Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Пигаревский детский сад «Сказка»

 **Мастер – класс для воспитателей**

 **«Гончарная мастерская»**

 Воспитатель: Ефимова Р.А.

 х.Пигаревский

 2023г

**Цель:** расширить знания педагогов через знакомство с гончарным кругом, как средство развития детского творчества детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1.Ознакомить педагогов историей гончарного мастерства.

2. Научить на практике лепке на гончарном круге.

3.Повысить уровень мастерства педагогов.

**1 слайд:** Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я представляю тему по декоративно – прикладному искусству в воспитании и приобщении детей дошкольного возраста к народному творчеству, передаваемым из поколения в поколение. В своем мастер – классе, познакомлю вас при совместной деятельности в работе с гончарным кругом, позволяющим каждому из вас почувствовать себя преемником русских традиций, ощутить себя Мастером и познать ценность произведения своих рук.

**2 слайд:** Каждый из вас на своих занятиях применял такую технологию как Глинотерапия. Глинотерапия - способствует развитию мелкой моторики кисти рук, зрительно - моторной координации, тонких движений рук, регуляции их объема и четкости. Практическая значимость использования нетрадиционной технологии глинотерапии в детских учреждениях изучена и подтверждена исследованиями известных ученых. Психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Лепка, включает в себя многие компоненты психических процессов, её считают одним из важных факторов формирования личности. Движение рук тесно связаны с речью и способствует ее развитию. Для многих детей с особенностями развития, особенно у тех, у кого нарушена речь, общая и мелкая моторика, поведенческие нарушения — декоративно-прикладное творчество является одним из основных видов коррекционной работы. Кружковые занятия по гончарному мастерству вовлекают детей в совместное творчество и, кроме развития навыков прикладных искусств, позволит получать удовлетворение от социально-значимой деятельности.

 **3 слайд: «Не учи безделью, а учи рукоделью»** - гласит русская поговорка. Обучение гончарному делу способствует, как развитию эстетического вкуса и художественных навыков, так и освобождению от стрессовых ситуаций и релаксации. Каждый ребенок, посредством личных ощущений, может почувствовать себя настоящим мастером и художником.

**4 слайд:** Гончарное дело – одно из самых древнейших ремесел в Мире. Считается, что первые изделия из глины и воды человек смастерил еще в эпоху неолита. Гончарное ремесло издревле служило для приготовления сосудов, в которых могла храниться пища, зерно, вода. Затем стали появляться новые виды предметов посуды.

**5 слайд:** Гончарное дело не стояло на месте, скоро гончарные изделия стали использоваться в строительстве. Пример тому – огнеупорный кирпич. Гончарные изделия отличались своей прочностью, долговечностью, водонепроницаемостью.

**6 слайд:** История гончарного дела очень широка и разнообразна. В каждой части света она своя. В Китае этот промысел зародился еще за две тысячи лет до нашей эры. Гончарное дело в Китае было на высоком уровне, и об этом свидетельствует изобретение такого качественного вида керамики как фарфор.

**7 слайд:** В Античном Мире основным материалом гончарного промысла являлась простая железистая глина.

**8 слайд:** В 9-10 веке люди вручную изготавливали из глины керамику. Изначально изготовлением керамической посуды занимались исключительно женщины.

**9 слайд:** Первые гончарные круги появились в Древней Месопотамии. Позже гончарный круг появился в Древнем Египте. Сирии и в других регионах. Вслед за ними гончарным кругом начали пользоваться мастера, работавшие на территории Германии и России.

**10 слайд:** Самыми первыми и простыми формами гончарного круга были круглые деревянные площадки - диски на вертикальном стержне, вращавшемся в выдолбленной колодке. Они предназначались для поддержки глины при формовке и вращались вручную.

Позднее появилась более удобная модель гончарного круга - ножная. Теперь, когда руки освободились от вращения, мастера могли делать глиняные изделия в разы изящнее и качественнее.

**11 слайд:** В настоящее время  функцию вращателя выполняет электрический двигатель. Он дает возможность отрегулировать скорость вращения диска и защищает материал от разбрызгивания. Поэтому мастера, работая на нем, изготавливают красивые и оригинальные изделия из глины, вкладывая в творения частичку души.

**Практическая часть:**

1.В начале работы с глиной ее необходимо подготовить, размять хорошо руками, потом отбить ее в руках или об стол. Это делается для того, чтобы в глине не оставалось воздуха. Необходимо чтобы руки всегда были чистыми и влажными, поэтому надо постоянно смачивать руки водой.

2.Итак, когда мы отбили глину, надо поместить ее на диск гончарного круга. Слегка придавите глину на поверхности. Затем проверните несколько раз круг и проверьте чтобы кусок глины не сместился и не изогнулся относительно центра. Этот момент называется «центровка глины».

3. Начинаем вращать круг. Выполнив центровку глиняной заготовки придавите указательным пальцем в центре, наметьте середину заготовки.

4.Если воды слишком много ее надо убрать губкой. Так же не забываем увлажнять руки и очищать полотенцем. Руки всегда должны быть чистыми.

После того как мы убрали стекой лишнее, выравниваем внутренние стенки нашего изделия указательным пальцем.

5.Далее приступаем к формированию внешних стенок горшка. Так же при помощи губки и пальцев регулируем толщину стенок нашего изделия.

6.После того, как мы сформировали внутреннюю и внешнюю стенки, выравниваем и поправляем верхний край указательным и большими пальцами. Так же можно при помощи стеки вырезать узоры на стенках горшочка пока глина не застыла. В конце нашей работы срезаем изделие с гончарного круга при помощи лески или нити.

**12 слайд:** Как вы видели, уважаемые коллеги, занятие гончарным делом интересно, увлекательно. Оно растит трудолюбивых мастеров, эстетов. Через ремесло возвращается дух того народа, которыми мы были раньше. Гончарное дело роднит с традициями русской народной мастеровой культуры и сохраняет лучшее наследие наших предков.

Надеемся, что наш опыт работы заинтересует и будет полезен вам и вашим воспитанникам.