**Интегративный подход к изучению чувашского народного декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной школе.**

*Петрова Марина Васильевна.*

*Учитель технологии.*

*МАОУ «Шихазанская среднее общеобразовательная школа имени М.Сеспеля»*

Декоративно-прикладное искусство и художественная подготовка учащегося общеобразовательной школе является задачей сложной и многогранной. В основу исследования положены Государственные программно-нормативные документы: Закон Российской Федерации «Об образовании», Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г., Закон Чувашской Республики «Об образовании», Стратегия развития образования в Чувашской республике до 2040 г., Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 050502 «Технология и предпринимательство», Республиканская программа сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел в Чувашской Республике на 2006-2010 годы.

Успешная реализация системой образования ставящихся перед ней задач в высшей степени зависит от учителя, формирующего в процессе обучения мировоззрение будущего поколения, стремление осознать себя как носителя национальной культуры, что обусловливает необходимость повышения качества подготовки будущего учителя, воспитания у него творческого подхода к образовательному процессу.

Особая роль здесь принадлежит учителям изобразительного искусства. Именно на них ложится основная задача по воспитанию школьников на культурных традициях чувашского народа через восприятие этнопедагогических идей, основ народного искусства, по привитию творческих знаний и практических умений в области чувашского декоративно-прикладного искусства.

Актуальность проблемы исследования. Современное российское образование, находясь в общем мировом образовательном пространстве, решает в качестве одной из важнейших задач формирование человека культуры, наделенного не столько знаниями, сколько умениями воплощать творческие замыслы в собственный опыт. Это соответствует культурно творческой парадигме образования, актуализирующей возрождение национальных устоев, воссоздание традиций народа для приобщения нового поколения к системе культурных ценностей.

В Стратегии развития образования в Чувашской Республике до 2040 года указывается на необходимость привлечения подрастающего поколения Чувашии к процессу передачи народных традиций и участию в самодеятельном народном творчестве в целях сохранения культурного наследия народов Чувашской Республики как части общечеловеческой культуры.

Значительными возможностями для решения этой задачи располагает образовательная область «Технология», организующая знакомство школьников с этническими традициями рук творчества путем их освоения в практической деятельности. Современное российское образование, находясь в общем мировом образовательном пространстве, решает в качестве одной из важнейших задач формирование человека культуры, наделенного не столько знаниями, сколько умениями воплощать творческие замыслы в собственный опыт. В соответствии с требованиями дисциплины «Технология» в обучении реализуется тендерный подход, что важно при освоении тех видов деятельности, которые традиционно считаются женскими. В этой связи возникает необходимость рассмотрения содержания предмета «Технология» и видов деятельности учащихся с точки зрения имеющихся в программе обязательных тем и сложившихся традиционных национальных видов рукоделия. Для девочек это –

ткачество, шитье, вышивка, вязание и др., то есть традиционные женские ремесла.

Цель исследования: создать педагогическую модель, выявить критерии и определить экспериментальным путем, какие педагогические условия необходимы для развития интегративного подхода к изучению декоративного прикладного и изобразительного искусства в обще образовательной школе.

Степень разработанности проблемы. Вопросам развития чувства цвета и красоте вышивки у учащихся школе было посвящено немало научно-исследовательских работ, публикаций, диссертаций, статей. В этой связи приобретает первостепенное значение решение проблемы использования чувашского народного декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и изобразительного искусства. Несмотря на имеющиеся разработки в этой области, в педагогической литературе не уделяется достаточного внимания вопросам технологии применения чувашского народного декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных школах. Таким образом, в настоящее время в системе общего образования раскрыть красоту народного наследия с одной стороны, всестороннее изучение многими учёными воспитательно-образовательного потенциала чувашского народного декоративно-прикладного искусства, с другой – недостаточная разработанность технологии его реализации в современной теории и практике педагогического образования.

Объект исследования – процесс реализации интегративного подхода в обучении для реализации эффективного изучения чувашского народного декоративно прикладного искусства в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – деятельность педагога по реализации интегративного подхода в обучении для эффективного изучения чувашского народного декоративно прикладного искусства в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования: заключается в предположении о том, что процесс изучения чувашского народного декоративно прикладного искусства в общеобразовательной школе будет развиваться успешно, если:

– определить педагогические условия при профессиональной подготовке учителя к ведению этой работы, к осуществлению интеграции учебных предметов: родной литературы, культуры родного края, изобразительного искусства;

– образовательный процесс детской школы искусства введена авторская программа В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» детской школе искусств реализуются дополнительные образовательные и общеразвивающие программы в области искусств;

– экспериментально проверены эффективность реализации форм и методов использование на занятиях по декоративного-прикладного искусства сочетания различных методических приемов, направленных не только на изучение народных традиций и технологических приёмов выполнения декоративной росписи, но и на передачу знаний, умений и навыков, а так же на развитие творческих способностей учащихся.

В соответствии с проблемой, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть влияние народного и декоративно-прикладного искусства на развитие личности и формирование творческих качеств учащихся художественных школ, изучив его историю.

2. По проблеме проявления интереса учащихся и выявления специфики познавательного интереса осуществить анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы.

Методологической основой исследования составляют научно-исследовательские труды: учение о детерминизме; диалектико-материалистическая теория познания; системный подход к изучению явлений и процессов окружающего мира; исторический подход к изучению педагогических явлений; деятельностный и компетентностный подходы (В. И. Загвязинский [58], В. В. Краевский [86], И. Я. Лернер [97], М. Н. Скаткин [163], В. И. Андреева [8], Ю. К. Бабанского [13], П. Н. Осипова [126], С. А. Петровой [132] и др.), посвященные проблеме формирования у обучающихся комплекса исследовательских умений; труды ученых, посвященные исследованию художественно-выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства, его философскому, культурному, нравственному осмыслению (А. В. Бакушинский [16], И. Я. Богуславская [24], В. М. Василенко [34], Л. В. Кузнецова [92], Т. Н. Петрова [133; 134], А. А. Трофимов [181] и др.); исследования проблемы использования педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства (Г. А. Никитин [116], И. В. Павлов [127], Г. Н. Петров [135], Н. Б. Смирнова [166], М. С. Соколова [168; 170], М. В. Соколов [171], М. А. Якунчев [201] и др.).

Теоретической основой исследования являлись учения о комплексном развитии и взаимодействии воспитания, обучения и развития творческих качеств личности, труды педагогов о краеведении, культуре, постановления и документы в области образования, программное обеспечение процесса преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Методологическая основа исследования – изучение и обобщение передового педагогического опыта преподавания декоративно-прикладного искусства, школьных программ и учебных пособий. Анализ продуктов деятельности учащихся детских художественных школ на занятиях по художественной росписи.

Естественный педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующий, формирующий и обобщающий.

Исследование было проведено в три этапа с декабря 2016 по май 2018 года.

На I этапе изучалась научная, психолого-педагогическая, методическая литература по проблеме исследования. Разработка диагностического комплекса (определение критериев уровня развития, составление тестов). Было определено две группы: контрольная и экспериментальная. Проведение констатирующего эксперимента в контрольной группе (испытуемые занимались по типовой программе). Проводился анализ образовательной деятельности в начальных классах осуществляемой по модульным программам. Также был изучен опыт работы группе (в которой запланировано обучение по модульной программе «Чувашская вышивка декоративно-прикладном искусстве»). Проведение тестирования в контрольной группе по итогам освоения типовой программы по той же методике, которая использовалась на этапе констатирующего эксперимента.

На II этапе проводился формирующий эксперимент. Испытуемые экспериментальной группы в течение учебного года занимались по разработанной модульной программе. Было проведено тестирование в экспериментальной группе по итогам освоения модульной программы по той же методике, которая использовалась на этапе констатирующего эксперимента.

На III этапе был проведен анализ опытно-экспериментальной работы и оформлены результаты.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем:

1. Научно обоснована, разработана и экспериментально проверена методическая система интегративно познавательного интереса у учащихся детских художественных школ знаний народных традиций своего края, навыков и трудовых умений по художественной росписи.

2. Разработаны методические основы использования росписи на занятиях в школе, как средство обращения к традициям, обычаям наших предков, знакомства с образцами декоративно-прикладного искусства и влияющие на эмоциональное развитие учащихся.

3. Выявление и экспериментально проверена эффективность методов педагогического воздействия на компонент мотивационной сферы у учащихся школы, учитывающие специфику художественно-творческой деятельности в процессе преподавания декоративно- прикладного искусства. Направленные на развитие познавательного интереса

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем заключается в решении значительной научно-педагогической задачи формирования познавательного интереса учащихся школ в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные педагогические условия, направленные на формирование познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству, могут быть использованы для повышения эффективности обучения учащихся в школе. Предложенная и разработанная методическая система организации занятий по художественной росписи в общеобразовательной школе направлена на формирование познавательного интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству. Разработанная техника и технология учебных заданий в процессе формирования познавательного интереса учащихся может быть применена в работа общеобразовательных школ. Результаты исследования могут быть использованы при разработке новых учебных программ и учебных пособий.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Методическая система очень эффективна как для развития познавательного интереса учащихся школ, так и для педагогических условий преподавания декоративно-прикладного искусства, основанных на целенаправленности, системности, систематичности, учете возрастных особенностей.

2. Критерии формирования познавательного интереса учащихся общеобразовательной школы в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, включающие эмоционально-волевой, операционный и мотивационный компоненты.

Список использованной литературы

1. Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа : сб. ст. Вып. 2 / сост. А. В. Кузнецов. – Чебоксары : ЧГИГН, 2013. – 307 с.

2. Антонов, А. В. Этнографические исследования в Чувашии (40–70-е гг. XX в.) / А. В. Антонов // Цивилизации народов Поволжья и Приуралья : материалы междунар. науч. конф. : сб. науч. ст. – Чебоксары, 2006. – Т. 1 : Проблемы археологии и этнографии. – С. 3–15.

3. Анцыгина, А. А. Учимся вышивать : метод. рекомендации в помощь любит. об-ниям по нац. вышивке и рук. кружков по нар. искусству / А. А. Анцыгина ; Минкультуры Чуваш. Респ. – Чебоксары, 1992. – 77 с.

4. Баймяшкина, Е. Ю. Народное декоративно-прикладное искусство Чувашии : учеб.-метод. пособие / Е. Ю. Баймяшкина, И. М. Рязанцева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 93 с.

5. Белова, С. Н. Традиционный народный костюм как средство формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров / С. Н. Белова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 204 с.

6. Белова, С. Н. Элементы чувашского народного костюма в современной одежде / С. Н. Белова // Сборник научных статей студентов, аспирантов и преподавателей музыкально-педагогического факультета . – Чебоксары, 2012. – Вып. 4. – С. 134–139.

7. Волков, И. П. Учим творчеству / И. П. Волков. – 2-е изд. с испр. и доп. – Москва : Педагогика, 1988. – 94 с.

8. Волков, Г. Н. О традициях чувашского народа в эстетическом воспитании / Г. Н. Волков. – Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1965. – 60 с.

9. Гаген-Торн, Н. И. Женская одежда народов Поволжья : (материалы к этногенезу) / Н. И. Гаген-Торн. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1960. – 228 с

10. Газимагомедова, А. Г. Развитие чувства цвета у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] / А. Г. Газимагомедова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – 2011. –

№ 4. – С. 93–95. – Режим доступа: http: //www.iprbookshop.ru/.

11. Георгиева, Р. А. Эстетическое воспитание - одна из составляющих народной педагогики / Р. А. Георгиева, А. Н. Федотова // Моделирование процесса эстетического воспитания в регионально-образовательном пространстве : сб. науч. тр. – Чебоксары, 2002. – С. 136–138.

12. Жачева, Е. Н. Составление композиций чувашских узоров / Е. Н. Жачева // Халах шкуле. – 2012. – № 4. – C. 36.

13. Жачева, Е. Н. Узоры матерей : [чувашская вышивка] / Е. Н. Жачева // Народная школа = Халах шкуле. – 2008. – № 6. – С. 11–12.

14. Жачева, Е. Н. Чувашская вышивка : советы мастерицы / Е. Н. Жачева. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2011. – 95 с.

15. Жачева, Е. Н. Чувашская вышивка : техника, приемы : кн.-альбом / Е. Н. Жачева. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2012. – 238 с.

16. Иванов, Д. Е. Национальная культура, традиции и элементы народной философии чувашей : учеб. пособие / Д. Е. Иванов, Т. Н. Петрова. – Чебоксары, 1996. – 32 с.

17. Иванов, В. П. Этническая история чувашского народа : науч. очерк / В. П. Иванов. – Чебоксары : Чуваш. гос. ин-т гуманит. наук, 2010. – 87 с.

18. Иванова, В. А. Чудо рукотворное : о народных мастерах Чувашии / В. А. Иванова. – Чебоксары : Чувашия, 2006. – 64 с.

19. Иванов-Орков, Г. Н. Узоры, цвет, символика. Народное искусство и художественные промыслы современной Чувашии : [кн.-альбом] / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2012. – 191 с.

20. Иванов-Орков, Г. Н. Чувашская резьба по дереву : творческие приемы и техника : книга-альбом / Г. Н. Иванов-Орков, П. Я. Мазуркин. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2007. – 182 с.

21. Иванов-Орков, Г. Н. Чувашский мир Терентия Дверенина. Искусство историко-художественной реконструкции : кн.-альбом / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 158 с.

22. Ильбекова, А. И. Слово о ткачестве : метод. пособие / А. И. Ильбекова. – Чебоксары : Чувашия, 2006. – 87 с.

23. Искендеров, Ф. В. Азбука чувашских орнаментов и эмблем : учеб.-нагляд. пособие для изучающих чуваш. культуру и краеведение / Ф. В. Искендеров, И. Ф. Искендеров, Е. Ф. Костина. – Ульяновск : [б. и.], 2008. – 64 с.

24. Кузнецова, Н. М. Занятия в рамках внеурочной деятельности "Декоративно-прикладное искусство Чувашии" согласно требованиям ФГОС : опыт работы школы № 60, г. Чебоксары, Чувашская Республика / Н. М. Кузнецова // Национальные языки и литературы в поликультурных условиях : сб. ст. – Чебоксары, 2017. – Ч. 2. – С. 175–178.

25. Лазарева, Г. Т. Первые шаги ребенка в мире чувашского декоративно-прикладного искусства / Г. Т. Лазарева, Т. Г. Ефимова // Народная школа = Халах шкуле. – 2013. – № 2. – С. 31–32.

26. Леонтьева, А. Р. Тухъя – девичий головной убор / А. Р. Леонтьева, А. А. Ефимова // Приоритеты высшего технологического образования в условиях инновационного развития. – Чебоксары, 2012. – С. 106–110.

27. Мадуров, Д. Ф. Традиционное декоративное искусство и праздники чувашей / Д. Ф. Мадуров. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2004. – 287 с.

28. Максимова, О. Г. К истории вопроса об использовании чувашского народного декоративно-прикладного искусства в воспитании подрастающего поколения [Электронный ресурс] / О. Г. Максимова, Н. Б. Смирнова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И. Я. Яковлева. – 2004. – № 2 (40). – С. 115–121. – Режим доступа: http: //biblio.chgpu.edu.ru/.

29. Максимова, О. Г. Чувашское народное декоративно-прикладное искусство в системе непрерывного художественного образования Чувашии / О. Г. Максимова, Н. Б. Смирнова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – 154 с.

30. Матвеев, Г. Б. Чувашское народное зодчество: от древности до современности / Г. Б. Матвеев. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 256 с.

31. Меджитова, Э. Д. Чувашское народное искусство / Э. Д. Меджитова, А. А. Трофимов. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 155 с.

32. Минеева, В. А. Чувашское узорное ткачество : техника, виды тканей : книга-альбом / В. А. Минеева. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2008. – 182 с.

33. Народные промыслы [Электронный ресурс] / сост. Н. К. Рукавишникова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2010. – Режим доступа: http: //biblio.chgpu.edu.ru/.

34. Низов, Л. Н. Изучение мифов по чувашским орнаментам / Л. Н. Низов // Народная школа = Халах шкуле. – 2007. – № 4. – С. 82–83.

35. Никитин, В. П. Чувашская национальная одежда, обувь и уборы / В. П. Никитин // Народная школа = Халах шкуле. – 2006. – № 4–5. – С. 109–114.