**Идеи, реализируемые при обучении и на занятиях**

Не так давно мне посчастливилось побывать на выставке картин бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта. Меня поразило не столько умение живописца передавать игру света и тени, выстраивать композицию и использовать различные техники, сколько его нестандартный взгляд на, казалось бы, обыкновенные вещи. Колокольчик, котелок, зеркало - все эти привычные глазу предметы приобретают особый вид под рукой мастера. Что же ползолило ему взглянуть на мир под иным углом? Творческое мышление, остроумие и любовь к головоломкам! Именно эти качества выделяют Магритта в плеяде великих сюрреалистов.

Педагогика, как и живопись, - великое искусство. Вместо палитры и холста учитель использует знания, широчайшую базу навыков и компетенций. И каждый урок - это полноправная картина. Учитель, обладающий широким кругозором и креативностью, никогда не останется незамеченным и всегда поразаит воображение своей галереей.

Я, Куличенко Майя Олеговна, учитель русского языка и литературы, не так давно вступила на путь преподавания. Работать в школе я начала в 2020 году, сразу после выпуска из Армавирского государственного педагогического университета. Но за отработанный период я могу поделиться опытом и интересными разработками.

Идеи, реализируемые мною в обучении и на занятиях базируются на нескольких современных формах урока. В них входят:

* Уроки, имитирующие деятельность: деловые игры, урок-следствие, ученый совет, [суд](https://pedsovet.su/uroki/5912_urok_sud).

Формат урока-суда, использующийся на литературе, позволяет осветить проблемные вопросы, глубоко изучить образ героя, так называемого “подсудимого”, развить критическое мышление у учащихся, выступающих в роли “адвоката” и “прокурора”. Благодаря уроку-суду ученики формируют навык аргументированного высказывания перед аудиторией, учатся изучать вопрос тщательнее, чем обычно, так как рамки данного вида деятельности требуют доказательной базы и точности речи. Учитель должен обращать внимание на ход мыслей участников процесса, корректировать их при необходимости. “Приговор”, выносимый судьёй, должен заключать в себе общий вывод, имеющий конкретные основания. Образы героев, рекомендуемые для анализа на “суде” в 5-9 классах:

Герасим (”Муму”) - 5 класс.

Владимир Дубровский (”Дубровский”) - 6 класс.

Тарас Бульба (”Тарас Бульба”), Степан Калашников (”Песня про царя Ивана Васильевича...”) - 7 класс.

Митрофан Простаков (”Недоросль”), Емельян Пугачёв (”Капитанская дочка”), И. А. Хлестаков (”Ревизор”) - 8 класс.

Г. А. Печорин (”Герой нашего времени”), П. И. Чичиков (”Мёртвые души”), П. П. Шариков (”Собачье сердце”) - 9 класс.

* Уроки в форме дидактической игры, соревнования

Данный формат урока повышает мотивацию, внимание учащихся посредством организации обучения через соревнование. Здоровых дух соперничества создает у одноклассников выгодные условия для запоминания или отработки уже известной темы, в зависимости от типа урока по ФГОС. Используя урок-турнир, учитель делит класс на команды, тем самым развивает в учащихся личностные качества, такие как лидерство, коммуникабельность, ответственность; умение работать сообща, быть сотрудниками, распределять время и силы; находить наилучший способ решения вопроса в кратчайшие сроки. Турнир подходит как для русского языка, так и для литературы.

Например, тема “Дополнение” в 8 классе была рассмотрена на уроке в форме соревнования. В начале урока учитель организует деятельность класса. Происходит деление на команды (5-6 групп), выбор капитана и названия.

Далее ребята должны, уложившись в заданное время, выполнить задания, данные каждой группе.

1 блок состоит из повторения теоретического материала по теме “Дополнение”. Это может быть задание с продолжением определения, небольшой тест, список вопросов для актуализации знаний. Время на выполнение - 5 минут.

2 блок строится на практической части ранеее усвоенного материала. К ним можно отнести задания “Составление предложений по схеме”, “Составление предложений с данными словосочетаниями”, “Нахождение дополнений в предложениях”, “Использование одного слова в роли подлежащего и дополнения”. Время на выполнение - 10 минут.

3 блок должен подвести учащихся к открытию нового знания. Здесь можно представить конкурс капитанов. Капитаны каждой команды должны ознакомиться с теоритической частью темы “Дополнение” в учебнике. На это можно выделить от 5 до 7 минут. Далее, уложившись в 2 минуты, капитаны должны рассказать новое правило точно и лаконично. Также в данном блоке должна быть представлена практическая часть, в которой ученики учатся отличать прямые и косвенные дополнения, видеть, что этот член предложения может быть выражен, например, инфинитивом.

Разноуровневые блоки позволят развить познавательную активность учащихся, их работоспособность и мотивацию. Такой формат урока случит отличным методом сплочения, так как в одной команде могут оказаться как слабые, так и сильные ученики.

* Урок в форме ролевой игры

Этот формат урока позволит учащемуся взять на себя роль “учителя” и провести занятие самостоятельно. Могу отметить, что такой формат принимается тепло как общей частью класса, так и самим “учителем”. Выбор ученика должен основываться на таких качествах, как ответственность, отзывчивость, красноречие, коммуникабельность и таком умении, как способность к организации, управлению аудиторией.

Такая ролевая игра позволит учителю взглянуть со стороны на учебный процесс в классе и обменяться опытом с учащимися. Взаимный обмен знаниями поможет отрегулировать дальнейшую систему уроков, так как ученики-”учителя” могут поделиться новаторскими идеями и творческим подходом к уроку.

Например, учащаяся 7 класса при разборе с учениками темы “Страдательные и дейсвительные причастия” использовала игру “Отгадай слово”. Не называя само причастие, а указывая только на его морфологические признаки, “учительница” задействовала всех одноклассников в процессе. Такой приём помогает применить теоретические знания на практике.

Учащийся 6 класса подготовил часть занятия, где представил интересную головоломку по словарным словам - чайнворд.

Вопросы:

1. Пушистая вата плывёт куда-то.
2. «Дрожащее» дерево.
3. Общественный транспорт.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ***5*** |  |  |  |
| ***4*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***6*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ***1*** |
| ***3*** |  |  |  | ***2*** |  |  |  |  |

1. Волшебное слово.
2. Родина.
3. Цвет.

Ответы:

1. Облако
2. Осина
3. Автобус
4. Спасибо
5. Отечество
6. Оранжевый

Мои предметы предоставляют обширное поле для рассуждения на уроках. Ученики формируют собственную систему взглядов на уроках литературы. Подробных анализ произведений и возможность обсудить поступки геров помогают адаптации учащихся к условиям реальной жизни. Познание человеческой психологии, устройства и развития общества, культуры и истории России через призму литературы как нельзя лучше показывает учащимся ценностный ориентир.

На уроках русского языка, как правило, происходит воспитание бережного и осознанного отношения к русскому языку, слову; развивается почтительное отношение к народу и понимание его роли в возникновении и развитии российской государственности; совершенствуется коммуникативно-речевые умения с выходом в широкую сферу мира общения.

Таким образом, моя профессиональная деятельность следует ценностной ориентировке и проявляется в использовании нестандартных современных форм урока. Я учусь у великих мастеров, таких как Антон Семёнович Макаренко и Рене Магритт. Связь между ними скрыта от явного открытия, но она чувствуется, когда речь заходит об искусстве педагогики. Как завещал знаменитый художник, «искусство пробуждает тайну,без которой мир не будет существовать». А какой урок может быть интереснее, чем тот, что наполнен загадками и головоломками?

Список литературы:

* Бугаева, А.П., Иванова, А.В. Формирование ценностных ориентаций младших школьников посредством воспитывающей функции предмета «Русский язык»/А.П. Бугаева, А.В. Иванова//Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №1. – С. 64-68.
* Еланская, З.А. Активизация познавательной деятельности/З.А. Еланская// Начальная школа. – 2001. – №6. – С. 52-54.
* Кыштымова, И.М. Креативность: содержание, развитие, диагностика/И.М. Кыштымова. – Иркутск, 2017. – С. 220.
* Паке, М. Магритт/М. Паке. – М., 2013. – 96 с.
* Троицкая, Н.Б. Нестандартные уроки и творческие задания/Н.Б. Троицкая. – М.: Дрофа, 2004.