Приёмы лонгрида при изучении рассказа Ю. Бондарева «Простите нас!»

*Образ твой всегда передо мною.*

*Знаю я: не спишь ты в этот час,*

*Ты, склонившись головой седою,*

*О ребятах думаешь, о нас…*

Много стихов, песен, рассказов написано о нас, учителях, порою таких разных, но схожих в одном: в умении проникнуть в духовный мир ребёнка. Это мы делаем на каждом уроке и, наверное, на протяжении всей педагогической деятельности. Пытаемся завлечь своим предметом, используя современные технологии, приёмы, «протаптываем» свою траекторию преподавания, развиваем эмоциональные отношения с детьми в едином коллективе…

Пересмотрев КТП по русской литературе, пришла к выводу, что произведений об учителях в школьной программе не так уж много. Всегда больше уроков посвящаю изучению рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского», подробно читаем и произведение В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», в 8 классе на уроке внеклассного чтения проходим повесть «Первый учитель» Ч.Т. Айтматова. Закрепляем изученный материал просмотром фильмов («Уроки французского» Е. Ташкова и «Первый учитель» А. Кончаловского). По моим наблюдениям, эти произведения как аргумент из художественной литературы ребята включают в своё сочинение ЕГЭ по русскому языку.

Не так давно прочитала в интернете рассказ Ю. Бондарева «Простите нас!», распечатала его крупным шрифтом на 23 листах формата А4, так как в нашей библиотеке этой книги нет. Спрашивала и в книжных магазинах нашей республики, заказывала и детям купить данное произведение, но в наличии у меня бондаревской книги до сих пор не имеется. Так или иначе включила рассказ «Простите нас!» в своё планирование как урок внеклассного чтения в 9 классе. В октябре перед праздником День учителя прочли на уроке литературы данное произведение. Кроме развивающей цели урока (развивать творческие способности и навыки логического мышления учащихся), была поставлена и воспитательная цель – содействовать обретению детьми нравственные знания о памяти, долге, благодарности к учителям через рассказ «Простите нас!». И ребята сидели тихо, слушая чтение произведения, и отвечали по содержанию в конце рассказа, и синквейн сочинили всем классом, и цели вроде бы были достигнуты. Но не было так называемых мурашек по коже, как это обычно бывает у меня, когда я чувствую возвышение к духовному миру ребёнка через познание умом и сердцем. Я решила разнообразить формы урока, большое внимание уделила и подготовительной работе совместно с детьми (даже одной книги Бондарева с текстом «Простите нас!» у нас нет). В этом же классе, сейчас они выпускники, я запланировала изучение данного рассказа, но пришлось немного поменять его место в КТП, так как 2023 год – Год педагога и наставника. И вот в марте перед каникулами мы работали над содержанием рассказа «Простите нас!», и, по-моему, «второй блин не обернулся комом». Когда я участвовала в районном конкурсе педагогического мастерства «Учитель года – 2018», в секции «Методический семинар» включила выступление о не исследованном ещё мною лонгриде как формы работы с текстом. За это время решила немного изучить лонгрид и внедрить в свою деятельность. Так как третий год веду кружок «Русская словесность» (мои воспитанники печатаются в республиканской газете «Ямде лий!», что в переводе на русский - «Будь готов!»), изучила и журналистские жанры. Лонгрид переводится как долгое чтение. Название оправдано с точки зрения журналистики, так как каждый публицистический жанр имеет определённый объём. Лонгрид способствует более продуктивной организации на уроке, ведь работа над учебным текстом с его помощью поможет мне добиться более глубокого понимания художественного произведения обучающимися и повлияет на их эмоциональный уровень восприятия прочитанного и одновременно увиденного и услышанного. Тем более, современные дети занимаются проектной, исследовательской деятельностью, получают информацию через интернет нелинейно, поэтому 11-классники в разработке урока сами приняли непосредственное участие. Их всего 6, я разделила класс на 2 группы, получается по 3 человека. Первой группе дала весь рассказ «Простите нас!», по объёму он небольшой. Ребята набирали текст и поместили его в презентацию. Вторая группа заранее прочитала электронную версию рассказа, выписала те основные моменты, когда читать на уроке их нужно по-особенному, вдумчиво, как говорят, «с чувством, толком, расстановкой». Разнообразие подачи учебного материала – главная идея лонгрида. У меня пока была только созданная детьми презентация с самим текстом Ю. Бондарева. Сама специфика лонгрида заключается в аккумуляции нескольких информационных ресурсов одновременно. Например, на картинку может накладываться звук, поэтому часто с помощью лонгрида может создаваться эффект присутствия. Конечно, такой приём и для самих ребят уже не новый. Но для учителя появляется возможность одновременно использовать то, чем можно проиллюстрировать текстовый материал, и вся информация хранится не разрозненно, как было раньше, а упорядоченно, и читается весь материал сплошной прокруткой. Я дополнила презентацию детей: в самое начало поместила иллюстрации из произведений «Уроки французского» и «Первый учитель», чтобы была так называемая духовная ниточка для связи с рассказом «Простите нас!». Поместила картинки: 1) со столицей нашей Родины (главный герой Павел Сафонов жил и работал в Москве на большом заводе конструктором, был известный); 2) со школой (Павел Сафонов случайно вспомнил о своей учительнице Марии Петровне, увидев силуэт родной школы, которая совершенно не изменилась); 3) образец телеграммы (в рассказе их 2: Мария Петровна присылала телеграмму, когда у Павла Сафонова вышла книга, но он на неё не ответил. Охваченный стыдом, Сафонов отправляет телеграмму Марии Петровне со словами: «Простите нас»). Перед концовкой рассказа на одном слайде напечатала толкования слов «долг», «совесть», «благодарность», «память». Под ними включила слова В.Г. Распутина: «Странно: почему мы, так же как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, - нет, а за то, что сталось с нами после…». Дополнила последним слайдом под названием «Облако тегов» презентацию. Только в этом облаке дала готовые ключевые слова, но в виде анаграмм. Под песню «Не повторяется такое никогда» ребята должны отгадать эти анаграммы и связать с рассказом «Простите нас!»: 1) цена + тУчи + ил + ь=? (учительница); 2) КаМа + тайм + те=? (в слове и, а не й; математика); 3) ибиС + рев + ц=? (Сибирцев – это единственный ученик Марии Павловны из класса Паши Сафонова, который заходит к ней. У него неудачно сложилась жизнь); 4) марТ + гам + еле=? (телеграмма).

Как же прошёл сам урок? В начале урока я спела под гитару песню «Журавли» (понятно, не военную, а об учителе). Поставила проблемный вопрос, на который они должны ответить в конце урока: почему «простите нас», а не просто «простите». По презентации читали текст по очереди, а ребята из 2 группы прочитали по ролям диалог того момента, когда к Марии Петровне часто заходит только Коля Сибирцев, работает он на шахте). Обратили больше внимания на словосочетания, связанные с главным героем – Павлом Сафоновым: как-то стыдливо снял свой роскошный плащ, поклонился с непроходящим ощущением вины, всю дорогу не мог успокоиться, переживал чувство жгучего, невыносимого стыда, хмурый, взволнованный, вышел из вагона… В ходе урока я чувствовала сокровенные движения детской души и стремилась мысленно поставить себя на место ребёнка. Поверьте, мне было несложно, так как слова Паши Сафонова, адресованные учителю математики «Если бы не вы!» относятся напрямую и ко мне. Только в моём случае вы – это не один учитель, а около 50! Я являюсь частичкой четвёртого поколения учительской династии. И мои прабабушка, дедушка с бабушкой, многочисленные их двоюродные братья и сёстры, моя мама, три её сестры, то есть мои тёти, а теперь уже некоторые двоюродные, троюродные братья и сёстры – учителя. Представителями нашей учительской династии по материнской линии являются 57 человек! Я смело могу сказать, что «ими гордится не только мой род, но и народ». Около половины представителей семейной династии уже нет на этом свете, в том числе и самого близкого, родного, любимого человека для меня – моей мамы. Но память остаётся навечно в нас, живых. Я рада тому, что успела сказать маме: «Прости меня за все…». А то, может быть, пришлось бы поступить так же, как в рассказе Бондарева и написать телеграмму «Прости меня». Только в этом случае я бы себя корила всю оставшуюся жизнь, и эта частица -не была бы главной и душераздирающей: не смогла, не успела, не попросила прощения… Выпускники – уже довольно взрослый народ, скоро им придётся расстаться с родителями, улететь из родимого гнёздышка, стать более самостоятельными. Но наряду с родителями они должны помнить тех, кто «взрастил» и вырастил их. Поэтому в конце урока они смогли сделать соответствующие выводы. Не зря К.Д. Ушинский говорил: «…Вы приготовляете ребёнка к жизни». А литература, в первую очередь, - учебник жизни. Если мне удалось путём лонгрида сохранить в памяти всё, что пробудило интерес, а тем более изумление ребят, то урок не прошёл насмарку. Тем более я в этом удостоверилась, когда мои воспитанники на каникулах написали диагностическое тестирование по русскому языку и одна моя ученица (ей одной как раз попался текст о роли учителя) привела в качестве аргумента из художественной литературы рассказ Ю. Бондарева «Простите нас!» и из 24 возможных баллов получила 23. Желание сопереживать чьей-либо истории – это именно то, на чём основывается лонгрид. И невозможно данную разработку урока точно так же повторить в другом классе. Значит, надо разнообразить методы лонгрида, искать новые. В течение урока говорили о роли учителя, памяти, долге, совести, школе, но главным остаётся чтение как один из истоков мышления и умственного развития. Оно как тонкий инструмент овладения знаниями и вместе с тем источник богатой духовной жизни. Почему в телеграмме Павла Сафонова написано: «Простите нас!» Если бы было только слово прости, было бы как извини, в нём было бы мало смысла. А здесь «простите нас» - от имени всех одноклассников Павел Сафонов просит у Марии Петровны, обычного учителя степного городка, прощения. Пишет эти слова вдумчиво, тревожась, чувствуя стыд. И главное, телеграмма, а не длинное письмо с бесконечными извинениями. Хочется надеяться, что впредь договорятся одноклассники встретиться (естественно, с помощью главного героя) и навестят наконец-то Марию Петровну, успев её поблагодарить при жизни…

*Поздний час. Окончены уроки.*

*Всё полно покоем, тишиной.*

*Для тебя пишу я эти строки,*

*Для тебя, любимой и родной.*

Я поняла, что важную роль в создании лонгрида играет авторская концепция. Важны именно глубина освоения темы и авторская подача. Задача текста – возбуждать интерес к обозначенной проблеме. Теперь я делаю выводы: почему в этом классе с этими же ребятами (их тогда было 21 человек, 6 из них пришли в 10 класс) я не смогла провести урок так, чтобы он надолго запомнился ребятам да и мне, что ж греха таить? Значит, не были правильно подобраны методы и приёмы, которые сумели бы раскрыть главную суть урока. Теперь я понимаю, что наша методическая копилка не ограничивается одними видами работ. И учитель всегда должен быть в творческом поиске разнообразных идей. Следую совету заповеди: «Учитель учит до тех пор детей, пока сам учится».

В будущем хочу разработать по данному рассказу задания по формату ЕГЭ. Например, задание 24: найдите в предложениях (номера предложений) просторечное слово, которое означает «беспорядок»: -Паша Сафонов… Паша? – проговорила она почти испуганно, и Павлу Георгиевичу показалось, что лицо её задрожало. – Садись, пожалуйста… Прости, у меня кавардак. Садись, пожалуйста, вот сюда. К столу, Паша… Ты приехал? (ответ: кавардак). Например, задание 26: А) Ю. Бондарев использует лексическое средство в таких предложениях (номера предложений): -Вы не узнаёте? Мария Петровна, это я… Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх, он видел её болезненно-бледное, состарившееся, будто источённое лицо, и в эту минуту, сдерживая жалость, отметил про себя, как сильно она изменилась, стала ещё более тонкой, хрупкой, только седые волосы были коротко и знакомо подстрижены; Б) Чтобы глубже раскрыть образ Сафонова, Бондарев применяет троп (И, вешая, не понимал, не знал, почему это он, взрослый, солидный человек, робел, краснел, как школьник, как в те годы); В) В диалоге Бондарев использует синтаксическое средство (-Входите, - сказала она тем вежливым, строгим голосом, каким, очевидно, обращалась к родителям своих учеников, когда те приходили «поговорить». -Я проездом, Мария Петровна, - ответил он и не сказал, что отдыхал на юге, о чём говорить было, наверное, легкомысленно и неудобно); Г) Чувство вины Павла Сафонова по отношению к своей учительнице помогает раскрыть троп (Сейчас Сафонов просто не поверил: пропасть времени лежала между прежним Пашкой и настоящим Павлом Георгиевичем, конструктором, вот в эту минуту без смущения сидящим за этим столом).

1. риторический вопрос
2. гипербола
3. парцелляция
4. синекдоха
5. антонимы
6. литота
7. вводные слова
8. сравнение
9. метафора

Ответ: А – 5; Б – 8; В – 7; Г – 9.

Мне кажется, по данному рассказу можно составить все 27 заданий и апробировать как диагностическое тестирование ЕГЭ по русскому языку. Но я понимаю, что это очень трудоёмкий процесс. Хочется верить, что когда-то я смогу внедрить данный вид работы и поделиться со своими наработками с коллегами. Хочется закончить свой рассказ словами В.А. Сухомлинского из книги «Разговор с молодым директором школы»: «Если вы хотите, чтоб педагогический труд давал учителю радость, а не превращался в скучную однообразную повседневность, ведите каждого учителя на тропку исследователя».