**Педагогический опыт: «Развитие коммуникативных умений младших школьников посредством сторителлинга»**

Уважаемые коллеги!

Спасибо, за возможность поделиться с вами интересной идеей из моей педагогической практики.

Разрешите мне представить свой педагогический опыт по развитию коммуникативных умений младших школьников посредством сторителлинга.

Сторителлинг - метод «рассказывания историй». В древности, этот способ передачи информации называли сказительством. Короткометражные фильмы, например, киножурнал «Ералаш», инфографика, жизненные истории, реклама отлично демонстрирует сторителлинг в действии.

Актуальность опыта подтверждается тем, что успех в любых сферах жизнедеятельности зависит от способности каждого человека ясно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме…. Главная задача — удержать внимание с первых секунд, заинтересовать динамикой событий, вызвать симпатию к главному герою.

Эти магические слова открывают двери в новый мир: мир, где все возможно. «Если рассказывание и выслушивание историй настолько естественно и эффективно для человека любого возраста, то почему бы не использовать эти приёмы в обучении? Так родилась идея моего опыта.

Тот, кто хотя бы раз пытался заинтересовать своим рассказом аудиторию, согласится, что это не так-то просто, как кажется. Вовремя и хорошо рассказанная история может повлиять на человека.  Как на слушателя, так и самого рассказчика.

Исследуя данное направление, в том числе и в рамках магистерской диссертации, я проанализировала ряд источников по теме. Обобщив опыт работы учителей-новаторов, использовавших метод сторителлинга в обучении, я обнаружила противоречия, одним из которых было противоречие - между социальной потребностью в людях, способных ясно и грамотно выражать свои мысли и отсутствием в школьной практике методик, развивающих данные умения.

Сторителлинг был изобретён Дэвидом Армстронгом, главой международной компании Armstrong International, который успешно заменял правила и директивы на увлекательные истории из личного опыта.

Ответ на вопрос: «Как использовать силу историй?»,- я нашла в книге Аннет Симмонс. А так же Светлана Павлова раскрыла секреты создания историй при обучении.

Итак, целью моего опыта стало: развитие коммуникативных умений младших школьников посредством сторителлинга. А среди задач было:

- адаптировать методику сторителлинга в школе и проверить её эффективность на практике.

Про сторителлинг говорят следующее: история — это не самый лучший способ передать информацию так, чтобы человек проникся и запомнил. Это единственный способ…

А вот варианты истории могут быть разные: Приём «гора» использую, когда нужно рассказать о том, как герой преодолевает серию проблем, но учится на своих ошибках. Внутри «рамки» скрывается ещё несколько историй. Так написана «Тысяча и одна ночь». В приёме «Как могло бы быть», рассказываем, что было бы, если…. А в приёме «Начиная с середины», мы сразу отправляем слушателя в самый центр истории, интригуя его, постепенно раскрывая секреты. В приёме «Сходящиеся идеи»- показываем несколько путей, которые приводят к одному результату.

Чаще всего я использую приём мономиф - он же путь героя. И сила его не в том, что события изложены последовательно.  История «цепляет» потому, что в ней есть напряжение, которое вызывает эмоции. На пути героя возникают конфликты, трудности, которые он преодолевает. В результате добро побеждает зло.

Любая история вынуждена соблюдать классический сценарий. Вступительная часть - здесь нужно пробудить любопытство: «А что же будет дальше?». Например…. **Жили-были в лесу, среди белых берёз, грибы: подберёзовики и белые грибы. Жили они дружно. С утра умывались свежей росой, вечером укрывались мягкой травой.** В основной части истории глубже проникаем в проблему, используя программный материал учебника или дополнительный материал.

Продолжаем: **Однажды, между ними вырос мухомор, а рядом с ним бледная поганка. Поздоровались грибы с новыми жителями поляны, а те в ответ: «И знать вас не хотим, таких некрасивых. Толстых, неуклюжих, на пёстрых ножках, да в некрасивых шляпах. То ли дело мы, говорит мухомор. Посмотрите, какая на мне красная шляпа в белый горох. А у меня, говорит поганка, посмотрите, какая белоснежная юбочка. Ни у кого из вас такой нет! Не хотим с вами дружить. Вдруг послышались чьи-то шаги…**

Когда напряжение достигает апогея, возникает решение. Наконец-то мы получаем ответ на вопрос, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали. **Это грибник пришёл в лес. Он за нами пришёл, - гордо сказал мухомор. Конечно, за нами, - сказала поганка. Мы тут самые красивые. Но грибник посмотрел на них и прошёл мимо. К удивлению мухомора и поганки он собрал в корзину все подберёзовики и белые грибы.**

И в заключительной части – каким образом все закончилось. По сути, кульминация завершила историю; но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль. (или делаем вывод). **Почему нас-то не взял!? Обиделись мухомор с поганкой**. Не будь пригож, а будь пригоден. Услышали они в ответ.

Работу с такими историями делю на три этапа:

**- до прослушивания истории**, предугадываем о чем пойдет речь. Объясняю новые слова (например, названия грибов).

- **во время прослушивания истории** вовлекаю в процесс общения: задаю вопросы, мы повторяем, уточняем, предлагаю продолжить историю.

**- после прослушивания истории** использую тренировочные упражнения: подписи к рисункам, иллюстрации, инсценировки, обсуждение истории. Такая атмосфера помогает робким ученикам преодолеть стеснительность, которая мешает им говорить. Когда учебный материал не ассоциируется только с учебниками и правилами, дети легче и быстрее его усваивают.

Наблюдения за учениками с проблемами в обучении показали, что они, совершили скачок в своих познаниях. «Сторителлинг» дал им возможность принимать участие в упражнениях, представляющих для них интерес. Стараюсь задействовать все каналы восприятия, это даёт возможность и аудиалам, и визуалам, и кинестетикам усвоить информацию. А когда они чувствуют себя успешными, возникает желание учиться.

Описанному педагогическому опыту полтора года. Кроме умений моих учеников решать разные коммуникативные задачи (вступать в диалог, связно говорить, пересказывать), об эффективности работы говорят их результаты, они являются активными участниками и призёрами разных конкурсов. Результатами также являются 2 альбома с историями моих учеников: «Жирафа Рафа» и «На волне историй».

Сегодня общение  все больше уходит в мир виртуальный. Реальное общение становится неким искусством, которому надо снова обучать.

Так что, если вам нужно убедить кого-то,

или вы хотите донести свою мысль, чтобы её услышали, поняли и запомнили,

Ну и наконец, если вы просто мечтаете изменить мир – **рассказывайте истории!**