Слайд 1 «Использование игровых технологий в развитии музыкально **-** творческих способностей дошкольников»

Слайд 2 *Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса.
Б.Т.Лихачев*

Слайд 3

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Что такое педагогическая технология? Это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности.

Музыка - источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей - формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе различные программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Со своими детьми я провожу кружок по театрализованной деятельности «Маскарад», поэтому много времени уделяю «Театрально - игровой технологии».

Основной задачей моей работы в этом направлении стало развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

Наиболее короткое средство эмоционального раскрытия ребенка, освобождения от зажатости, освоения чувств и художественного воображения - это творческое, фантазированное, сочиненное. Все это может приводить к театральной деятельности.

Одна из возможностей для знакомства детей с театральными искусствами - это проведение развлечений и праздников, основой которых является игра - драматическая игра на основе авторских, народных сказок или вымышленных сюжетов. Театрализованные представления растут из постановок, построенных не в виде множества повторений изученных материалов, а посредством раскрытия детьми характера сказочных героев. Я стараюсь, чтобы подготовка спектаклей не убила детскую самобытность, чтобы участие в представлении приносило радость каждому ребенку.

Слайд 4

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную,  воспитательную  и развивающую функции, а не сводятся только  к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно трем основным целям; развитию речи и навыков  театрально - исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально - эмоциональному развитию детей.

Театральные искусства оказывают огромное влияние на эмоциональное состояние ребёнка. Театральные занятия способствуют развитию памяти и внимания, совершенствованию речи, пластике движений, раскрытию творческих способностей.

Цели:

* Приобщение детей в театральную культуру.
* Создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей в театрализованной деятельности детей.
* Обеспечение взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности.
* Создание естественных условий развития фантазий и фантазии у детей, развития речи и поведения.
* Формирование ума и чувства, любви и активности, готовых к творческим действиям в любой сфере.

Слайд 5

Основные задачи:

* Совершенствование всестороннего развития творческих возможностей детей средствами театра.
* Разработка импровизированной самостоятельности в создании образа художественного характера для заданного текста в жанре песен, танцев, маршев.
* Разработка творческих способностей в умении передать настроение, музыкальный характер, пластику движений тело, рук, мимики, жестов.
* Поддерживать желание детей самостоятельно находить выразительные способы создания образов персонажа посредством движения, позы, мимики, жестов, речевой интонации.
* Активизировать и расширять словарь детей. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, культуру речевого общения.
* Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию,  воображение детей.
* Создать условия развития творческого творчества детей в театральной деятельности.
* Проведение занятий с учетом возраста и индивидуальных возможностей детей. Поощрять желание активно участвовать в мероприятиях и развлечениях с использованием опыта и навыков, приобретенных в театральных играх и на занятии.
* Формирование активной позиции родителей в отношении осуществляемой театрализованной работы в детском саду.
* Знакомить с видами театра, терминологией театра.

Слайд 6

Участники: дети; их родители; педагоги.

Организация работы проводится по трем направлениям:
• Групповая и индивидуальная работа с детьми.

• Взаимодействие и просветительская работа с родителями.
• Совместная работа педагогов ДОУ.

Слайд 7

Использование театрально-игровой технологии в практике.

Элементы театрализации присутствуют во всех видах музыкальной деятельности.
Для достижения лучшего результата поставила перед собой следующие задачи:
1. Способствовать усвоению знаний детей в театральной деятельности.
2. Развивать природную музыкальность детей через музыкально - театральную деятельность.

3. Формирование у детей коммуникативных качеств и партнерских отношений: учиться соотносить интересы, желания и интересы другого ребенка.

Слайд 8

Этапы обучения театрально - игровой технологии в моей практике.
1. Движения.

Основные движения. Изобразительные движения и жесты.

Малыши старшего возраста обучаются ориентации в пространстве: строить «цепочку», двигаться в парах, распределять в одном уголке зала, собирать стайку на центре, бегать врассыпную и вновь находить свое место.

Начиная со среднего возраста, дети учат характерные движения: «сердитый мишка», «трусливый зайка», «хитрые лисицы» и т.д.

Дети старших дошкольных возрастов выполняют сложнее характерное движение.

Слайд 9

2. Музыкально-двигательные этюды.

Основной прием музыкального движения - образный музыкальный ритм, который является воплощением эмоциональных движений под музыку любого образа.

Основной целью этюда является слышание и воспроизведение в движении настроения музыкальных произведений. В процессе выполнения этюдов дети научатся точно относить определенное движение к характеру незнакомой музыкальной композиции.

Дети старшего и подготовительного возраста могут представить более сложные этюды, изображая различные эмоции при работе в группе, в паре. Например, этюд «Звери готовятся к зиме»: довольные медведи катят бочки с медом, несут корзинки с малиной,  пробуя на ходу, веселые белочки хвастаются шишками и орешками, трусливые зайчики прячут  морковку, хитрая лиса ходит вокруг.

Слайд 10

3. Декламация. Выразительное чтение.

На занятиях я провожу речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки. Использую элементы артикуляционной гимнастики, логоритмики.

Слайд 11

4. Игры - драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен.

Музыкальные игры - драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие. Сначала дети слушают произведение, выбранное для инсценировки от начала до конца. Мы обсуждаем произведение в целом и отдельные персонажи, их характер. Детям предлагается выбрать себе образ. Далее разучиваем текст и переходим к исполнению. Использую также специальные упражнения и театральные этюды на внимание, реакцию, выражение основных эмоций, напряжение, расслабление.

Слайд 12

5. Постановка спектаклей, сказок, инсценировок.

Подготовка спектакля: работа над ролями, разбор песен, постановка танцев, подбирание музыки, изготовить костюмы, декорации, показать спектакль.

Занимаясь театром с детьми, мы ставим перед собой задачу: сделать детство интересным и содержательным, наполнять ее ярким впечатлением, интересным делом, радостью к творчеству. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что на основе использования театрально-игровой технологии в практике можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Слайд 13 Спасибо за внимание!