**Летописец Урала: Д. Н. Мамин – Сибиряк**

 **Цель** урока:популяризация творчества уральского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка.

 **Задачи** урока: знакомство с жизнью и творчеством Д. Мамина-Сибиряка; показать воспитательное значение сказок писателя; прививать интерес к чтению сказок; развивать творческое мышление, творческие способности; умение общаться.

 **6 ноября** исполняется **170 лет Дмитрию Наркисовичу Мамину – Сибиряку** (1852-1912). Он родился в посёлке **Висим** Верхотурского уезда в семье священника **Наркиса Матвеевича** и его жены **Анны Семёновны**. В семье подрастали ещё дочь Елизавета, старший сын Николай и младший Владимир.

 Отец, **Наркис Матвеевич**, любил читать сам и любовь к книге, к литературе прививал своим детям с ранних лет. По вечерам в семье происходило чтение вслух, служившее отдыхом после дневных трудов. Любимой книгой маленького Дмитрия были **«Детские годы Багрова-внука» Сергея Аксакова**, которую читала ему мать. Как часто отмечал сам писатель, жизнь его семьи была весьма скромной, но отличалась необыкновенной атмосферой родственных отношений, основанных на глубокой любви ко всем.

 **Журналов** выписывалось в дом **13-14 названий:** «Русские ведомости», «Русская мысль», «Новое время» и другие.

 Мать, **Анна Семёновна**, сохранила около **450** писем от сына Мити, которые он писал, когда уехал в 1891 году в Петербург. А сын писал каждую неделю. Мать он боготворил. Каждое воскресенье, в 9 часов вечера заводил настенные часы и садился писать в Екатеринбург. Каждое послание начиналось **«Милая, дорогая Мама!»** Всю жизнь он писал это слово с большой буквы. (Фамилия в данном случае очень говорящая: Мамин!) Посылал деньги, посвятил ей много страниц в воспоминаниях.

 Зимой 1910 Анна Семеновна занемогла и её не стало в марте 1910, в возрасте 79 лет.

**Висимская слобода.**

 **Висимская слобода** основана в начале 18 века раскольниками в долинах рек Шайтанка, Межевая утка и Висим. В 1734 году поселение Висим уже значится на карте.

 Заводской посёлок **Висим** Мамин-Сибиряк упоминает во многих своих очерках и романах. Только в одном из романов Дмитрия Наркисовича **«Три конца»** упоминается **118 географических названий.** Можно составить целую карту путешествий по маршрутам героев Мамина-Сибиряка: от Висима до Чердыни, от Приполярья до степей Башкирии.

 Островерхой шапкой поднимаются красивые горы с необычными названиями: Шульпиха, Осиновая, Старик-камень. Зимой они стояли в снеговых нарядах, а летом покрывались ковром из душистых цветов и трав. Впоследствии он написал об этих горах и назвал их **«Милые Зелёные горы».**

 **«Милые зелёные горы! Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зелёные горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше.**

 **Да, я опять хожу по этим горам, поднимаюсь на каменистые кручи, спускаюсь в глубокие лога, подолгу сижу около горных ключиков, дышу чудесным горным воздухом, напоённым ароматом горных трав и цветов, и без конца слушаю, что шепчет столетний лес…» (Д. Н. Мамин-Сибиряк)**

 Над столом в кабинете Мамина висела акварель **Чусовой**, любимой реки, по которой он столько раз путешествовал. Мамин был самоучкой, его работам не хватает живописной техники, но рисовать он любил и обращался с художественными материалами, как профессионал, да и в описаниях природных пейзажей в книгах свободно оперировал привычной для художников лексикой.

 Живописная уральская природа позитивно повлияла на Дмитрия Мамина. Литератор Г. Аркатов считал, что «… его дивные описания природы должны занять место в учебниках словесности и в школьных хрестоматиях как образцы классической литературы».

 В **14** лет Дмитрий учится 2 года в духовном училище, затем 4 года в Пермской духовной семинарии. Дальше - Петербург, в котором Дмитрий учится на ветеринара, затем на юриста, подрабатывает репортёром в газете.

 В **1876** году был напечатан его **первый роман «В водовороте страстей»** с подписью **«Е. Томский».** Роман не был принят в литературных кругах, поэтому Мамин больше не печатался под этим псевдонимом.

 В **1877** году после смерти отца Дмитрий бросает учёбу в университете и возвращается на **Урал, в Екатеринбург**. Устроиться на службу без образования было невозможно, поэтому он занимается репетиторством гимназистов. Пишет по ночам, однако издательства не высоко оценивают его литературные работы.

 В **1890** году Мамин-Сибиряк знакомится с артисткой Екатеринбургского драматического театра **Марией Абрамовой** и пара переезжает жить в **Санкт-Петербург**. Писатель близко знакомится с писателями Иваном Буниным, Антоном Чеховым, Александром Куприным, которые оценили его творчество.

 Писатель стал известен благодаря романам **«Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Дикое счастье»** (1884), **«Золото», «Хлеб»** (1892), а также циклу рассказов и повестей **«Уральские рассказы»,** в которых писатель раскрывает особенности уральского характера, описывая жизнь крепостных и рабочих.

 Первые произведения писателя были напечатаны в **1881** году под псевдонимом **«Д. Сибиряк».** Скоро этот псевдоним добавился к основной фамилии **«Мамин – Сибиряк».**

**«Алёнушкины сказки».**

 **21 марта** уписателя родилась дочка**,** а на следующий день после рождения дочери 28-летняя Мария Абрамова умерла. Всю оставшуюся жизнь Мамин-Сибиряк называл **дочь Алёнушкой**.

 Дмитрий Наркисович остался один с малышкой, у которой обнаружилось тяжёлое неизлечимое заболевание (детский паралич). Когда Алёнушке не было ещё 3 недель, он определил цель своей жизни: **«Буду жить для этого маленького существа, буду работать для него и буду им счастлив».** Он был уверен, что его дочь вырастет красавицей и умницей. Он воспитывал в ней трудолюбие, честность, справедливость.

 Про всё это он написал целую книжку, которую так и назвал **«Алёнушкины сказки».** Девочке было **4** года, когда была опубликована эта книга, которая включала в себя **11 сказок**.

Девочка не могла заснуть, пока папа не расскажет сказку. Он часами сидел у её кроватки и рассказывал сказки, а потом стал их записывать. **«Это моя любимая книжка – её писала сама любовь, и поэтому она переживёт все остальные».**

 **«Баю-баю-баю… Один глазок у Алёнушки спит, другой – смотрит; одно ушко у Алёнушки спит, другое – слушает. Спи, Алёнушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки».**

**«Сказка про козявочку**

 Однажды он начал рассказывать Алёнушке про козявочку и так увлёкся, что заставил козявочку говорить, восторгаться окружающим миром, разговаривать с цветком и пить его сладкий сок. Потом козявочка встретилась с сердитым шмелем, с мохнатым червяком и чуть не погибла от страшного воробья.

**«Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого мишку – короткий хвост».**

 Как-то после обеда, Дмитрий Наркисович пошёл в лес. Долго гулял по заросшим тропинкам и вышел к незнакомому болоту, где вились тучи комаров. Они набросились на него. Пришлось закурить трубку и отбиваться большой веткой.

 Когда шёл обратно, появилась мысль написать о комарах и об их отважном предводителе Комаре Комаровиче. Как комариное войско выгнало из болота лису, охотившуюся за утками. Как огромный медведь пришёл к болоту, лёг в траву и задавил сразу пятьсот комаров. Остальные комары испугались и хотели улететь, но храбрый Комар Комарович остановил их и повёл на битву с медведем. Сам первый бросился и больно укусил медведя в нос – самое чувствительное и больное место. Как ни рычал медведь, как ни отбивался, дружное комариное войско победило страшного зверя.

**«Сказка о том, как жила была последняя муха…»**

**«Сказка про Воронушку – чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку»**

В советское время «Алёнушкины сказки» издавались **55** раз, тиражом около **двух с половиной миллионов** **экземпляров**. Они печатались на **26 языках** народов СССР.

**Д. Мамин-Сибиряк – детский писатель.**

 Чем же нравятся юным читателям эти сказки? Прежде всего занимательностью, простотой, познавательными сведениями, изложенными увлекательно и образно. У него и звери, и птицы, и насекомые, и даже растения разговаривают. Из сказок Мамина-Сибиряка дети узнают много нового из жизни мира природы. Понимают, как нехорошо быть зазнайкой, хвастуном, трусом, воришкой, обманщиком и как важно быть честным, храбрым, смелым.

 «Алёнушкины сказки» утвердили за Маминым-Сибиряком звание детского писателя. Его имя вошло в первый ряд детских писателей России. **«Ведь это счастье – писать для детей!» (Д. Мамин-Сибиряк)**

 **«Для меня до сих пор каждая детская книжка является чем-то живым, потому что пробуждает детскую душу, направляет детские мысли по определённому руслу и заставляет биться детское сердце вместе с миллионами других детских сердец. Детская книга – это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных в эту благодарную почву семян». (Д.Н. Мамин-Сибиряк)**

**Детские рассказы.**

 Хорошо известны и детские рассказы Мамина-Сибиряка: **«Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной», «Вертел», «Богач и Ерёмка».** Они были высоко оценены ещё при жизни писателя.

**«Емеля-охотник».**

 Старый охотник Емеля живёт в деревенской избушке на краю леса вместе с внуком Гришуткой. Отец мальчика умер от горячки несколько лет назад, а мать загрызли волки. Гришутка уже несколько месяцев болеет – простудился весной и всё никак не поправлялся. Однажды, он попросил деда добыть жёлтого оленёнка. После долгих поисков Емеля нашёл оленёнка, но не стал его убивать. Охотник пожалел зверя и вместо оленёнка принёс внуку глухаря.

 **«Емеля-охотник»** был награждён **Премией педагогического общества** в Петербурге в **1884** году.

 Рассказ **«Зимовье на Студёной»** был удостоен **Золотой медали Санкт-Петербургского комитета грамотности**.

**«Серая Шейка»**

 Небольшая трогательная история маленькой уточки, которой лиса надломила крылышко, лишив способности летать. Родители Серой Шейки не смогли взять её с собой в тёплые края и оставили на зиму совершенно одну. Уточку по счастливой случайности нашёл охотник и решил забрать её с собой в дом, к маленьким внучатам.

 Рассказ написан и опубликован в **1893** году в журнале «Детское чтение» под названием **«Серушка».**

 Но в процессе подготовки над другими изданиями этого рассказа Мамин-Сибиряк изменил название рассказа и его концовку, в которой рассказывается о спасении Серой Шейки.

**Наследие писателя.**

 Дочь Дмитрия Наркисовича усвоила отцовские уроки. Она читала, рисовала, играла на фортепиано, изучала историю Урала, писала стихи.

 **Осенью 1912 года** Мамин-Сибиряк **скончался.** В память об отце Алёнушка поехала в путешествие по Уралу. Однако воспаление лёгких, переросло в чахотку и в **сентябре 1914 года** Алёнушки (Елены) **не стало** в возрасте **21** год.

**Музей писателя.**

 Дочь успела оставить завещание о музее Мамина-Сибиряка в Екатеринбурге. Если дороги приведут вас в Екатеринбург, обязательно найдите и посетите дом по улице **Пушкинской, 27** – **Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка.**

 В этом доме Дмитрий Наркисович прожил **более 10 лет**. По рассказам и воспоминаниям близких к семье Маминых людей, удалось в точности восстановить обстановку дома.

 Комнаты дома невелики. Но везде были **камни**. Они сопровождали Мамина-Сибиряка всю жизнь. Повсюду: в шкафу, на столе, на этажерке –камни: яшма, малахит, топаз, руда, кварц… У него были камни для каждодневного общения, он любил держать их в руках, разглядывать, рассказывать про них гостям и дарить им на память эти уральские сувениры.

 На плотине сооружён в **1987** году бронзовый памятник **Мамину-Сибиряку** на подставке из красного мрамора (скульптор А. Антонов, архитектор Б. Демидов).

 Уральский композитор **Максим Басок** написал **оперу «Алёнушкины сказки» (1998)** по мотивам произведений писателя.

**Литературные герои Д.Н. Мамина-Сибиряка в авторских куклах.**

 **Куклы** покинули пространство мастерских и предстали перед взором многочисленных зрителей. Тот, кто уже знаком с творчеством Мамина-Сибиряка, сможет сравнить своё восприятие литературных героев с образами, представленными на выставке. А для кого-то увиденные на выставке куклы станут причиной, чтобы найти и впервые прочитать произведения уральского писателя.

 **Коллекция кукол**, которую мастера создали под вдохновением от творчества Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Мастера создали тематические композиции, которые состоят из текстильных кукол, самодельных интерьеров и предметов быта. В работах применялись самые разные техники: валяние, вышивка, кружевоплетение.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

# Произведения Д. Н. Мамин - Сибиряка

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ : в 2 т. / Д. Н. Мамин-Сибиряк. — Москва : Художественная литература, 1988.
Мамин-Сибиряк — уралец. Он был им и в жизни, и в творчестве. Любая страница его уральских рассказов и очерков хранит загадочное обаяние этого края, столь не похожего на другие. Временами кажется, что от этих страниц исходит смолистый аромат пихт и ельников, а реки Чусовая и Кама выкатывают на них свои тяжёлые волны.

АЛЁНУШКИНЫ СКАЗКИ / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; художник С. Набутовский. — Москва : Махаон, 2011. — 125 с. : ил. — (Для самых маленьких).
«Алёнушкины сказки» впервые были опубликованы в 1894-96 годах на страницах «Детского чтения», одного из лучших журналов того времени. Он издавался известнейшим московским педагогом Д.И.Тихомировым. Отдельным изданием сказки вышли в 1897 году и с тех пор переиздавались в России постоянно.

ГОРНОЕ ГНЕЗДО / Д. Н. Мамин-Сибиряк. — Москва : Астрель : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. — 416 с. : ил. — (Русская классика).
ЗОЛОТО / Дмитрий Мамин-Сибиряк. — Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. — 382 с. : ил. — (Русская классика).
ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ / Д. Н. Мамин-Сибиряк. — Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2007. — 480 с. : ил.
«Приваловские миллионы» (1883) и «Горное гнездо» (1984) — самые известные «взрослые» романы Дмитрия Мамина-Сибиряка. Им удалось перешагнуть через столетие, чтобы в начале уже нашего века опять стать поразительно и даже пугающе современными.

СЕРАЯ ШЕЙКА / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; [ил. В. Ермолаева]. — Москва : Издательский дом Мещерякова, 2009. — 32 с. : ил.
Бывают книги, которые, кажется, существовали всегда. Это — одна из них. Над историей маленькой уточки могли плакать так же искренне и самозабвенно в далёком прошлом, как, наверное, будут плакать и в столь же далёком будущем. Ведь в душе человека всегда найдётся место жалости и состраданию.



# **Литература о жизни и творчестве Д. Н. Мамина — Сибиряка**

Бегак Б. А. «Ведь это счастье — писать для детей» // Бегак Б. А. Классики в стране детства. — Москва : Детская литература, 1983. — С. 89-98.

Дергачёв И. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество / И. Дергачёв. — Изд. 2-е. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. — 304 с. : ил.

Зелёные горы, пёстрый народ : в поисках связующих нитей : по следам путешествий Д. Н. Мамина-Сибиряка / [авторы очерков А. П. Черноскутов, Ю. В. Шинкаренко]. — Екатеринбург : Сократ, 2008. — 480 с. : ил.

Д. Н. Мамин-Сибиряк в воспоминаниях современников. — Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1962. — 361 с.

Сергованцев Н. Мамин-Сибиряк / Николай Сергованцев. — Москва : Молодая гвардия, 2005. — 337 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей).

Чанцев А. В. Мамин-Сибиряк Д. Н. // Русские писатели. 1800-1917 : биографический словарь. — Москва : Большая российская энциклопедия, 1994. — Т. 3. — С. 497-502.

# **Экранизация произведений Д. Н. Мамина — Сибиряка**

**- Художественные фильмы -**

Во власти золота. По мотивам пьесы «Золотопромышленники». Реж. И.Правов. Комп. Е.Родыгин. СССР, 1957. В ролях: И.Переверзев, И.Кмит, В.Чекмарёв и др.

Золото. Реж. А.Мармонтов. Россия, 2012. В ролях: С.Безруков, М.Пореченков, И.Скобцева и др.

Под липой. Телефильм. Реж. С.Реммех. СССР, 1979. В ролях: Н.Данилова, А.Лесков, В.Панина, И.Горбачёв и др.

Приваловские миллионы. Реж. Я.Лапшин. Комп. Ю.Левитин. СССР, 1972. В ролях: Л.Кулагин, В.Стржельчик, Л.Хитяева, А.Файт, Л.Чурсина, Л.Соколова и др.

**- Мультипликационные фильмы -**

 

Серая Шейка. Реж. Л.Амальрик, В.Полковников. Комп. Ю.Никольский. СССР, 1948. Роли озвучивали: В.Иванова, Ф.Курихин, В.Телегина и др.

Сказка про Комара Комаровича. Реж. В.Фомин. Комп. В.Казенин. СССР, 1980. Роли озвучивали: З.Нарышкина, М.Виноградова, Ю.Волынцев, Б.Рунге.

Сказка про храброго зайца. Реж. Н.Павловская. СССР, 1978.

Сказочка про козявочку. Реж. В.Петкевич. Худож.-пост. А.Петров. СССР, 1985. Текст читает Г.Бурков.

Храбрый заяц. Реж. И.Иванов-Вано. Комп. Ю.Левитин. СССР, 1955. Роли озвучивали: Витя Коваль, В.Попова, В.Володин, Г.Вицин и др.