок», «Судьба человека» и др., романов «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину». Шолохов - лауреат Нобелевской премии (1965).
 **Работа над рассказом**
**Слово учителя.**
- Итак, сегодня мы говорим с вами об одном из самых замечательных и проникновенных рассказов Шолохова – «Судьба человека». В нём поразительно ярко нарисована человеческая судьба, полная горчайшего драматизма, раскрыты существенные черты русского национального характера.
-Мы видим с вами, ребята, что воспринимали этот рассказ по-разному, что о нем спорили. Это и является доказательством тому, что равнодушных читателей у него не было, потому что проблема этого произведения близка каждому. «У нас почти каждая семья пришла к концу войны с потерями. Вот я думаю: сколько надо было иметь сил, чтобы начать всё сызнова… Я видел эти дотла сожжённые станицы, хутора, сёла, деревни, города, видел опустошение, безлюдье», - говорил писатель.
-И не только видел, но и в тяжкие дни Великой Отечественной войны сам воевал с заклятым врагом не только писательским пером, но и боевым солдатским штыком.
-Так вот об этой трагедии нашего народа в годы войны, о бедствиях и страданиях, выпавших на долю русского человека, рассказывает нам автор.
*-Давайте обратимся к содержанию рассказа
- Так в чём же смысл популярности этого произведения? Чем этот рассказ привлёк внимание многих читателей? О чём он?*

(ответы учащихся).

*- От кого мы узнаём о судьбе Андрея Соколова?*

(О судьбе Андрея Соколова мы узнаём от него самого. Он рассказывает историю своей жизни автору, с которым встретился случайно на переправе).

*- А весь ли рассказ ведётся от лица главного героя?*

(Нет. В начале и в конце рассказа повествование ведётся от лица автора).

*- В чём своеобразие композиции рассказа?*
-Что вы можете сказать о композиции этого произведения? Для чего это нужно было автору?

Рассказ имеет кольцевую композицию: он начинается со встречи автора со случайными попутчиками — Андреем Соколовым и Ванюшкой — и завершается расставанием с этими людьми, ставшими автору близкими и дорогими. В центральной части произведения повествование ведётся от имени главного героя, что позволяет не только проследить за событиями его жизни, но и увидеть их его глазами, осмыслить его собственную оценку совершённых им поступков, понять его переживания.
- В небольшом рассказе Шолохова прослеживается вся жизнь, вся судьба героя, «простого советского человека». Каковы же основные вехи судьбы А.Соколова? Что помогло герою выстоять?
***(учащиеся называют основные вехи судьбы героя)
1. Довоенная жизнь;
2.Уход на фронт и прощание с семьёй;
3. Плен;
4. Гибель семьи;
5.Встреча с Ванюшкой, ставшим герою сыном;***

***6Довоенная жизнь.****- Какой была довоенная жизнь А.Соколова? (текст)*
*- Как Шолохов рисует жизнь героя до войны?* (выделяет наиболее важное в жизни, создаёт обобщённые картины: «Придешь с работы…», «Приходилось выпивать… , такие кренделя выписываешь…»Отобранными штрихами и чёрточками рассказывает об изменениях в жизни героя: «Вскорости у нас дети пошли»; «В двадцать девятом завлекли меня машины. Изучил автодело, сел за баранку на грузовой» и т.д. Глаголы, в основном, прошедшего времени.
*- А почему именно так?* (да потому что это простое человеческое счастье, и А. Соколов был счастлив; был счастлив в прошлом. Перед нами эпический план изображения)
***Уход на фронт и прощание с семьёй***
*- Война катастрофически изменила жизнь Соколова*. Обратите внимание, как писатель говорит об этом? (А тут вот она, война.)
*- Чем эта фраза отличается от предыдущих?* (Внезапность, трагичность, прошедшее время уступает место художественному настоящему времени. Эпический план изображения переходит в драматический)
*- Найдите в тексте самые яркие, проникновенные строчки, рассказывающие о прощании Соколова с семьёй.*
- *В каких словах скорбная высокая лирическая нота звучит как заклинание?* ***Помирать буду, а не прощу себе, что тогда её оттолкнул!..***

**V. Анализ эпизода встречи автора с героями произведения.**
**Плен**
*- Судьба избрала для Соколова самый горький вид испытаний - фашистский плен.*
*- Как Соколов попал в плен?* (текст)
*- Как ведёт себя герой?* (В безмерно тяжких условиях он проявил недюжинное самообладание, высокое чувство собственного достоинства)
- В А. Соколове отразилась одна из лучших черт русского народа - всегдашняя и скорая готовность к защите Родины, понимание святой правоты борьбы народа против лютого врага. Для него противоестественна война, но если она началась, если враг напал на родную страну, то в такое время он не мыслит для себя иной доли, кроме солдатской службы.
- *В каком эпизоде мы видим, что наш герой верен совести, чести и долгу русского солдата?* (сцена убийства предателя, который хотел выдать немцам своего командира)
- *Почему Соколов решается на побег?* (целеустремлённый, мужественный человек, настоящий мужчина)
- Несокрушимая нравственная сила, исключительное мужество, твердость духа помогли Соколову победить в начатой Мюллером игре. Давайте понаблюдаем за этой сценой и подумаем над вопросом: в чём символическое значение этого эпизода? (тест или рассказ, или фильм) (Сцена с комендантом Мюллером имеет символическое значение. Поведение Соколова олицетворяет несломленность духа русского народа, непобедимость его воли, его свободолюбивых устремлений. Русская нация стала непреодолимым препятствием на пути фашистов к желанной победе.)
*- А о чём говорит тот момент, когда наш герой приносит изголодавшимся товарищам буханку хлеба и кусок сала?* (Чувство товарищества заставляет его в критическую минуту забыть о себе и сделать всё возможное, чтобы помочь людям. Ведь стойкость, дух товарищества, преданность отечеству - эти качества издавна присущи были русскому солдату.)
**Гибель семьи**
- Ещё одно испытание - гибель семьи.
- Что помогло пережить, вынести всё это? (И на войне, и в мирной жизни Соколов руководствуется непреложным для себя принципом поведения: «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы всё вытерпеть, всё снести, если к этому нужда позвала». Эта фраза - лейтмотив произведения (ведущий мотив, господствующее настроение), схватывает одну из важнейших сторон его содержания. Шолохов, раздумывая об Отечественной войне, подчёркивал, что «жертвы, принесённые во имя спасения Родины, не убавили наших сил, а горечь незабываемых утрат не принизила нашего духа».)

**(выразительное чтение эпизода)**

- *Мы узнаём, что мужчина идёт с мальчиком*. Что заинтересовало автора в этой паре? (В одежде мальчика всё выдаёт материнскую заботу, а мужчина выглядит неухожено).

- Глаза. «Глаза словно, присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной тоской, что в них даже трудно смотреть».

- Глаза — это зеркало души. Что можно сказать о нашем герое? Почему у него именно такие глаза?

(Автору «стало не по себе» от таких глаз. Они явно говорили о нелёгкой, трагической жизни его собеседника, который решил рассказать о себе своему «брату-шофёру». Давайте и мы с вами проследим за судьбой Андрея Соколова вслед за Шолоховым).

**Анализ эпизода в церкви.**

-Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в этой сцене (солдат — христианин, Крыжнёв, взводный, доктор)? Какая позиция ближе Соколову?

(В эпизоде в церкви Шолохов раскрывает возможные типы человеческого поведения в бесчеловеческих обстоятельствах. Разные персонажи здесь воплощают разные жизненные позиции. Но только позиция доктора, «который и в плену и в потёмках своё великое дело делал», вызывает у Соколова искреннее уважение и восхищение. В любых условиях оставаться самим собой, не изменить своему долгу — это и позиция самого Соколова. Ни покорности, ни противопоставления своей жизни чужим герой не приемлет. Потому и решается он убить Крыжнёва, чтобы спасти взводного. Нелегко даётся Соколову убийство, тем более убийство своего. Тяжко у него на душе. Но не может он допустить, чтобы один человек спасал себе жизнь ценой гибели другого, ибо только в единении людей он видит спасении).

**Слово учителя.**

- *Что пришлось пережить Соколову после бегства из плена?*

*- Как автор раскрывает душевное состояние героя, у которого война отняла*

*всё?*

(Самым страшным стала для Соколова потеря близких. Дважды он прерывает свой рассказ, и оба раза — когда вспоминает с погибшей жене и детях .Именно в этих местах Шолохов даёт выразительные портретные детали и ремарки: «Искоса взглянул я на рассказчика, но единой слезинки не увидел в его, словно бы в мёртвых, потухших глазах. Он сидел, понуро склонив голову, только большие, безвольно опущенные руки мелко дрожали, дрожал подбородок, дрожали твёрдые губы»; Рассказчик на минуту умолк, а потом сказал уже другим, прерывистым голосом: «Давай, браток, перекурим, а то меня что-то удушье давит». Сколь велика, должна быть боль, которую испытывает этот человек, если он, не раз, глядевший в лицо смерти, никогда не пасовавший перед противником, говорит: «За что же ты, жизнь, так покалечила? За что так исказнила?”»Сердце героя «окаменело от горя» на столько, что даже плакать он не способен, хотя слёзы, может быть, и принесли бы ему облегчение («...А мои невыплаканные слёзы, видно, на сердце засохли.»)

- Всё отняла война у Соколова. Нет семьи, дом уничтожен. Родной город стал чужим. И отправился он куда глаза глядят, в Урюпинск, с засохшим сердцем, одинокий.

**VI. Просмотр отрывка из кинофильма С. Бондарчука «Судьба человека». Встреча Соколова с Ванюшкой.**

**(Анализ эпизода).**

*- Почему Соколов решается усыновить Ванюшку? Что общего в их судьбе?*

- После встречи с мальчишкой, у которого « глазёнки — как звёздочка после дождя», у Соколова «сердце отходит, становится мягче», «на душе стало легко и как-то светло». Как видите, отогрел. Ваня сердце Андрея Соколова, его жизнь вновь обрела смысл.

Итак. Ваня нашёл отца, а Андрей Соколов нашёл сына. Оба обрели семью. Куда они идут и зачем? (Они идут в Кашарский район. Там Соколова ждёт работа, а Ванюшку — школа).
*- Реализация индивидуального задания*
(Народ часто слово «вытерпеть» употреблял в значении «преодолеть». В толковом словаре Даля слово «терпеть» определяется как «крепиться», «мужаться», «держаться», «стоять не изнемогая», «не унывая». Эти слова в устах А.Соколова не означают безропотности, покорности. Это слова настоящего мужчины, солдата, мужественного и сильного. Слово «вытерпеть» - ключевое, дополненное сначала словом «снести», затем – «преодолеть».)
- Но не только вытерпеть, но и суметь сохранить доброе, чуткое сердце, способность подарить любовь и ласку людям.
*- Как вы думаете, почему Шолохов, рассказывая о судьбе русского солдата Соколова, назвал своё произведение «Судьба человека», а не «Судьба солдата»?* (Жизнь человека. Судьба. Родина. В образе простого русского человека, каких миллионы, солдата Андрея Соколова, Шолохов раскрывает трагедию всего нашего народа, его бедствия и страдания. В этом обобщённость, собирательность образа Соколова. Перед нами предстаёт не просто история жизни солдата, а судьба человека, воплотившего в себе типические черты национального русского характера; в самой биографии героя совместились черты, свойственные не одному какому - либо социальному слою, но - народу. Поэтому и рассказ называется не «Судьба солдата», а «Судьба человека»).
- Эта страшная война принесла много горя практически в каждую семью. Мы не должны забывать об этом. Закончить наш урок мне хочется стихотворением, которое сочинила Маша Дегелевич. В нём она выразила своё видение войны.
**VII. Подведение итогов.**

Любовь к Родине — это не отвлечённое понятие, У этой любви есть основа: семья, дом, школа, место, где ты родился. Вот с чего начинается Родина. И даже если судьба отбирает самое дорогое, достоинство и любовь к своему народу помогут обрести всё заново.

Если вы воспитали в себе человеческое достоинство, оно поможет вам в любых ситуациях сохранить человека. И тогда уже после мировых катаклизмов по весенней русской земле навстречу Будущему будут шагать русский человек несгибаемой воли и маленький мальчик с символичным русским именем Иван. А за ними вслед пойдёт весь русский народ, вся Россия.

**VIII. Рефлексия**

У Вас на партах лежат звездочки разного цвета. Если урок оставил равнодушным, крепите желтые звездочки. Заставил задуматься о жизни и судьбе человека - зеленые звездочки. Понравился – синие. **IX.Домашнее задание.**

- Вспомните содержание рассказа и при помощи шестигранников, на которых помещены фрагменты из текста, попытайтесь восстановить порядок действий в той последовательности, которая соответствует произведению.

Источники

1. К/ф С. Бондарчука «Судьба человека» М., «Мосфильм» 1959.
2. Бирюков Ф.Г. О подвиге народном: Жизнь и творчеств  М.А. Шолохова.- М.: Просвещение, 1999г.
3. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы  в работе  учителя: Практическое пособие/ (Е.В. Бурдюкова и др.  под ред. Я.С. Быховского). –  М. БИНОМ. Лаборатория  знаний. 2009.

