**Программа коррекционно-развивающих занятий «Музыкотерапия»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС образования для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющими нарушения эмоционально волевой сферы, различными нарушениями в развитии, и позволяет более успешно решать вопросы коррекции личности ребенка.Программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности обучающихся.

Музыкотерапия - это метод, применяющий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в требуемом направлении развития. Разнообразные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов влияния, так и дополнение музыкальным сопровождением иных коррекционных приемов и техник для усиления их воздействия.

Различают три вида музыкотерапии:

1. Рецептивная музыкотерапия (пассивная) отличается тем, что ребёнок в процессе занятия не принимает в нем активного участия, а занимает позицию простого слушателя.

2. Активная музыкотерапия - основана на активной работе с музыкальным материалом.

3. Интегративная музыкотерапия -синтез музыкального и зрительного восприятия. Вместе с музыкой задействует возможности других видов искусства: музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание рассказов после прослушивания музыки и другие творческие формы.

Коррекционное влияние музыкотерапии может осуществляться в нескольких направлениях:

- коррекция различных психосоматических нарушений;

- коррекция нарушений в психоэмоциональной сфере (агрессия, депрессивные состояния);

- помощь в преодолении затруднений при социальной адаптации и социализации;

-активизация творческих процессов, повышение художественно-эстетических потребностей ребенка как пути самореализации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – учащиеся 6 **-7** классов.

Схема проведения занятий:

- приветствие;

- ритмическая разминка;

- упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений;

- слушание музыки;

- беседы и дискуссии;

- музыкально - дидактические игры;

- упражнения на развитие образного восприятия и воображения;

- коммуникативные игры;

- завершение занятия.

**Цель программы:**

Гармонизация личности учащихся, восстановление и коррекция психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов, средствами музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- приобщать детей к музыкальному искусству;

- активизировать интеллектуальную деятельность;

- способствовать открытому проявлению эмоций и чувств;

- развивать умение передавать свое настроение через музыку и движение;

- корригировать поведение и оптимизировать эмоциональное состояние детей;

- обогащать практический опыт и положительную адаптацию в жизненных условиях;

- поощрять инициативность и самостоятельность в творческом процессе;

В основу программы заложены следующие принципы:

1. Принцип формирования социальной активности личности ***(***осуществляется посредством включения каждого учащегося в посильную для него активную музыкальную деятельность в сообществе сверстников).

2. Принцип обязательного успехавнедрения элементовмузыкотерапии.

3. Принцип индивидуально-личностного подхода**(**предполагает разностороннее изучение личностных качеств учащихся).

4. Принцип оптимизма (реализуется через создание психолого-комфортных для учащихся условий учебно-воспитательного процесса).

Основные методы:

- практический (коммуникативные игры, этюды, упражнения);

- элементы релаксации;

- словесный (беседы, дискуссии);

- музыкально - дидактические игры;

- наглядно - слуховой (аудиозапись);

-наглядно - зрительный (видеозапись).

**Общая характеристика учебного предмета.**

Программа включает в себя 3 раздела: «Слушание музыки», «Ритмические упражнения», «Элементы музыкальной грамоты».

Занятия реализуются в коррекционно-развивающей области и представляют собой коррекционные занятия.

Коррекционная работа проводится в несколько этапов:

1. Расширение представления учащихся о разнообразии человеческих чувств, выраженных в музыке. Слушание музыки способствует накоплению эмоциональных впечатлений. Учащихся следует подвести к целостному восприятию музыкального образа, а затем постепенно учить разбираться в характере музыкальных произведений, чувствовать смену настроения внутри одного произведения, а в дальнейшем - знать и определять словом средства музыкальной выразительности.

2. Приобщение учащихся к выразительной передаче настроения заданного образа с помощью мимики, жестов, движений, посредством выполнения музыкально-ритмических заданий (этюдов, инсценировок песен, стихов). Помочь детям прочувствовать те или иные нюансы настроения, характера человека и дать им нравственную оценку. На этом этапе работа протекает над воссозданием, воспроизведением чувств.

3. Коррекция эмоциональной сферы: помочь учащимся управлять своими эмоциями в повседневной жизни, воспитывать навыки адекватного группового поведения. На этом этапе используются задания-тесты (этюды) с несколькими вариантами разрешения проблемной ситуации с текстовой поддержкой и выбором для себя самой подходящей роли. Применение музыкальных игр помогает снятию психоэмоционального напряжения.

Основная форма образовательной работы с детьми - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование эмоционально-волевой сферы учащихся. Занятия включают чередование различных [видов деятельности](https://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/): слушание музыкальных произведений, музыкально-ритмические упражнения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота (средства музыкальной выразительности), беседы о музыкальном искусстве. Беседы, проводимые на занятиях, обсуждения, которые соответствуют возрасту и степени развития детей, помогают развитию способности логически мыслить.

Время отводимое на коррекционно-развивающее занятие:

6 класс - 1 час в неделю, всего 34 часа;

7 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа.

**Планируемые результаты:**

 Создание позитивной эмоциональной атмосферы в классе.

 Снятие психоэмоционального напряжения.

 Улучшение коммуникативных качеств.

 Формирование эстетических чувств.

 Активизация творческого мышления и воображения.

  Развитие и обогащение словарного запаса.

  Расширение представления детей про эмоции, чувства, желания, поступки.

 Формирование адекватного восприятия слушания музыки (устойчивость внимания, заинтересованность).

 Развитие музыкально-творческих способностей.

**Содержание программы**

В разделе «Слушание музыки» музыкальный материал подобран с учетом его художественной ценности, доступности в восприятии и понимании, с целью знакомства с разнообразием музыкальных жанров, стилей и понятий, в основном это музыкальные произведения, имеющие программную основу (названия).

В раздел «Ритмические упражнения» включены этюды, сюжетно-игровые импровизации, музыкотерапевтические игры, которые помогают достичь эмоциональной разрядки, снять умственное переутомление и нервное напряжение.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» включает в себя сведения о композиторах, основные знания средств музыкальной выразительности.

Тематическое планирование

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № | Тема | Кол-во часов |
| 1-6. | «Палитра эмоций» | 6 |
|  7-9. | Средства музыкальной выразительности | 3 |
|  10-11. | «Осенние контрасты» | 2 |
|  12-13. | «Шутка в музыке» | 2 |
|  14-15. | Симфонический оркестр | 2 |
|  16-17. | Музыка зимы | 2 |
|  18-20. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 3 |
|  21-24. | Сказка в музыке | 4 |
|  25-28. | Природа и музыка | 4 |
|  29-32. | Музыкальный фольклор | 4 |
|  33-34. | Весеннее настроение | 2 |
| 7 класс |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1-2. | Выразительность и изобразительность в музыке | 2 |
| 3-4. | «Музыкальный портрет» | 2 |
| 5-7. | «Радуга Осени» | 3 |
| 8-12. |  Мир эмоций | 5 |
| 13-16. | Сказка в музыке | 4 |
| 17-19. | Эмоциональный образ русской народной песни | 3 |
| 20-24. |  «Из моря звуков - в океан чувств и эмоций» | 5 |
| 25-26. | Зима в музыке | 2 |
| 27-29. | Картины природы в музыке | 3 |
| 30-32. |  Композитор - исполнитель - слушатель | 3 |
| 33-34. | «Весна, весна чудес полна» | 2 |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Методическое обеспечение

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии / О.А. Ворожцова. – М., 2004.
2. Декер- Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.-Г. Декер-
Фойгт. – СПб.: Питер, 2003.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы,
перспективы / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001.
4. Любан-Плоцца Б. Музыка и психика / Б. Любан-Плоцца, Г. Побережная, О.
Белов. – К., 2002.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья / Т. Овчинникова. – СПб.: Союз
художников, 2004.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное
пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Петрушин – М.:
Гуманит. издат. центр «Владос», 2000.
7. Свистунова Е.В. разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия,
изотерапия, музыкотерапия / Е.В. Свистунова, Е.В. Гобунова, Е.А. Мильке. –
Издат. Форум, 2015.