**Урок литературы в 9Б классе.**

**Тема урока:** «Цвет как символ…»

**Цель урока:** определить, что символизирует цвет в различных литературных произведениях.

**Задачи:**

-проанализировать цветовые решения в различных произведениях;

-совершенствовать умения работы со словом, с текстом;

-развивать творческие способности.

**Сценарий урока.**

**Вступительное слово учителя:** -Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какой красивый окружающий нас мир! Природа, словно гениальный художник, раскрашивает каждое время года удивительными цветами. Зимой мы восхищаемся ослепительно белыми, сверкающими лазурью цветами, весной наслаждаемся обилием зелёного, лето поражает разноцветьем, а осень запоминается буйством оттенков красного и жёлтого. **(Слайд 1).**

-И все эти картины вызывают у нас особые эмоции, создают настроение, определяют психологическое состояние, потому что важную роль в нашей жизни играет…цвет. Скажите, пожалуйста, а где мы используем цвет?

-Начнём с того, что у каждого из вас есть любимый цвет, и на это есть какие-то определённые причины. Назовите цвета, которые вам нравятся и попробуйте объяснить, почему.

-**Ответы детей** (фронтальный опрос).

-Из всего сказанного можно сделать вывод: любой цвет вызывает у нас определённые ассоциации или что-то символизирует. Это используют художники, психологи (цветотерапия) и т.д.

- Подумайте, а в художественной литературе мы встречаем цвет? У каких авторов он играет большую роль?

 (С. А. Есенин, А. И. Куприн, И. А. Бунин и др.)

- В литературе это имеет определённое название: цветопись. Что, на ваш взгляд, автор может выражать с помощью красок? (Передавать неповторимость пейзажа, характеры героев, их чувства, состояние, помогает глубже проникать в созданный автором мир, символизировать).

Как мы определим тему урока? **(Слайд 2).**

-Какую цель поставим?

-Какие задачи будем решать в процессе урока?

-Цветовая палитра нашего мира огромна, и мы не можем охватить её всю. Предлагаю сегодня на уроке поработать с двумя наиболее распространёнными и яркими цветами: красным и жёлтым.

-Мы разделимся на две большие группы, одна из которых будет заниматься красным цветом, а вторая-жёлтым. При этом вы можете высказывать своё мнение, приводить примеры как в своей группе, так и относительно группы визави.

-Как вы думаете, каково значение красного цвета? **(Слайд 3.)**

-Каково значение жёлтого цвета? **(Слайд 4).**

 Мы видим, что цвет может обозначать как положительные, так и отрицательные понятия.

- Говоря о цвете, мы не можем забывать об оттенках. Пожалуйста, подберите синонимы к своим цветам. **(Слайд 4).**

**Красный-алый, багряный, червонный, пурпурный, багровый, пунцовый, малиновый, рдяный, кровавый, кумачовый, рубиновый, гранатовый.**

**Жёлтый-золотой, лимонный, песочный, канареечный, шафранный, янтарный, соломенный, яичный, медовый.**

-Обратите внимание, что какие-то оттенки вызывают более спокойные и положительные эмоции, а какие-то символизируют негативные. Порассуждайте на эту тему и поделитесь своим мнением. Какие из этих оттенков для вас наиболее агрессивные, а какие более мягкие, сдержанные?

-Итак, поработаем с текстом. Перед вами отрывки из литературных произведений. Я специально подобрала тексты, с которыми вы незнакомы, чтобы именно с помощью цвета вы сумели определить настроение и характер произведения. Здесь как прозаические, так и стихотворные тексты.

**Андрей Белый «Зима».**

**Багровый** холод небосклона;
**Багровый** отблеск на реке…
Лениво каркнула ворона;
Бубенчик звякнул вдалеке. **(**Ощущение холода, предчувствие беды).

 (Слайд 5).

**Н. Носов «Живое пламя».**

«Лёгкий ветерок чуть колыхал, а солнце пронизывало полупрозрачные **алые** лепестки, отчего маки то вспыхивали **трепетно-ярким** огнём, то наливались густым **багрянцем»**. (Ощущение победы, воли к жизни). (Слайд 6).

**В. Гаршин. «Красный цветок».**

«Солдат взял за два конца грубое полотенце и, сильно нажимая, быстро провёл им по затылку, сорвав с него верхний слой кожи и оставив обнажённую **красную** ссадину. (Страдание, боль, что-то антигуманное). (Слайд 7).

Это была большая комната со сводами, с липким каменным полом, освещённая одним, сделанным в углу окном, стены и своды были выкрашены **тёмно-красною** масляную краскою». (Ощущение опасности, липкий страх). (Слайд 8).

**С. Есенин.**

Хороша была Танюша,

Краше не было в селе.

**Красной** рюшкою по белу

Сарафан на подоле. (Красиво, нарядно, ощущение праздника). (Слайд 9)

**А. Твардовский. «Василий Тёркин».**

Переправа, переправа!
Берег правый, как стена…

Этой ночи след **кровавый**В море вынесла волна. (Война, смерть, скорбь). (Слайд 10).

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки»

И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на **коралловых рябинах** в чаще сада, голоса да гулкий стук ссыпаемых в меры и кадушки яблок…»- (Приятные воспоминания, красота осеннего пейзажа) (Слайд 11).

**Ф. Достоевский. «Преступление и наказание»**

«Каморка его походила на шкаф, чем на квартиру. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длинною, имевшая самый жалкий вид с своими **жёлтенькими**, пыльными и всюду отставшими от стен обоями…» (Болезненность, бедность, страдание).

 (Слайд 12)

«На её тонкой и длинной шее, похожей на **куриную** ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и **пожелтевшая** меховая кацевейка». (Старость, неопрятность, неприязнь, жадность).

«…Вот женщина с **жёлтым** лицом и запавшими глазами бросается в воду» (Слайд 13). (Чувство внутреннего угнетения, безысходности).

**С. Есенин. «Персидские мотивы».**

Свет вечерний **шафранного** края,

Тихо розы бегут по полям.

Спой мне песню, моя дорогая,

Ту, которую пел Хаям. (Ощущение любви, чего-то загадочного, восточная атмосфера). (Слайд 14).

 **И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».**

Нечто монгольское было в его **желтоватом** лице с подстриженными усами, **золотыми** пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью- крепкая лысая голова. (Богатство, бездуховность, чувство отвращения). (Слайд 15).

**А. Блок. «Фабрика».**

В соседнем доме окна жолты.
По вечерам — по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.

Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели. (Замкнутый круг, несвобода, болезненное состояние общества, обман). (Слайд 16).

**И. А. Бунин. «Антоновские яблоки»**

«…Помню раннее, свежее, тихое утро…Помню большой, весь **золотой,** подсохший и поредевший **сад**…» (Приятные воспоминания, радость, ощущение свежести утра).

 (Слайд 17).

-Мы видим, как трудно определить, что символизирует цвет, потому что у каждого своё видение, своё ощущение. Но ещё труднее суметь передать с помощью цветового решения атмосферу произведения. Давайте попробуем написать мини-сочинение (5-6 предложений) и передать разное настроение и состояние с помощью оттенков красного и жёлтого цветов. Для этого разделимся на подгруппы.

(**Проверка**: представители разных групп пытаются определить друг у друга символику цвета в мини-сочинениях).

Вывод: Скажите, какую же роль играет цвет для понимания художественного произведения?

**Ответы детей** (Мы можем с помощью цвета определять роль пейзажа в произведении, роль интерьера, художественной детали. Цвет может характеризовать героя, события, определять эмоциональный фон.)

**Подведение итогов:** какое настроение у вас после сегодняшнего урока? Попробуйте выразить словами и подобрать соответствующий цвет. Попрошу нескольких человек из групп оценить вашу работу на уроке.

В заключение я желаю вам всем самых ярких, самых радужных, жизнеутверждающих цветов на пути к вашей цели.

Домашнее задание: напишите тексты разных стилей (по группам): публицистического и художественного, используя любой цвет как **символ** для выражения своих мыслей, эмоций, настроения.