**«УРОК МУЗЫКИ КАК УРОК ИСКУССТВА…»**

 *«Разрабатывая урок музыки, мы часто забываем,*

 *что в первую очередь само музыкальное*

*искусство дает нам настоящий урок, и наша*

*задача «расшифровать» его детям, найти*

*достойные искусства методы».*

Л.Школяр

 Я работаю в школе 41год. Работаю потому, что нравится, потому, что иначе не могу, не представляю, чем бы еще могла в жизни заниматься? Работаю именно в общеобразовательной школе, потому что считаю школу важным, самым надежным и самым интересным местом, где можно заниматься с детьми музыкой…

 Ведь именно в школе дети впервые задумываются о сути музыки, по-настоящему начинают понимать ее глубину. Они не просто слушают музыку, не просто поют, а размышляют, переживают, через музыку постигают высшую школу *«быть человеком»*, укрепляются в нравственных человеческих идеалах…

 Вот поэтому считаю, что каждый урок музыки – это «творческий поиск учителя», это результат работы учителя, иногда многих лет, это, если говорить высокопарно, «уроки жизни», т.к. все исходит из урока и возвращается к нему. Ведь практически нет ни одного урока музыки, на котором не было бы того самого важного и самого трудного, что мы привыкли называть «воспитательным моментом».

 Вспоминаются слова автора первой программы по музыке Д.Б.Кабалевского: *«Урок музыки отличает стремление, во что бы то ни стало достучаться до детской души, заставить ребят задуматься о противоречиях жизни, заглянуть в себя…»*

Музыка, как один из самых выразительных и образных видов искусства, это не только средство для воспитания, когда в каждом произведении можно найти пример для объяснения ребятам «что такое хорошо и плохо»… Но и искусство, которое имеет философское, жизненное и нравственное содержание. Каждый раз учитель вместе с детьми должен переживать ее как часть жизни… Музыка только тогда сможет преобразовать, когда человек горит внутренне, когда у него воспитано, говоря словами М.Пришвина, «родственное внимание к миру».

 В современном мире перед учителем музыки, как никогда, встает главный вопрос: создание урока музыки как урока искусства. Колоссальная и масштабная глубина этого вопроса была заложена еще основателем первой программы по музыке Д.Б.Кабалевским, т.е. создание целостного урока музыки, имеющего свою определенную драматургию.

 Современная школа ставитперед учителем музыки нелегкую задачу: объединить все элементы, из которых складывается урок, подчинить их основной теме урока, четверти, года, всего школьного курса, не утеряв при этом специфической логики развития, присущей каждому из этих элементов в отдельности».

 Вслед за выдающимися деятелями педагогической науки, Д.Б.Кабалевский утверждал, что урок музыки – это педагогическое произведение, и поэтому он должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязью частей, единой логикой развертывания деятельности учителя и учащихся. Но как бывает порой чрезвычайно сложно реализовать данный принцип на практике…

 Мне повезло, у меня были замечательные, удивительно талантливые и творческие преподаватели во Владимирском государственном институте имени Лебедева-Полянского, которые заложили мне, еще тогда, в годы учебы, маленькую крупинку творческой энергии и огромное желание сделать «урок музыки как урок искусства»!

 Еще в 90-е гг. XX в. мои преподаватели утверждали, что если преподавать музыку «изнутри», то нужно строить и особую форму урока, соответствующую его теме. Можно задумать и провести урок в форме рондо, вариаций или сонатного аллегро, подобрать соответствующий музыкальный материал, найти некий литературный стержень. Особенно удобно применять такую форму для заключительных уроков какой-либо темы, четверти, года, основанных на логической последовательности, исходящей из самой музыки.

Хочу представить вашему вниманию разработки **двух уроков:** заключительный урок на тему «Построение музыки» и заключительный урок по темам 6 класса: «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия», это два примера целостного построения, основанного на определенной драматургии.

**I. Ход урока:**

Музыка**. 3** класс**. Тема:** «Построение музыки» *(заключительный, обобщающий урок)*

На классной доске записаны (а можно спроектировать на экран) основные темы музыкальных произведений в следующем порядке:

* «Утро» Э.Григ
* «Доброе утро» Д.Б.Кабалевский
* «Ария Ивана Сусанина» М.И.Глинка
* «Скворушка прощается» Т.Попатенко
* «Пастушья песня» (французская народная песня)

*Учитель настраивает класс на мажорное трезвучие и предлагает ребятам исполнить музыкальное приветствие «Доброе утро».*

Учитель: - Получилось вяло. Солнышко оказалось доброе, но сонное. А ведь это весеннее утро. Это и начало нашего урока, и начало жизни, так давайте попытаемся передать радостное, весеннее настроение…

*Исполняем по полутонам вверх.*

- Замечательное, доброе утро! Это первая музыкальная интонация, которая прозвучала на уроке. Смотрите, а за окном, действительно, солнечное, майское, доброе утро. Мне бы хотелось, чтобы и закончился наш сегодняшний урок с таким же настроением. Перед тем, как мы начнем встречаться с музыкальными произведениями, я обращаю ваше внимание на доску, где вы видите уже знакомые музыкальные формы…

*Учитель предлагает ребятам назвать эти формы: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо и вариации…*

**Т**

**Т1 + Т2**

**Т1 + Т2 + Т1**

**Т + Э1 + Т + Э2 + Т**

**Т В1 + В2 + В3…**

- Наш сегодняшний урок тоже будет построен в какой-то музыкальной форме? В конце урока мы попробуем узнать, в какой именно?

- Как вы думаете, под каким номером на доске записана песня «Доброе утро»?

Ученики: Под номером 2.

Учитель: Обратите внимание на движение мелодии. Она движется постепенно вверх, как по ступенькам. Почему?

Ученики: Солнце поднимается утром все выше и выше, музыка подражает этому движению.

Учитель: Молодцы! Мы с вами исполнили только маленькую интонацию этого произведения Д.Б.Кабалевского, а сейчас я вам предлагаю послушать все произведение целиком…

*Звучит фрагмент из II части кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского.*

*Учитель обращает внимание ребят на портрет композитора.*

Учитель: Как вы считаете, почему в такой весенней, солнечной музыке Д. Кабалевского есть минорные интонации?

Ученики: В песне поется о миллионах ребят. У них может быть разное настроение.

Учитель: Да, действительно, ведь не может быть у всех одинаковое настроение, и утро бывает печальным и безрадостным. Пожалуйста, найдите на доске музыкальную тему, которая выражает настроение героя, прощающегося на некоторое время со своей родиной?

Ученики: Под номером 4 записана мелодия песни «Скворушка прощается» композитора Т.Попатенко.

Учитель: Картину какого утра в этом случае рисует нам композитор?

Ученики: Это утро осеннее, хмурое, моросит затяжной дождь. Поздняя осень.

*Исполняют песню «Скворушка прощается», один из учеников может помочь учителю с аккомпанементом, поиграть в четыре руки, изобразить «капельки дождя»…*

Учитель: Грустное утро было у нашего героя, но у него оставалась надежда, что весной он снова вернется в родные края. А вот у другого нашего героя надежды на возвращение и даже на жизнь не было. Как вы думаете, о ком я говорю?

Ученики: Вы говорите об Иване Сусанине. Однажды зимним утром его должны были убить враги…

Учитель: На доске есть и эта мелодия из арии Сусанина, как вы думаете, где она?

Ученики: Под номером 3.

*Исполнятся фрагмент арии Ивана Сусанина из оперы М.И.Глинки. Учитель обращает внимание на портрет композитора.*

Учитель: А теперь мы с вами, как будто бы, побываем на самой опере М.Глинки «Жизнь за царя». Поскольку исполняем и слушаем мы эту музыку не в первый раз, я хочу попросить вас выполнить следующее задание. Сложное задание! Постарайтесь определить, в какой музыкальной форме эта ария написана? А самое главное, почему автор пишет музыку для своего героя именно в этой музыкальной форме?

*Просмотр видеозаписи. Фрагмент из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя».*

Ученики: Музыка этой арии состоит из 3-х частей. В первой И.Сусанин обращается к заре, к природе, во второй к Богу. А в третьей части, звучит такая же мелодия, как и в первой, только в голосе у Сусанина больше уверенности и сил.

Учитель: Молодцы! Сусанин горячо любил свою Родину, свой народ. Он отдал самое дорогое, что у него было – свою жизнь. Благодарные потомки ответили тем, что сохранили память о нем. М.И.Глинка написал оперу, К. Рылеев – стихи, а скульптор М.Мишкевич создал памятник «Тысячелетие России» в Новгороде, где запечатлел в бронзе образ Ивана Сусанина…

Мы с вами тоже чтим память об этом герое, вспоминая его подвиг, исполняя и слушая музыку о нем…

Учитель: В последние минуты своей жизни Сусанин обращается к природе, с ней общался с малых лет и следующий наш герой.

*Звучит французская народная песня «Пастушья песня».*

Ученики: Это «Пастушья песня», она записана под номером 5.

*Учитель предлагает ребятам исполнить без сопровождения (a capella)…*

Учитель: У нас на доске есть еще один музыкальный пример. Скажите, пожалуйста, что объединяет эту музыку с французской народной песней?

Ученики: Под номером 1 записана мелодия «Утро» Э.Грига. Это норвежский композитор, но он написал музыку о летнем деревенском утре, так же как и в «Пастушьей песне».

Учитель: скоро прозвенит звонок. Он возвестит, что закончился последний урок музыки в этом году. И мне вам хочется еще раз подарить радостное, светлое «Утро» Эдварда Грига из сюиты «Пер Гюнт».

*Учитель обращает внимание на портрет композитора*

Учитель: Но перед тем, как вы услышите уже хорошо знакомую музыку, ответьте, пожалуйста, на вопрос, который я вам задала в начале урока: если представить наш урок, как музыкальное произведение, какова будет его форма?

Ученики: Сегодня мы много исполняли и слушали различной музыки. Но ее объединяла одна тема, тема утра. Утро в разное время года и с разными состояниями души у героев. Эта музыкальная форма называется вариации.

*Звучит «Утро» Э.Грига.*

 **Второй урок**. «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия» – понятия, одинаково важные для музыки любого времени и стиля. Умея чувствовать образное содержание произведения, умея наблюдать за развитием музыкального образа, можно глубже понять смысл музыки любой эпохи, любого жанра. Поэтому довольно часто на своих уроках я использую «основной принцип и метод программы по музыке» – *«забегание вперед»* и *«возвращение к пройденном*у*».*

 Результаты этого метода можно проследить на примере этих двух тем, одних из самых непростых тем, но очень важных.

 В 1 классе мы обобщаем все, что узнали о музыке, учимся чувствовать образы и видеть их, в 4 классе сравниваем художественные образы трех видов искусств – музыки, литературы и живописи. Уже в 5 классе, когда говорим о «силе воздействия музыки на человека», непосредственно связываем это с художественными образами, заключенными в музыкальные произведения и наблюдаем за их самостоятельным или совместным развитием…

 Вот так постепенно мы с детьми готовимся к усвоению этой непростой темы «Музыкальный образ», которая для них перестает быть трудной, и на основе которой, строится новая тема (такая же непростая тема, но очень важная) – «Музыкальная драматургия».

**II. Ход урока.**

Музыка**. 6** класс**. Тема:** «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия»

 *(урок-обобщение)*.

В полной тишине, учитель читает фрагмент из стихотворения Гарсиа Лорки«Романс об испанской жандармерии».

*(Читать надо очень выразительно, чтобы дети прочувствовали противопоставление, конфликт основных образов стихотворения).*

Учитель: Я прочитала вам фрагмент стихотворения испанского поэта конца XIX начала XX века Федерико Гарсиа Лорки *(учитель обращает внимание ребят на портрет поэта).* Вы очень внимательно слушали. Подскажите, какие основные образы в этом произведении? Сопоставляются эти образы в стихотворении или противопоставляются, конфликтуют или «живут» мирно?

Ученики: В этом стихотворении показаны два главных образа: образ злого нашествия на город жандармов, их жестокость, насилие, а значит в дальнейшем и смерть. И противопоставляется первому образу – образ мира, радости и красоты жизни цыганского города…

Учитель: Давайте вспомним, какие примеры стихов вы нашли дома, где также противопоставлялись бы различные образы? *(Это было домашним заданием: вспомнить такие стихи или найти, где образы конфликтуют, противопоставляются)…*

Учащиеся приводят примеры, учитель может заранее проговорить с ребятами их задание, чтобы ответы были правильными…

* Пусть светит месяц — ночь темна… (А. Блок)
* Они сошлись: волна и камень… (А.С.Пушкин)
* Ты — прозаик — я поэт… (А.С. Пушкин)
* Зло без добра не сделает и шага… (**Валентин Берестов)**
* Будь добрым, не злись, обладай терпеньем… (**Эдуард Асадов)**
* Дубовый листок оторвался от ветки родимой… (М.Ю.Лермонтов)

Учитель: Какую музыкальную форму напоминает развитие поэтического текста? Музыкальную форму, в которой обязательно присутствуют две темы, два образа, чаще всего конфликтующих между собой?..

Ученики: Сонатная форма!

На доске: (*Вступление)*

 I раздел: Экспозиция

 **1-ая тема, главная партия** – *образ…*

 **2-ая тема, побочная партия** – *образ…*

 II раздел: Разработка – *конфликтность и динамика развития*

 III раздел: Реприза – *повторение*

 *(Кода)*

Учитель: Что лежит в основе этой формы? Какова ее драматургия? *(Опрос делается очень быстро, блиц-опрос)…*

Ученики: В основе сонатной формы лежит две темы, главная и побочная, это два образа, которые сопоставляются или вступают в конфликт, (как в данных стихах). Три раздела: экспозиция, разработка, реприза. Экспозиции может предшествовать вступление, а завершаться сонатная форма может кодой *(вывод, итог)…*

Учитель: Ребята, а давайте вместе с вами сегодняшний урок построим в сонатной форме. Строить будем из тех произведений, с которыми мы познакомились на наших уроках музыки.

Стихотворение Г.Лорка, художественные образы которого вы определяли в начале урока, можно считать каким разделом сонатной формы?

Ученики: Это было вступление.

Учитель:*напоминает ученикам, что* **вступление** в подобной форме может быть построено на собственной теме, но может иметь интонации, подготавливающие музыку главной партии…

Значит главная тема нашей **экспозиции**, это образ? *(Вспоминают образы стихотворения)…*

Ученики: Образ насилия, жестокости, зла. Это будет наша ГЛАВНАЯ ТЕМА!

Учитель: Давайте вспомним, в каких известных нам музыкальных произведениях образы соответствуют по содержанию образам поэтического произведения?

Ученики: *предлагают:* «Бухенвальдский набат» В. Мурадели – образ насилия и рождающегося сопротивления, «Ветеранам войны» Б. Васильева – образ ада войны и погибших советских солдат, «Дети войны» О. Юдахиной – образ бедствия, принесенного войной, горя, страдания и страха, Симфония №7, «Эпизод нашествия» Д.Шостаковича – образ фашистов, как носителей зла и горя…

*Учитель может предложить детям выбрать произведение для исполнения или прослушивания. Но может сам попросить исполнить песню, которая на одном из уроков прозвучала очень выразительно, т.е. образ был прочувствован…*

Учитель: *Обязательно надо дать комментарии: как была исполнена песня? Обычно, это очень эмоциональное исполнение, т.к. для каждого из них тема воспринимается, как очень личное. Равнодушных не бывает, дети образ «проживают», «пропускают» через себя, свое исполнение…*

Продолжаем дальше. Теперь должна звучать тема…(дети подсказывают – ПОБОЧНАЯ). Какой образ звучит, развивается контрастно главной теме?

**Ученики:** Образ любви, добра, мира, счастья.

Предлагаются произведения: «Жаворонок» М.И.Глинки, «Среди миров в мерцании светил» А.Вертинского, «Свечи» М.Звездинского, Соната №14 «Лунная», 1 часть Л.Бетховена и другие…

*(Звучит полюбившееся произведение, слушают ребята очень внимательно, поют красиво, душевно, эмоционально!)*

Учитель: Следующий раздел сонатной формы – *(дети помогают)* – **разработка,** самый главный раздел сонатной формы, где еще ярче сопоставляются темы, контрастируя друг с другом – темы добра и зла в жизни людей. Давайте вспомним такие произведения…

Предлагать может и сам учитель: и на это раз ребята могут послушать фрагмент из Симфонии №5, 1 части Д.Шостаковича – где ребята еще раз услышат конфликт боли и нежности, прочувствуют образ противоречивой личности, а исполнить можно песню Я.Френкеля «Баллада о гитаре и трубе» – образ разных, непохожих человеческих судеб…

Учитель: Мы подошли с вами к разделу – **реприза**. Что означает слово «реприза»?

Ученики: Повторение, потому что повторяются основные темы – образы первого раздела сонатной формы – Экспозиции!

Учитель: Какие произведения мы еще не назвали и не исполняли сегодня во время нашего урока, выразительные образы которых, соответствуют главным темам построенной нами музыкальной формы? Какие из них не нарушат драматургию «урока в сонатной форме»?

*Ученики* *могут назвать ранее предложенные, но не исполненные произведения, или предложить другие музыкальные примеры…*

Ученики: Для главной темы подходят такие произведения, как «Священная война» А.Александрова, «Баллада о борьбе» В.Высоцкого, «Верните Память» М.Захаровой. В этой музыке – образ страны, опаленной войной, образ призыва защитить Родину, образ наших современников, т.е. нас всех и нашей Памяти, о незабываемости тех страшных лет, о героизме наших прадедов.

Учитель: Давайте исполним…*(учитель сам может выбрать «удачное» произведение для исполнения)*

Ученики: Побочная тема может быть представлена такими музыкальными произведениями, как: «Ангелы Мира» («Мир добрее станет в ожидании чудес»), «Красу твою душою воспою» О.Дубровской, «Песня Сольвейг» Э.Грига, «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучникова и Е. Бондаренко!

Во всех этих произведениях звучат контрастные образы образам главной темы. В них образ любви, надежды, мира, чистоты души…

*Дети сами или с подсказкой учителя выбирают заключительную песню, которой не только закончится урок, но и завершится* ***«произведение»*** *в сонатной форме, созданное самими ребятами!*

Учитель:*предлагает всем встать, и исполнить стоя финальную песню! После этого – конечно, учитель благодарит за прекрасное исполнение и подводит итог:*

Ребята, вы спели удивительно проникновенно. Своим очень выразительным пением вы передали глубину всех образов, заложенных композитором. Я это услышала, увидела и почувствовала.

Урок закончен! У нас с вами получился не только урок – итог, но и урок-концерт! Построили его мы – сами. И драматургически он был выстроен…? –

в **СОНАТНОЙ ФОРМЕ**! *(произносим все вместе)!*

 Наша профессия дает нам – учителям много возможностей для творчества, а особенно урок МУЗЫКИ, т.е. ИСКУССТВА! Учитель! Ты – мастер, творец и волшебник!

*Такая судьба не у многих на свете,*

*Но вера в людей нас по жизни ведет.*

*Мы строгие с виду, а сердцем, как дети,*

*Смеемся и плачем, когда не везет.*

*Как хочется жить без обидных ошибок,*

*Как редки удачи, как много идей.*

*Друзья, улыбайтесь, не прячьте улыбок,*

*Друзья, улыбайтесь, не прячьте улыбок…*

*Нам люди доверили ДУШИ детей!*

П.С.Григорьян

Ссылка на презентации, для использования на уроках…

<https://disk.yandex.ru/d/naM_uLHykIC2Fw>