**Администрация Сергачского муниципального района**

**Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Пожарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МБОУ «Пожарская СОШ»)**

**607520, Нижегородская область, Сергачский район,**

**с. Пожарки, ул. Советская, д. 2.**

**Телефон 8(83191)42-5-54,** **pogarki-shkola@mail.ru**

«Теоретическая (познавательная) одаренность»

Программа факультативного курса

для учащихся 9 класса

*Литературоведческий анализ художественного текста*

*(на примере произведений о Великой Отечественной войне второй половины X X века)*

Автор: Бармина Олеся Васильевна,

учитель русского языка и литературы

 Проблема одаренности детей являлась и является актуальной для мирового сообщества. В 1975 был создан Всемирный совет по таланту и одарённости детей, координирующий работу по изучению, обучению и воспитанию таких детей. В 1988 разработана Программа международного сотрудничества в области выявления, обучения и развития одаренных детей. В Российской Федерации реализуется Федеральная целевая программа «Одаренные дети» в рамках Президентской Программы «Дети России», разработана рабочая концепция одаренностипроводятся научные исследования в области выявления и развития одаренных детей, описывается и публикуется опыт работы в данном направлении. Проблемой одаренности, в том числе литературной одаренности, школьников занимались и сейчас занимаются психологи, педагоги, филологи, социологи (Адаскина А.Н., Афанасьев В.П., Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е., Бурменская Г.В, Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Панов В.И., Перов Е.Ю., Савенков А.И., Шумакова Н.Б., Н.Ф. Чубук, Ягункова В.П. и др.).

 Успешно жить и строить свое будущее в современном обществе может только творческая личность с активной жизненной позицией, поэтому одной из приоритетных задач современной школы становится выявление и развитие одаренности в разных сферах деятельности, в том числе выявление литературно одаренных обучающихся и развитие их филологических способностей. Вместе с тем, как отмечается в «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», утвержденной 9 апреля 2016 года: «Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации»

Основываясь на вышесказанном, можно определить основные направления работы с литературно одаренными детьми – это обогащение их культурного потенциала, расширение и углубление знаний учащихся по анализу художественного текста, развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Программа факультативного курса для учащихся 9 класса Литературоведческий анализ художественного текста (на примере произведений о Великой Отечественной войне второй половины X X века) направлена на развитие одаренных детей.

 Данная программа имеет экспертное заключение НИРО (приложение 1).

**Администрация Сергачского муниципального района**

**Нижегородской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Пожарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МБОУ «Пожарская СОШ»)**

**607520, Нижегородская область, Сергачский район,**

**с. Пожарки, ул. Советская, д. 2.**

**Телефон 8(83191)42-5-54,** pogarki-shkola@mail.ru

**Программа факультативного курса**

**для учащихся 9 класса**

***Литературоведческий анализ художественного текста***

***(на примере произведений о Великой Отечественной войне второй половины X X века)***

 Составитель: Бармина О.В.,

 учитель русского языка и литературы,

 высшей квалификационной категории

**І. Пояснительная записка**

 Актуальность программы факультативного курса «Литературоведческий анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков девятиклассников и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям. Актуальность данный курс представляет еще и потому, что в нынешних условиях, когда одной из серьёзнейших проблем школы является резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

 Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

 **Целью курса** является расширение и углубление знаний учащихся по анализу художественного текста; развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом, развитие и закрепление у учащихся навыков владения устной и письменной речью.

**Задачи курса:**

* развивать навыки анализа художественного текста;
* совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста;
* формировать ценностно-мировоззренческие, читательские, речевые компетентности;
* воспитывать средствами художественной литературы духовно - нравственную личность с активной жизненной позицией;
* совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения.

**Учащиеся должны знать:**

* наиболее значительные произведения о Великой Отечественной войне;
* проблематику военных произведений;
* идейно – художественные особенности произведений о Великой Отечественной войне.

**Учащиеся должны уметь:**

* составлять аналитическое высказывание об идейно – художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
* выявлять авторскую позицию;
* совмещать эмоциональную реакцию на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств;
* аргументировать собственную точку зрения.

 Программа рассчитана на учащихся 9 класса. Это поколение, которое знает о войне по рассказам ветеранов, книгам, кинофильмам. Наша литература (разумеется, лучшие книги) немало сделала для того, чтобы пробудить у людей чувства ответственности, понимания того, что именно от них зависит судьба страны.

 Многие писатели, рассказывавшие на страницах своих произведений о войне, сами пережили то, что было уделом огромного числа людей, объединенных одним желанием – уничтожить врага.

 Произведения писателей, пришедших в литературу прямо с полей сражений, имеют большое воспитательное значение. Многие герои этих книг могут служить примером мужества, бесстрашия, проявленных при выполнении своего долга перед Отечеством.

 Военная проза Ю. Бондарева, В.Быкова, К.Воробьева, Б.Васильева, В. Кондратьева сурова, трагична. Герои произведений часто попадают, казалось бы, в безвыходные ситуации, когда надо делать выбор между честью и бесчестием, чувством долга и вполне естественным стремлением человека сберечь свою, единственную жизнь.

 Литература о войне имеет антивоенную направленность. Показывая войну во всей ее сложности, в «крови, страданиях, смерти», писатели выражают убеждение в том, что это не должно повториться. Фронтовые страницы русской прозы сильны гуманистическим началом.

 Художественная литература о Великой Отечественной войне настолько обширна, что очень трудно представить современному читателю самые лучшие произведения. Многие из них уже давно стали классикой, часть из них включена в школьные программы по русской литературе, немало произведений о войне экранизировано, и потому известно молодежи не столько по книгам, сколько по кинофильмам.

 *«В русской литературе,* – писал критик Н. Лейдерман, – *война 1941–1945 годов – это не просто тематическая рубрика, а огромный художественный массив, запутанный, противоречивый и в высшей степени интересный… Нигде так не переплетались проблемы духовного порядка (нравственные, психологические) с проблемами социальными, историческими, философскими. …Сколько подлинных литературных шедевров родилось на почве военной темы! Сколько ярких и сильных талантов, связавших себя с опытом и памятью войны, выросло только из тех трех процентов мальчиков фронтового поколения, которым посчастливилось вернуться живыми! Сколько творческих открытий! …Великая Отечественная война вошла в ряд «вечных тем» русской литературы. Она стала смертельным испытанием устоев существования целого общества и отдельной личности. Уроки этого испытания всегда будут бередить сознание – очень уж большая кровь за них плачена».*

**II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Наименование разделов и тем | В том числе | Форма контроля(сочинение, письменные ответы на вопросы) |
| Всего часов | Теория | Семинары, практикумы, тренинги и т.п. | Сам. работа |
| 1. | Введение. Виды анализа художественного текста.Литературоведческий анализ художественного текста | 1 | 1 |   |   |  |
| 2. | Художественные особенности произведения | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 3. | Обзор литературы о Великой отечественной войне | 1 | 1 |  |  |  |
| 4. | Человек и война | 11 | 1 | 6 |  | 4 |
| 5. | Проблема подвига, предательства и ответственности перед будущим | 7 |  | 6 |  | 1 |
| 6. | Тема памяти | 3 |  | 2 |  | 1 |
| 7. | Любовь и война | 4 |  | 3 |  | 1 |
| 8. | Женщина и война | 4 |  | 2 |  | 2 |
| 7. | Заключение | 1 | 1 |  |  |  |
|  Итого | 34 | 5 | 20 |  | 9 |

**III. Содержание курса**

 ***Введение (1 ч).***Филологический, лингвистический, стилистический, литературоведческий анализы. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста.

**Тема №2 (2ч).***Художественные особенности произведения*

 Изобразительно-выразительные средства языка. Фонетические средства. Лексические средства. Синтаксические средства. Выявление изобразительно-выразительных средств.

**Тема №3 (1ч).** *Обзор литературы о Великой Отечественной войне*

 Этапы развития литературы о Великой Отечественной войне

**Тема №4 (11ч).** *Человек и война*

 Человек на войне: на фронте, в тылу, в оккупации, в плену.

 Окопная правда В.Л.Кондратьева. Повесть «Сашка» (1979). «История Сашки - это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской». (К.Симонов) Героизм сопротивления злу, рвущемуся в душу. Героизм святого и вечного дела – защиты Отечества.

 Повесть К.Д.Воробьева «Это мы, господи!...» (1943-1946,1986). Противопоставление разрушительной силе нацизма силы духа узников концлагеря. Лаконизм, строгость образных решений. Смысл названия повести.

 Повесть В. Быкова «Знак беды» (1982) выдержана в пределах стиля писателя, повесть определяется ограниченным пространство - временным разворотом, небольшим количеством героев, характерной военной тематикой и острой проблематичностью. Война в повести отображается через углубление в психологию героев, поставленных в экстремальные условия.

 Повесть В.Быкова «Обелиск» (1971) посвящена подвигу сельского учителя Алеся Мороза. На первый взгляд, учитель не совершил подвига. За войну он не убил ни одного фашиста. Он работал при оккупантах, учил, как и до войны, ребят в школе. Но это только на первый взгляд. Учитель явился к гитлеровцам, когда те арестовали пятерых его учеников и потребовали его прихода. В этом и есть подвиг. Правда, в самой повести автор не дает однозначного ответа на этот вопрос. Он просто вводит две политические позиции: Ксендзова и Ткачука.

**Тема № 5 (7ч).***Проблема подвига, предательства и ответственности перед будущим*

 В повести Г.Бакланова «Мертвые сраму не имут» (1961) резко противо­поставляется истинное величие простого человека и глубина па­дения труса и приспособленца.

 В. В. Быков «Сотников» (1969). Проблема выбора. Пленные – предатели или герои, этот вопрос широко дискуссировался в отечественной историографии.

 В.В.Быков. Повесть «Пойти и не вернуться» (1977). Два типа человеческого поведения: Зося и Антон. В. Быков считал: «На войне люди часто стоят перед тяжким выбором: жизнь или смерть: жизнь, купленная ценой нравственного падения, или смерть от руки палачей – третьего не дано, уклониться не возможно, ты сам должен выбрать свою судьбу».

 Б.Васильев «В списках не значился» (1974). «Что бы я хотел видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, необходимую правду, для того чтобы человечество, узнав ее, было благоразумней» (В.П.Астафьев). Подвиг воина-защитника Брестской крепости.

**Тема № 6 (3ч).***Тема памяти*

 В.Астафьев «Тоска по вальсу» (1982). Проблема памяти, поднятая в этом произведении, очень актуальна на сегодняшний день.

 Н. Евдокимов «Степка, мой сын» (1962).Страшный лик войны. Противоестественность войны для жизни. Особенности композиции. Смысл названия. Боль от потерь и пожизненная память о войне.

**Тема № 7 (4ч).** *Любовь и война*

 В.П.Астафьев. Повесть «Звездопад» (1960). Подлинные и мнимые жизненные ценности. Образы героев. Мастерство В.П.Астафьева – писателя: внутренний монолог, метафоры. Смысл названия. Современность звучания произведения.

 В.О.Богомолов. Рассказ «Первая любовь» (1958). Торжество любви в повести, память сердца о горечи утрат. «Мне думается, что людям сейчас очень нужны чувства, большие, чистые, добрые, и прежде всего в отношениях между мужчиной и женщиной». (В.Богомолов).

**Тема № 8 (4ч).***Женщина и война*

 М.В. Глушко «Мадонна с пайковым хлебом» (1988). «Мадонна с пайковым хлебом» - одно из пронзительных произведений о великом подвиге материнства в годы Великой Отечественной войны.

**Тема 9 (1ч).** *Заключение*

 Воспитательное значение литературы о Великой Отечественной войне.

**IV. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** | **Дата** |
| **Введение. Виды анализа художественного текста.****Литературоведческий анализ художественного текста** | **1** |  |
| 1. | Филологический, лингвистический, стилистический, литературоведческий анализы. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста.  | 1 |  |
| **Художественные особенности произведения** | **2** |  |
| 2. | Изобразительно-выразительные средства языка. Фонетические средства. Лексические средства. Синтаксические средства.  | 1 |  |
| 3. | Изобразительно-выразительные средства языка. Фонетические средства. Лексические средства. Синтаксические средства. Выявление изобразительно-выразительных средств. | 1 |  |
| **Обзор литературы о Великой Отечественной войне** | **1** |  |
| 4. | «Этапы развития литературы о Великой Отечественной войне» | 1 |  |
| **Человек и война** | **11** |  |
| 5. |  «Человек на войне»(фронт, тыл, оккупация, плен) | 1 |  |
| 6. | Новое осмысление военной темы в современной литературе (по произведению В.Л. Кондратьева «Сашка») | 1 |  |
| 7. | «Я вам жизнь завещаю»(по произведению В.Кондратьева «Сашка») | 1 |  |
| 8. | Сочинение-миниатюра (по произведению В.Кондратьева «Сашка») | 1 |  |
| 9. | «Победа человека над смертью»( по произведению К. Воробьева «Это мы, Господи!..») | 1 |  |
| 10. | «Истоки героизма простого человека в годы Великой Отечественной войны»(по повести В. Быкова «Знак беды») | 1 |  |
| 11. | Сочинение «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства… (М.Ю.Лермонтов) (по повести В.Быкова «Знак беды») | 1 |  |
| 12. | Сочинение «В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра геройства… (М.Ю.Лермонтов) (по повести В.Быкова «Знак беды») | 1 |  |
| 13. | «Память противостоит уничтожающей силе времени» (Д.Лихачев)(по повести Василя Быкова «Обелиск») | 1 |  |
| 14. |  «Можно ли назвать Олеся Мороза героем?»  (по повести Василя Быкова «Обелиск») | 1 |  |
| 15. | Сочинение «Над чем заставила задуматься меня повесть  В. Быкова «Обелиск»(по повести В.Быкова «Обелиск») | 1 |  |
| **Проблема подвига, предательства и ответственности перед будущим** | **7** |  |
| 16. | «Мужество – это преодоление страха»(по повести Г.Я Бакланова « Мертвые сраму не имут) | 1 |  |
| 17. | Проблема нравственного выбора в произведении В.Быкова «Сотников»(по произведению В.Быкова «Сотников») | 1 |  |
| 18. | Письменный ответ на вопрос «Можно ли было назвать повесть В. Быкова не именем Сотникова?» | 1 |  |
| 19. |  «Пленные – предатели или герои?»(урок-дискуссия по произведениям о Великой Отечественной войне) | 1 |  |
| 20. | «Противоречивость человеческого характера»(по повести В. Быкова «Пойти и не вернуться») | 1 |  |
| 21. | «Просто у каждого был выбор: я или родина!»(по повести Б. Васильева «В списках не значился») | 1 |  |
| 22. | «Он пал за Родину – так сказано о нем» (по повести Б. Васильева «В списках не значился») | 1 |  |
| **Тема памяти** | **3** |  |
| 23. | «Вослед навеки уходящему воину…»(по рассказу В. Астафьева «Тоска по вальсу») | 1 |  |
| 24. | «Разговор о памяти и о любви»(по рассказу Н.С. Евдокимова «Степка, мой сын») | 1 |  |
| 25. | Сочинение «Память – наша совесть…»(по одному или нескольким произведениям о Великой Отечественной войне) | 1 |  |
| **Любовь и война** | **4** |  |
| 26. | «Своеобразие повести о любви»(по повести В.П.Астафьева «Звездопад») | 1 |  |
| 27. | «Великая сила любви»(по повести В.П.Астафьева «Звездопад») | 1 |  |
| 28. | «Сердца моего боль»(по рассказу В.О.Богомолова «Первая любовь») | 1 |  |
| 29. | Сочинение «Великая сила любви»(по повести В.П.Астафьева «Звездопад» и по рассказу В.О.Богомолова «Первая любовь») | 1 |  |
|  **Женщина и война 4** |  |
| 30. |  «Учитесь мужеству у женщин»(по роману М.Глушко «Мадонна с пайковым хлебом») | 1 |  |
| 31. | «Великий подвиг материнства»(по роману М.Глушко «Мадонна с пайковым хлебом») | 1 |  |
| 32. | Сочинение «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С.Пушкин)(По одному или нескольким произведениям о Великой Отечественной войне) | 1 |  |
| 33. | Сочинение «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой» (А.С.Пушкин) (По одному или нескольким произведениям о Великой Отечественной войне) | 1 |  |
|  **Заключение 1** |  |
| 34. | «Воспитательное значение литературы о Великой отечественной войне» | 1 |  |

**V. Литература для педагога**

1.Гуковский Г.А. «Изучение литературного произведения в школе. (Методологические очерки о методике)». - М.; Л., 1966.

2.Дементьев В. «Это мы, господи!» Лирические заметки о творчестве К.Д.Воробьева. М., - 1997. - №5.

5. Егорова Л.Н. «Поиск. Опыт. Мастерство. «Образ ветерана Великой Отечественной войны в произведениях современной литературы». Литература в школе. – 2014. - № 3

6. Бочкова Е.М. «Поиск. Опыт. Мастерство. «Использование кинофрагмента на уроках литературы в старших классах». Литература в школе. – 2014. - № 1

7. Пронина Е.П. «Уроки. «Тема Великой Отечественной войны в литературе ХХ века». Литература в школе. – 2015. - № 4

8. Ситникова В. «Я иду на урок. «Хлещет сплошной звездопад». Первое сентября. Литература. – 2010. - № 8

9. Красников Г. «Готовясь к уроку. «Это мы, Господи!..» Константин Воробьев». Литература в школе. – 2011. - № 9

10. Зубков В. «Новое в прозе о Великой Отечественной войне». Первое сентября. Литература. – 2010. № 12

11. Котынова Е. «Я иду на урок. «Тема нравственного выбора в повести Василя Быкова «Сотников». Первое сентября. Литература. – 2008. № 8

12. Тарасова Л.А. «Война и любовь». Литература в школе. – 2006. - №4.

13. Дмитренко С.Ф. «Я иду на урок литературы. Современная русская литература 1970 – 1990 – е годы». М.; «Первое сентября». – 2001.

8.Хаврук И.И. «Торжество любви. Повесть В. Богомолова «Зося». Литература в школе. – 1995. - №4.

**Литература для учащихся**

1. Астафьев В.П. «Звездопад». Молодая гвардия. -1960. - №9.
2. Астафьев В.П. «Затеси. Рассказ «Тоска по вальсу». Красноярск: [Красноярское книжное изд-во](https://fantlab.ru/publisher136), 1982.
3. Бакланов Г.Я. «Мертвые сраму не имут». – М.: Терра-Книжный клуб, 2005.
4. Богомолов В. Роман. Повести. Рассказы. – М.; Художественная литература, 1986.
5. Бондарев Ю.В. «Батальоны просят огня»
6. Быков В. «Сотников», «Пойти и не вернуться», «Знак беды». Лениздат, 1981.
7. Быков В. «Обелиск». Москва Астрель, 2003.
8. Васильев Б. «В списках не значился». – М.; Патриот, 1991.
9. Воробьев К.Д. «Это мы, господи!..». М.; Художественная литература, 1987.
10. Глушко М.В. «Мадонна с пайковым хлебом». Роман-Газета. – 1990. – № 8.
11. Евдокимов Н.С. «У памяти свои законы. Рассказ «Степка, мой сын». Современник, 1979.
12. Кондратьев В. «Сашка». – М.; Детская литература, 2002.
13. Чалмаев В.А. Русская проза 1980 – 2000 годов на перекрестке мнений и споров. Литература в школе. – 2002. - №4-5.