«Утверждаю»

Директор

МКУДО

Новохоперская ДШИ

\_\_\_\_\_\_\_\_ Григорьева Л. Ю

Обще - развивающая программа

в области вокального искусства базового уровня

Предметная область "**Музыкальное исполнительство**"

**Образовательная программа**

**"Эстрадное пение"**

Срок реализации программы: 5 лет

Программа рассчитана на детей: 6,6 – 17 лет

Составитель: Синяев Игорь Анатольевич

Преподаватель

**Новохоперск**

**2023г**

# Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Образовательная программа по эстрадному вокалу относится к

художественно-эстетической направленности.

Эстрадное пение – особый вид искусства в современной музыке,

развивающийся уже на протяжении более ста лет. Несмотря на это, он до сих пор имеет много поклонников среди людей разного возраста, продолжает вызывать интерес у молодого и подрастающего поколения. Благодаря многообразию стилей и жанров эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Оно возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата, что и

классический вокал.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс

музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку,

обогащаются переживания ребенка, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Главными направлениями в обучении эстрадному вокалу являются: развитие слуха и музыкальной памяти детей, развитие чувства метроритма, развитие голоса учащегося, выявление диапазона и тембра звучания голоса, а также интонировании, и в сольфеджировании. В процессе обучения у

детей формируются художественный вкус и музыкальное мышление, развиваются духовные и нравственные качества детей.

Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука во время

обучения вокалу, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Программа является модифицированной, рассчитана на обучение детей

школьного возраста и разработана с учетом их возрастных особенностей.

Методологической основой данной программы являются педагогические

концепции и принципы ведущих специалистов, работающих в сфере

музыкального образования, в частности, общего (В.В. Емельянова, Л.Б.

Дмитриева) и эстрадного вокала С.Риггса, Е.Ю. Белобровой и др. В основу программы была положена методика обучения эстрадному пению Сет Риггса, изложенная в «Школе пения в речевой позиции» (Сет Риггс. Школа пения в речевой позиции. – М., 2004).

Концепция программы: приобщение детей к музыке независимо от их

способностей, развитие природной музыкальности детей и формирование

творческой личности через всестороннее музыкально-эстетическое воспитание и образование в условиях учреждения дополнительного образования. Цель программы: развитие творческих способностей детей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров посредством освоения вокальной техники эстрадного пения.

**Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:**

**• формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**• развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

**• освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

**• овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**• воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**В ходе реализации программы используется целостный подход в решении**

**следующих задач:**

**обучающих**:

- обучить певческим навыкам (освоение принципов правильного

дыхания и голосообразования, освоение четкой дикции и артикуляции, овладение чистотой интонирования);

- обучить детей основным понятиям, научить использовать

целесообразно музыкальные термины и основы элементарной теории музыки, оперировать ключевыми понятиями о музыкальных стилях и жанрах;

- ознакомить детей с устройством голосового аппарата и научить

правилам гигиены голоса;

- обучить навыкам сценического движения, умению работать с

микрофоном;

**развивающие**:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух и память,

чувство ритма);

- развить чувства стиля и стремления к собственной манере

исполнения;

- развить навыки сценического выступления;

- развить общую и музыкальную культуру;

**воспитывающие:**

- воспитать художественно-эстетический вкус на лучших образцах

вокальной школы;

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля;

- воспитать трудолюбие, целеустремлённость в достижении поставленных целей.

**Основные содержательные линии:**

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построениепрограммы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и обще ансамблевого звучания.

**Цели и задачи на учебные годы**

**Цель:** Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

**Основные задачи:**

* формирование вокальных навыков детей;
* развитие памяти, образного мышления детей;
* формирование положительных качеств личности.

**Учебно-тематический план  
(1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Общее  кол-во  часов | Из них | |
| теория | практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
|  | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 |  | 2 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Распевание | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Унисон | 12 | 1 | 11 |
| 7 | Вокальная позиция | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Звуковедение | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Дикция | 8 | 1 | 7 |
| 10 | Двухголосие | 15 | 1 | 14 |
| 11 | Работа с солистами | 4 |  | 4 |
| 12 | Сводные репетиции | 4 |  | 4 |
|  | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** |  |  |  |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Развитие чувства ритма | 7 | 1 | 6 |
|  | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** |  |  |  |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 |  |
| 17 | Народное творчество | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 4 | 4 |  |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 4 | 4 |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 | 2 |  |
|  | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |  |  |  |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 |  | 2 |
| 22 | Праздники, выступления | 7 |  | 7 |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | 6 |  | 6 |
|  | Итого | 144 | 29 | 115 |

**Календарно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее кол-во  часов | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Распевание | 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Унисон | 12 |  | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | Вокальная позиция | 8 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Звуковедение | 10 |  | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | Дикция | 8 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | Двухголосие | 15 |  |  | 1 |  | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 |
| 11 | Работа с солистами | 4 |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Сводные репетиции | 4 |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 5 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |
| 15 | Развитие чувства ритма | 7 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Народное творчество | 4 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 4 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 4 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 22 | Праздники, выступления | 7 |  | 1 |  | 2 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | 6 |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 144 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |

**Учебно-тематический план  
 (2-й год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосья

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Общее  кол-во  часов | Из них | |
| теория | практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
|  | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 |  | 2 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Распевание | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Унисон | 12 | 1 | 11 |
| 7 | Вокальная позиция | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Звуковедение | 8 | 1 | 7 |
| 9 | Дикция | 8 | 1 | 7 |
| 10 | Двухголосие | 20 | 1 | 19 |
| 11 | Работа с солистами | 4 |  | 4 |
| 12 | Сводные репетиции | 4 |  | 4 |
|  | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** |  |  |  |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Развитие чувства ритма | 8 | 1 | 7 |
|  | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** |  |  |  |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 |  |
| 17 | Народное творчество | 4 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 3 | 3 |  |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 4 | 4 |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 | 2 |  |
|  | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |  |  |  |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 |  | 2 |
| 22 | Праздники, выступления | 7 |  | 7 |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | 6 |  | 6 |
|  | Итого | 144 | 28 | 116 |

**Календарно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее кол-во  часов | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Распевание | 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Унисон | 12 |  | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | Вокальная позиция | 5 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
| 8 | Звуковедение | 8 |  | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Дикция | 8 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | Двухголосие | 20 |  |  | 1 |  | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 11 | Работа с солистами | 4 |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Сводные репетиции | 4 |  |  | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 5 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |
| 15 | Развитие чувства ритма | 8 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Народное творчество | 4 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 3 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 4 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 22 | Праздники, выступления | 7 |  | 1 |  | 2 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | 6 |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 144 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |

**Учебно-тематический план  
 (3-й год обучения) Учебно–тематический план**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Общее  кол-во  часов | Из них | |
| теория | практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
|  | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 |  | 2 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Распевание | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Унисон | 12 | 1 | 11 |
| 7 | Вокальная позиция | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Звуковедение | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Дикция | 12 | 1 | 11 |
| 10 | Двухголосие | 20 | 1 | 19 |
| 11 | Работа с солистами | 4 |  | 4 |
|  | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** |  |  |  |
| 12 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 |  |
| 13 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Развитие чувства ритма | 8 | 1 | 7 |
|  | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** |  |  |  |
| 15 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 |  |
| 16 | Народное творчество | 2 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 2 | 2 |  |
| 18 | Беседа о творчестве современных композиторов | 2 | 2 |  |
| 19 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 | 2 |  |
|  | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |  |  |  |
| 20 | Открытый урок для родителей | 2 |  | 2 |
| 21 | Праздники, выступления | 7 |  | 7 |
| 22 | Экскурсии, концерты, театры | 6 |  | 6 |
|  | Итого | 144 | 25 | 119 |

**Календарно-тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее кол-во  часов | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 10 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Распевание | 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Унисон | 12 |  | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | Вокальная позиция | 8 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Звуковедение | 10 |  | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | Дикция | 12 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | Двухголосие | 20 |  |  | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 |
| 11 | Работа с солистами | 4 |  |  | 1 | 1 |  | 2 |  |  |  |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 5 |  |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 15 | Развитие чувства ритма | 8 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Народное творчество | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов | 2 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 21 | Открытый урок для родителей | 2 |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 1 |
| 22 | Праздники, выступления | 7 |  | 1 |  | 2 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры | 6 |  |  |  | 2 |  |  | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 144 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |

**CОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

***Блок 1.***

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

***Блок 2.***

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

**Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия**:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

**Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюрей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

**Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

**Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

**Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

**Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Основы нотной грамоты**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ; сложный размер .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

**Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

**Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практические занятия:**

* + 1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
    2. Элементы ритмической гимнастики;
    3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Вокальная позиция**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

**Звуковедение**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

**АППАРАТ КОНТРОЛЯ**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

**Содержание контроля**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

**Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных. городских, окружных и российских мероприятий.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1 ступень - 1 год обучения)**

**В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(2 ступень - 2-й год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- характеризовать выступления хоров

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(3 ступень - 3 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- особенности многоголосого пения;

- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

К концу 2011-2012 учебного года предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками**:

пение в унисон;

певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

передача простого ритмического рисунка;

четкая дикция;

свободное владение дыханием;

способность передать характер произведения;

владение динамикой p – mf.

репертуар 6 — 8 песен

**Должны знать и определять на слух**:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Ресурсное обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актовый зал;
7. Мультимедийный проектор.

**Успехи реализации программы возможны:**

* если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
* если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
* если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
* если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

**Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Особенности обучения эстрадному вокалу в детской**

**музыкальной школе**

Ранний возраст является сензитивным периодом для проявления

собственных творческих способностей. Исходя из этого, развивать

творческий потенциал ребенка необходимо в этом детстве. Именно поэтому

вокальные классы ДМШ и ДШИ должны занимать значительное место

в системе музыкального воспитания и образования учащихся.

Голос – особый природный дар человека. При помощи голоса человек

может общаться, выражать свои мысли, раскрывать свой внутренний мир.

А певческий голос – необыкновенный инструмент, позволяющий не только делиться с окружающими своими переживаниями, но и просто доставлять себе и другим людям эстетическое удовольствие.

Эстрадный вокал, эстрадное пение сочетает в себе множество

направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный

вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного

вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной для понимания

музыкой, что не совсем верно.

Занятия вокалом поспособствуют формированию певческих навыков,

значительно расширяют и обогащают музыкальный и общий кругозор

учащегося.

С помощью пения развивается способность представить

и воспроизвести высоту музыкальных звуков, что предполагает следующие операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Это, в свою очередь, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка.

Кроме того, пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу,

совершенствует основные психические функции. Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития.

Необходимо отметить, что здоровье детей с каждым годом ухудшается.

Этому способствуют многие факторы. Существуют разнообразные лечебно-

профилактические мероприятия, направленные на улучшение сложившейся ситуации. Немаловажную роль в оздоровлении детей могут оказать занятия пением, которые помимо развивающих и обучающих задач имеют и оздоровительно-коррекционную направленность.

Эстрадное пение благотворно влияет на снятие напряжения

и гармонизацию личности. Занятия вокалом способствуют улучшению речи

у детей, страдающих речевой патологией. Уроки пения положительно

влияют на психологический настрой ребенка, его уверенность в своих силах.

Пение несёт в себе эстетическую направленность, которая может сыграть важную роль в развитии творческого потенциала ребенка в будущем.

В ДМШ чаще всего реализуются программы «Академическое сольное

пение» и «Эстрадный вокал». В рамках данной работы особое внимание

будет уделено предмету «Эстрадный вокал».

Сольное пение требует большой отдачи со стороны занимающегося,

желания, обострённого внимания, как к указаниям педагога, так и к работе

своего тела. У учащихся воспитывается умение слышать разницу в звучании

своего голоса, контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения.

На развитие всех этих качеств, навыков и умений направлены

все программы, по которым обучаются учащиеся ДМШ. Однако есть

и отличия.

Так, особенностью программы, реализуемой в ДМШ №1 г. Каменска-

Уральского, является предоставление достаточной свободы в выборе

репертуара. Программа основывается на принципе вариативности

для различных возрастных категорий детей.

Целью программы является обеспечение развития творческих

способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями

и представлениями о вокальном исполнительстве в эстрадной манере,

формирование практических умений и исполнительских навыков [13, с.4].

«Основными задачами учебного курса по вокалу являются:

• создание условий для духовно-нравственного развития детей;

• формирование у учащихся эстетических взглядов и потребности

общения с духовными ценностями;

• воспитание активного слушателя и участника творческой

самодеятельности;

• приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков эстрадного

пения;

• изучение основ музыкальной грамоты, основных средств

выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее

употребляемой музыкальной терминологии;

• воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

1) словесный (объяснение, беседе, рассказ);

2) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

3) практический (освоение певческих навыков);

4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления)»

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого

подхода, творчества

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы –

от шести до двенадцати лет. В распределении учебного материала по годам

обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно:

от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты

до импровизации и самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

В процессе последовательного получения занятий к пятому году

обучения у учащихся происходит:

• закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне;

• переход приобретённых умений в рефлекторный навык;

• расширение певческого диапазона;

• чистое интонирование;

• умение исполнять музыку разных жанров и направлений;

• навыки импровизации;

• владение сценической свободой;

• знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов,

основы гигиены голоса;

• умение работать со зрительской аудиторией.

Достичь таких результатов в обучении и развитии творческих

способностей учащихся позволяет следующее:

1) разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

2) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении

учебных заданий;

3) вариативность темпа освоения учебного материала;

4) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Целью другой рабочей программы по учебному предмету «Сольное

пение. Эстрадный вокал» педагога Новгородовой Т.Н. (г. Качканар) является

«практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей

профессиональной деятельности»

**Задачи программы**:

• обучить учащихся необходимым вокально-техническим

и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом

специфики и своеобразия данного жанра;

• раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;

• использовать межпредметные связи;

• выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;

• воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене»

Для обучения физиологическим принципам в работе голосового

аппарата в эту программу включены упражнения из разных методик

по академическому и эстрадному пению:

1) дыхательной гимнастики индийских йогов;

2) дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;

3) фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова;

4) методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

**В основе педагогического процесса по данной программе лежат**

**следующие педагогические принципы:**

• единство технического и художественно-эстетического развития

обучающихся;

• постепенность и последовательность в овладении мастерством

пения;

• использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;

• индивидуальный подход к обучающемуся

Последний принцип особо важен, так как эстрадно-джазовое пение

отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Ещё одна общеразвивающая образовательная программа по эстрадному

вокалу педагога Селезневой С.Н. (р. п. Пышма), нацелена на формирование

практических умений и навыков в области вокального искусства.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны:

• уметь чисто интонировать, петь в единой манере, в правильной

певческой установке;

• знать всю программу ансамбля, участвовать в конкурсах и концертах

разных уровней

Большинство программ по «Эстрадному вокалу» включают в себя

следующие методические рекомендации:

1) работа над вокальной исполнительской техникой должна вестись

систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала,

включающего разнообразные упражнения и вокализы;

2) при составлении индивидуального учебного плана педагогом

должны учитываться исходные вокальные и физические данные учащихся;

3) репертуар должен тщательно подбираться из произведений

композиторов классиков и современников, а также народных песен. Высокие

требования нужно предъявлять и к литературному тексту.

При подборе произведений следует избегать слишком низкой или

слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени

сложности.

Эстрадный вокал, как и классический, является предметом вокальной

педагогики и базируется на одних физиологических принципах работы

голосового аппарата. Эстрадно-джазовой манере пения присущи такие

ведущие общие свойства, как близость речевой фонетике, плотное звучание

в грудном регистре и речевое, то есть не очень округленное формирование звука.

Кроме того, при составлении программ обязательно учитываются

некоторые особенности воспитания детского голоса.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор

искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской

вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью

доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда

не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами,

обусловленные возрастом, детской психикой, спецификой детского

восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится

не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам

обучения»

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе

над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного

материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей

и подростков. В развитии детского голоса различают четыре основные

стадии.

**Первая стадия – 7-10 лет** – младший домутационный возрастной

период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти являются

дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук

очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиться более

ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона:

**Вторая стадия – 10-13 лет** – старший домутационный возрастной

период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются

признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов,

как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной.

**Третья стадия – 13-15 лет** – мутационный (переходный) возрастной

период. Он совпадает с периодом полового созревания детей.

**Четвертая стадия – 16-18 лет** – послемутационный период (юношеский

возраст). Формирование и постановка голоса взрослого человека.

При обучении детей пению необходимо учитывать возрастные

голосовые возможности и целенаправленно использовать факторы

педагогического воздействия, косвенно способствующие нахождению

и формированию нужного регистрового звучания

В рамках данной работы особое внимание направлено на развитие

навыков импровизации на занятиях по эстрадному вокалу у детей в возрасте

11-13 лет, потому что голоса детей в этом возрасте становятся более

сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия

в тембровой окраске. Этот возрастной период считается расцветом детского

голоса. Основные вокальные навыки дети должны приобретать именно

в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Открытость сенсорных каналов восприятия и эмоциональная лабильность подростка делает востребованной педагогически целесообразную музыкально-импровизационную деятельность детей этого возраста, усвоение содержания которой происходит по причине подражания

и музыкально-креативного переосмысления

Существует множество методических пособий, призванных помогать

педагогу в работе.

Одно из таких пособий разработал Валерий Малишава.

В его учебном пособие «Методика обучения эстрадному пению» сказано, что

«современная эстрадная манера пения отличается особым звучанием голоса,

специфическими приёмами, разнообразием тембра и ритмических

составляющих, импровизационной свободой трактовки мелодии.

Многообразие манер певческого звукообразования обусловлено различными

школами пения, образующих систему свободных методик обучения»

В этом пособии говорится, что существует два способа овладения

вокальной техники:

**1) прогрессивный метод** – разработка певческого голоса на основе

тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных

данных ученика;

**2) старый способ обучения** – подражание мастерам вокала

(копирование техники исполнения).

Методика Л. В. Романовой «Школа эстрадного вокала» адресована

всем желающим научиться пению, в том числе и тем, у кого

нет музыкального образования. В методике в единую систему сведены

два раздельных момента обучения – тренировка дыхательных мышц,

артикуляционного аппарата и формирование вокального звука

Проблема развития творческих способностей учащихся всегда являлась

одной из интереснейших проблем музыкальной педагогики. Но в связи

со сложностью и многозначительностью проблемы, аспекты ее изучения

были различными: одни авторы придавали большое значение развитию

способности чтения с листа, другие уделяли пристальное внимание вопросам

импровизации, третьи – развитию внутреннего слуха музыканта как основе

его продуктивной профессиональной деятельности, что мы и видим

на примере приведенных выше программ.

Каждый из этих аспектов является оправданным, так как все они так

или иначе стимулируют развитие тех качеств мышления музыканта, которые

могут быть названы творческими. Как писал Л.С. Выготский: «именно

творческая деятельность человека делает его существом, обращенным

к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее»

Остановимся подробнее на таком творческом направлении

в музыкальном образовании как импровизация.

«**Импровизация** (франц. improvisation, итал. improvvisazione, от лат.

improvisus – неожиданный, внезапный) – встречающийся в ряде искусств

особый вид художественного творчества, при котором произведение

создается непосредственно в процессе его исполнения»

Понятие импровизации достаточно обширное, и доступна она в разных

видах искусства – в танце, литературе, музыке, театре. Это важная, даже неотъемлемая часть нашей социальной и творческой жизни.

Музыкальная импровизация – исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит

непосредственно во время её исполнения.

Музыкальная импровизация как форма учебной работы с детьми

занимает все более прочное место в практике. Импровизация в силу своей специфики с наибольшей полнотой способна выявить и развить творческие возможности ребенка.

Обучение искусству музыкальной импровизации является залогом

формирования творческого подхода к изучаемым произведениям, средством

развития музыкального мышления учащегося, одной из основ развития

композиторских дарований и т. д.

Введение в занятие элементов импровизации увлекает детей,

поддерживает и развивает их интерес к предмету, к самому процессу

музицирования. Эти занятия формируют такие качества личности, как

творческая активность, самостоятельность. Обучение импровизации

предполагает развитие умения грамотно и мгновенно воплощать

музыкальное фантазирование в реальные звуки.

Однако, уроки импровизации в музыке – это достаточно сложное

занятие.

С одной стороны, умение импровизировать предполагает легкость,

спонтанность. С другой стороны – обучение искусству импровизации всегда

опирается на определенные принципы, упражнения, последовательности

заданий, без прилежного выполнения которых трудно достичь кажущейся

легкости свободной импровизации.

И здесь большую роль играет личность и профессионализм педагога,

который, в свою очередь, опирается как на свой опыт, так на опыт

предшественников, коллег, а также на методические пособия и разработки.

Одной из таких разработок в помощь педагогу и учащимся может стать

мультимедийная хрестоматия по обучению навыкам вокальной

импровизации. Она даст возможность педагогу применить на занятиях новое

техническое средство обучения, а учащимся – некий алгоритм, позволяющий

отрабатывать отдельные навыки импровизации.

У разных педагогов можно встретить различные методики

преподавания навыков вокальной импровизации. Один из таких педагогов Боб Столов – профессор вокального отдела в колледже Berklee в Бостоне и автор двух учебников по скэт импровизации: «Blues Scatitudes» и «Scat Drums». Суть метода Боба Столова в том, что он предлагает петь, подражая разным ударным инструментам – бочке, малому барабану, хай-хету и тарелкам, находя слоги, которые передают тембр инструмента.

Свои упражнения он стоит как цепь барабанных рисунков (грувов),

расположенных по разной степени трудности. Кроме того, к нотам дается фонограмма, в которой автор записал все рисунки. Ученик должен спеть все рисунки вместе с фонограммой. Весь материал в книге выстроен «от простого к сложному»

Разрабатывая мультимедийную хрестоматию для формирования

навыков импровизации на занятиях по эстрадному вокалу у учащихся

старших классов детской музыкальной школы, мы опирались на некоторые

аспекты методики Боба Столова, такие как: расположение упражнений

по принципу «от простого к сложному», иллюстрирование фонограмм

нотными примерами.

**Итак, можно сделать следующие выводы:**

1) занятия вокалом позволяют развить творческий потенциал ребёнка,

его чувство ритма, сосредоточенность, способствуют концентрации памяти

и внимания, прививают навыки импровизации как высшего проявления

творчества. Поэтому вокальные классы ДМШ и ДШИ должны занимать

значительное место в системе музыкального воспитания и образования

учащихся;

2) для получения хороших результатов в деле музыкального

воспитания и образования учащихся необходимо проводить занятия

в соответствии с рабочими программами, составленными с учетом

индивидуальных музыкальных, вокальных и возрастных особенностей детей;

3) введение в занятия элементов импровизации позволяет наиболее

полно развить творческие возможности детей; 29

4) большую помощь педагогам в развитии навыков вокальной

импровизации могут оказать как методические пособия,

так и мультимедийные технические средства

**Условия применения мультимедийной хрестоматии в процессе**

**формирования навыков импровизации учащихся**

**в детской музыкальной школе**

Для освоения учащимися навыков вокальной импровизации должны

быть выполнены определенные педагогические условия.

Педагогическое условие – это среда, обстоятельства, в которых

реализуются педагогические факторы [7, с.34].

Существуют три основные разновидности педагогических условий:

• организационно-педагогические (их выделяют такие ученые,

как В.А. Беликов, Е.И Козырева, С. Н. Павлов, А. В. Сверчков и ряд других.);

• психолого-педагогические (обозначенные в трудах Н. В. Журавской,

А. В. Круглия, А. В. Лысенко, А. О. Малыхина и других);

• дидактические (их рассматривает М. В. Рутковская и др.)

Условиями применения мультимедийной хрестоматии

для формирования навыков вокальной импровизации в старших классах

ДМШ являются:

**1) высокое качество подобранного материала;**

**2) техническая оснащенность вокального класса;**

**3) соответствующий уровень подготовки учащихся.**

Развивающее обучение призвано выявить, раскрепостить и развить

потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-

производственной деятельности. Область общего и специального

музыкального образования – не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым креативным видам музыкальной деятельности – импровизации и композиции, которые являются немаловажными факторами развития творческой личности.

Процесс формирования навыков импровизации на уроках эстрадного

пения в ДМШ будет проходить успешно, если:

• в содержание музыкального обучения учащихся будут включаться

творческие задания на сочинение, досочинение, подбор и транспонирование

различных мелодий;

• процесс обучения импровизации будет систематическим.

Любая импровизация всегда опирается на огромную предварительную

подготовку и изучение музыкального материала.

Особенность педагогики искусства заключается в том, что творчеству

научить нельзя, но можно создать условия для пробуждения, активизации у учащихся творческих импульсов для познания радости творчества, проявляющейся, прежде всего в самой доступной для детей форме элементарной импровизации. Эти условия являются результатом совместной деятельности учителя и школьника, личностного отношения учащихся с педагогом.

Импровизация и композиция в детских творческих опытах тесно

связаны и взаимообусловлены: без умения сочинять невозможно,

импровизировать и, наоборот, без умения импровизировать невозможно,

сочинять.

Для освоения учащимися данных умений большую помощь может

оказать мультимедийная хрестоматия как средство формирования навыков вокальной импровизации, в которой последовательно и наиболее полно собраны базовые упражнения, позволяющие как в классе, так и дома успешно отрабатывать ритмические и интонационные навыки.

Содержание мультимедийной хрестоматии по дисциплине «Эстрадный

вокал» может включать такие разделы как пояснительная записка,

предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы

предложения, периода по образцу), импровизация в заданных условиях,

свободная импровизация и приложения.

Вокальная и инструментальная импровизация рождается

из взаимодействия двух моментов: заданной схемы (или, иначе, модели,

образца) и системы стереотипов (относительно устойчивый, часто

употребляемый ход развития музыкальной мысли). Стереотип может быть ритмическим (пунктир, синкопа), мелодическим (группетто, форшлаг), контрапунктическим (имитация, подголосок), гармоническим (разрешение аккордов, кадансы), фактурным (тот или иной тип арпеджио).

В зависимости от соотношения в импровизации этих двух моментов

можно условно различить три вида (типа) импровизации.

Назовем их так:

строгая импровизация, собственно импровизация и фантазирование. Деление

это, разумеется, схематично, а на практике редко какой-либо

из перечисленных типов встречается в «чистом» виде.

«Строгая импровизация» предполагает следование системе правил или

сохраняемой в памяти твердой модели. Места личной инициативе здесь

мало. Если в исполнении помимо заданного проявляется, присутствует

спонтанное, то можно говорить об импровизации в собственном смысле

слова, так как происходит постоянное обновление музыкального материала и развитие модели.

Заданным, как в вокальной, так и в инструментальной импровизации,

может быть ритм, тема, либо гармоническая последовательность. Способы же разработки могут существенно различаться: подголосочная полифония, полифоническое наложение голосов, варьирование фактуры, свободная обработка темы и так далее.

Если нет связей с конкретно-заданным и видимой ориентации

на какой-либо вид модели, то можно говорить о фантазировании, в котором

выбор выразительных средств часто диктуется только интуицией и местом

исполнения.

Фантазирование требует от исполнителя особой степени одаренности

и является ближайшим прообразом и исходным пунктом для записанных

композиций.

Импровизатор держит в памяти, с одной стороны, схемы музыкальных

форм и способов развития музыкального материала в их жанрово-стилевом

многообразии, с другой стороны, «строительные блоки» – музыкальные

элементы (стереотипы), с помощью которых воплощается в конкретном

звучании общая схема музыкального развития.

Главным условием в проведении уроков импровизации, как формы

спонтанного творческого самовыражения ученика, является наличие

психологического комфорта. Особенно это необходимо с «зажатыми»

детьми, имеющими весьма скудный запас выражаемых эмоций. Используя мультимедийную хрестоматию для занятий в домашних условиях, ребенок может в своем темпе и, не стесняясь, отработать все необходимые навыки.

Занятия по импровизации могут проходить как по индивидуальной,

так и по групповой форме обучения. Групповая форма удобна тем,

что позволяет ученикам слушать варианты своих сверстников, что также

бывает весьма поучительно

Несмотря на то, что раньше обучение импровизации в ДМШ, ДШИ

и колледжах не практиковалось, были попытки отдельных педагогов

по созданию собственных альтернативных программ. Необходимо отметить,

что такие программы затрагивают более широкий круг вопросов, нежели

привитие импровизационных навыков. Например, импровизация и сочинение

рассматривались в процессе развития у детей музыкального слуха (методика

Г. Шатковского), в процессе развитии комплекса навыков музицирования

(методика Н. Мордасова) или на начальном этапе обучения в процессе

формирования первых игровых и слуховых навыков (учебное пособие

Л. Баренбойма, Ф. Брянской, Н. Перуновой)

В основном, такие методики были разработаны для детей младшего

школьного возраста, когда необходимо вызвать интерес к занятиям,

приобщить к игре на инструменте, после чего учащиеся переключались

на другие виды деятельности. Эти программы и учебные пособия имели

не обязательный, а рекомендательный характер. Не было единого

направления, педагоги работали самостоятельно, причем импровизацией

занимались только энтузиасты. Из-за отсутствия времени на уроке в средних

и старших классах ДМШ и ДШИ обучение велось традиционно, на базе

музыки академических жанров, поэтому преемственность не сохранялась.

Когда в 1988-1989 годы в учебные планы ДМШ и ДШИ был введены

предметы по выбору, в их перечень вошла и импровизация. Для реализации

этого нововведения появилась необходимость в соответствующих учебных пособиях, помогающих учащемуся и педагогу в их совместной работе.

Необходимо отметить, что наибольшей популярностью традиционно

пользовалась джазовая импровизация. Этот жанр существовал и сохранялся

довольно стабильно, правда джаз всегда исполнялся и пропагандировался достаточно узким кругом музыкантов. Джазовая импровизация предполагает высокое исполнительское мастерство, теоретическую грамотность, готовность к творчеству и постоянное совершенствование, поэтому мы можем рекомендовать только ее основные элементы.

Еще десять лет назад педагоги-музыканты отмечали недостаточное

количество изданий, дефицит нотных сборников и музыкальных записей,

отсутствие кино и видеоматериалов, что было препятствием

для полноценных занятий. Наличие сети Internet снимает многие проблемы,

намного облегчая поиск нужного материала. Посредством Internet можно

найти интересные нотные сборники, учебники, а функция «переводчик»

поможет перевести комментарии на русский язык.

Много информации дает просмотр зарубежных джазовых

«видеошкол», когда одно и то же задание многократно доносится

до обучаемого посредством различных сенсорных каналов.

По версии большинства музыкантов, невозможно научиться

импровизировать, не копируя мастеров джаза . Элементы джазового

пения, вводимые даже в эстрадное исполнительство, могут значительно

поднять исполнительский уровень вокалиста.

Джазовая импровизация – это только одна из разновидностей жанровой

импровизации. Не отвергая возможностей ее использования, можно

предположить, что импровизация, опирающаяся на закономерности других жанров, может быть более доступной для исполнения учащимися.

Слушание джазовых исполнителей, подражание им и наложение своих

слогов на их импровизации, а также копирование их один в один –

это увлекательный процесс. Минус этого метода в том, что, как правило, вокалисты копируют исполнение по наитию, т.е. без опоры на музыкальную науку.

Такой подход может подвести исполнителя из-за недостатка

изученности грамматики, но его можно назвать одним из распространённых на сегодняшний день, поскольку именно чужое, оригинальное исполнение вдохновляет вокалиста к тому, чтобы создать что-то подобное. Кроме того, этот метод даёт возможность получить особое удовольствие от импровизации.

Ввиду этого можно предположить, что задачей педагога может быть только предостережение от безграмотного копирования посредством упражнений, которые представляют собой подготовку к импровизации.

В процессе развития джазовой музыки исполнители-вокалисты в своих

импровизациях сознательно подражали инструменталистам, вследствие чего, сложилась манера так называемого «скэт-пения», то есть, фонетической импровизации, когда исполнитель использует не слова или фразы, а отдельные слоги. Иначе это можно назвать «пение фонемами», которое является важнейшей характерной чертой джазового вокала [3, с.7].

С целью нахождения своего скэт языка и ощущения радости, педагогами

используется тарабарский язык, который можно наложить на гармонию,

на пульсацию. Также можно воспитывать у учеников умение пользоваться голосом как передатчиком определённых настроений. Для этого можно предложить задачу из определённых слогов составить интонацию плача, смеха, грусти и других эмоциональных переживаний. В таких упражнениях необходимо учитывать жизненный опыт учеников.

**Итак, можно сделать следующие выводы:**

1) в настоящее время особую актуальность при обучении эстрадному

вокалу в ДМШ приобретают занятия по импровизации;

2) для освоения учащимися данных умений большую помощь может

оказать мультимедийная хрестоматия как средство формирования навыков вокальной импровизации;

3) при составлении мультимедийной хрестоматии за основу были

взяты джазовые произведения, так как джазовая импровизация является

наиболее популярной и предполагает высокое исполнительское мастерство, теоретическую грамотность, готовность к творчеству и постоянное совершенствование.

4) при этом для успешного применения мультимедийной хрестоматии

должны быть выполнены определенные условия, включающие:

• высокое качество подобранного материала;

• достаточную техническую оснащенность вокального класса;

• соответствующий уровень подготовки учащихся;

• наличие психологически комфортной атмосферы на занятиях

в классе;

• возможность использования хрестоматии для занятий в домашних

условиях.

**ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ**

**ХРЕСТОМАТИИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ**

**НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ**

**ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ**

**КЛАССОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Структура и содержание мультимедийной хрестоматии**

**для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся**

**старших классов детской музыкальной школы**

Основным содержанием мультимедийной хрестоматии

для формирования навыков вокальной импровизации должны стать

обучающие упражнения, которые будут выполнять функции: а) показа

правильного (или возможного) исполнения; б) аккомпанемента пению

учащихся. Для показа правильного исполнения следует использовать

фонограммы «плюс» (или их фрагменты), а в качестве аккомпанемента –

фонограммы «минус». В зависимости от учебной задачи оба эти типа

и соответствующие им функции возможно сочетать в рамках одной

фонограммы, о чем более подробно будет сказано ниже.

В качестве жанрового и стилевого содержания упражнений нами был

выбран джазовый свинг.

На основе аранжировок в стиле свинг, нами была создана

мультимедийная хрестоматия, предназначенная для использования

на занятиях по учебному предмету «Эстрадный вокал», а также

для самостоятельной работы. Она направлена на освоение учащимися

навыков импровизации – в ней последовательно и наиболее полно собраны

базовые упражнения, позволяющие как в классе, так и дома успешно

отрабатывать данные навыки.

Обязательными условиями применения мультимедийной хрестоматии

являются техническая оснащенность вокального класса и соответствующий

уровень подготовки учащихся.

В разработанной нами хрестоматии представлено пять разделов:

1) пояснительная записка;

2) предварительные упражнения на импровизацию (импровизация

фразы, предложения, периода по образцу);

3) упражнения на импровизацию в заданных условиях;

4) упражнения на свободную импровизацию;

5) приложения.

Раздел «**Пояснительная записка**» содержит методические указания

с краткими пояснениями, освещающими некоторые наиболее существенные

стороны работы над упражнениями, что может дать педагогу возможность выбирать их с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Следующие три раздела содержат собственно упражнения на отработку

навыков вокальной импровизации. Все упражнения располагаются

по принципу «от простого к сложному».

Раздел «**Предварительные упражнения на импровизацию**»

(импровизация фразы, предложения, периода по образцу)» состоит

из следующих упражнений:

1) импровизация фразы (по 2-4 такта) – учащийся должен

сымпровизировать ответ на прозвучавшую фразу, одновременно

отталкиваясь от нее как от мелодического образца. В подобного рода

упражнениях используется тип фонограммы, сочетающий «плюс» и «минус»;

2) импровизация 2-го предложения в периоде – учащийся

импровизирует ответ на прозвучавшее предложение, логически продолжая

его. В таких упражнениях также используется тип фонограммы «плюс»

и «минус»;

3) импровизация целого периода по образцу – учащийся должен

сымпровизировать период, опираясь на прозвучавший образец. Здесь

используется тип фонограммы «плюс» и «минус».

Импровизацию фразы, предложения и целого периода целесообразно

ограничивать с точки зрения определенных интонаций и ритмов, чтобы

в условиях ограниченного выбора учащимся было легче выбирать те или

иные варианты.

Раздел «**Упражнения на импровизацию в заданных условиях**» состоит

из следующих упражнений:

1) импровизация на ритмический комплекс – это импровизация

мелодии на заданный ритм. В качестве подготовительных упражнений

можно импровизировать не сразу период, а отдельные фразы. Например,

такта 1-2 и такты 5-6 или 1-2 и 9-10, в зависимости от того, сколько тактов

в периоде. Этот вид импровизации хорошо использовать для закрепления

определенных ритмических фигур;

2) импровизация на интонационный комплекс – это импровизация,

исполняя которую, дети должны освоить набор определенных интонаций

(движение по звукам трезвучия, пентатоники).

3) Импровизация на ритмический и интонационный комплексы –

это импровизация, ограниченная определенными несложными

интонационными и ритмическими комплексами (звуки трезвучия

и пентатоника, пунктирный и синкопированный ритм).

В данном случае (исполняя все три вида упражнений) учащийся

не опирается на образец, ограничиваясь ритмическим и интонационным

комплексом. Здесь используется только фонограмма «минус».

Раздел «**Упражнения на свободную импровизацию**» –

это импровизация на определенное настроение. Этот вид импровизаций

очень хорошо сочетать с импровизацией на текст соответствующего

содержания

Здесь учащийся не ограничен в своих творческих импровизационных

проявлениях.

Раздел «**Приложения**» содержит нотные партитуры всех упражнений

мультимедийной хрестоматии в формате pdf, аудиопримеры в формате mp3,

видеопримеры в формате wmv.

Созданная нами мультимедийная хрестоматия включает упражнения

в двух темпах: основном и умеренном.

Для создания упражнений целесообразно использовать следующее

аппаратное и программное обеспечение: Sibelius, Reaper, AutoPlay.

Основным инструментом создания упражнений нами был выбран

нотографический редактор Sibelius и программная цифровая звуковая

рабочая станция для записи, редактирования, сведения музыки и видео

Упражнения мультимедийной хрестоматии наиболее целесообразно

представить в формате MPEG-1/2/2.5 Layer 3 (MP3) для аудио и MP4

для видео. Формат MP3для хранения аудиоинформации – один из наиболее

широко распространенных аудиоформатов, поэтому он был выбран

в качестве основного формата для хранения и воспроизведения упражнений

хрестоматии.

Принципиальным техническим условием получения качественной

записи и обработки аудиоматериалов, используемых в процессе создания

упражнений, предназначенных для учебных целей, является применение

цифрового инструментария. Процесс написания упражнений должен

проходить в цифровой среде, поскольку работа с цифровыми программами проще и не требует использования микрофонов, микшерного пульта, коммутации, а также позволяет более гибко и широко редактировать аудио и видео материалы.

Процесс записи и обработки аудиоматериала должен включать

**следующие этапы**:

1) создание партитуры в Sibelius и ввод нотного текста;

2) конвертирование партитуры в MIDI-формат;

3) озвучивание партитуры в Reaper (редактирование MIDI-данных);

4) создание темповых вариантов записанных произведений. Для этого

нами используется процедура настройки темпа проекта в Reaper;

5) настройка параметров звучания тембров инструментов в сэмплере;

6) конвертирование MIDI-данных в аудио формат. Итоговый

аудиоформат должен иметь следующие характеристики: MP3, стерео,

44,1 kГц, 16 бит, 320 кбит/сек.

Итак, можно сделать следующие выводы:

1) структура разработанной мультимедийной хрестоматии будет

состоять из следующих разделов: пояснительная записка, предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы, предложения, периода по образцу), упражнения на импровизацию в заданных условиях, упражнения на свободную импровизацию и приложения;

2) основным содержанием мультимедийной хрестоматии являются

обучающие упражнения, в основе которых лежат аранжировки в стиле свинг;

3) для написания, редактирования и озвучивания упражнений,

подготовки нотных партитур и видеоматериалов, интегрирования материалов

учебного пособия в программную оболочку (интерфейс) нами использованы

следующие программы: Sibelius, Reaper, AutoPlay;

4) итоговый продукт – мультимедийная хрестоматия – будет отвечать

всем необходимым требованиям для качественного воспроизведения

на любых аудиосистемах. Она будет иметь компактный объем, популярный

и распространённый формат (MP3).

**Технология создания мультимедийной хрестоматии**

**для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся**

**старших классов детской музыкальной школы**

При создании мультимедийной хрестоматии нами были пройдены

следующие этапы работы:

1) определение возраста и класса учащихся;

2) составление списка произведений для создания аранжировок;

3) написание аранжировок в стиле свинг на выбранные произведения

в Sibelius;

4) определение и вычленение части аранжировки, из которой будет

состоять упражнение;

5) оформление упражнения в самостоятельный файл нотной

партитуры;

6) озвучание упражнения с использованием VST-синтезаторов

(Toontrack – EZdrummer 2, SpectrasonicsTrilian, Spectrasonics – Omnisphere 2,

Production Voices – Production Grand Gold, Best Service – Chris Hein Horns

Vol.1: Solo Instruments v1.5) в Reaper и запись аудиообразцов;

7) подготовка нотных партитур в формате pdf и видеопримеров

в формате wmv;

8) интегрирование материалов учебного пособия в программную

оболочку (интерфейс) с помощью программы AutoPlay.

На первом этапе был определен возраст и класс учащихся – 11-13 лет,

4-5 класс ДМШ. Определение возраста и класса учащихся осуществлялось

в соответствии с требованиями рабочей программы.

На втором этапе для создания аранжировок был составлен список

произведений, отобранных по принципам доступности музыкального

материала, распространенности и высокой художественной ценности. Работа

по сбору необходимых файлов производилась путем скачивания

музыки из сети Интернет. 42

На третьем этапе происходило написание аранжировок в стиле свинг

на выбранные произведения в Sibelius (гармонизация мелодий, определение

фактуры аккомпанемента, инструментовка, сведение, форматирование

нотного текста)

Sibelius – редактор нотных партитур для Microsoft Windows, Mac OS,

Mac OS X и RISC OS от компании Sibelius Software (теперь часть Avid

Technology). Впервые был выпущен для компьютеров Acorn Risc PC в 1993

году, версии для Windows и Mac были выпущены в 1998 и 1999 годах

соответственно. Этой программой пользуются композиторы,

аранжировщики, исполнители, музыкальные издатели, преподаватели

и студенты для создания музыкальных партитур и инструментальных партий.

Редактор Sibelius довольно прост в освоении и удобен в работе. Каждая

последующая версия программы открывает новые возможности, которые

позволяют создавать партитуры любой степени сложности

на профессиональном уровне.

На четвертом этапе происходило определение и вычленение части

аранжировки, из которой будет состоять упражнение (выделение одного

(наиболее подходящего по смыслу) периода из готовой аранжировки,

и создание упражнения на его основе).

На пятом этапе происходило оформление упражнения

в самостоятельный файл нотной партитуры (обозначение вступления, частей,

финала)

На четвертом и пятом этапах происходило преобразование

аранжировок в упражнения путем удаления части нотного текста и создания

на этой основе отдельных файлов упражнений в виде фонограмм «плюс» и «минус», а также фонограмм, сочетающих «плюс» и «минус»

(в соответствии с задачами конкретного упражнения). Далее происходило

конвертирование партитур в формат MIDI и их редактирование в Reaper

с озвучиванием более реалистичными синтезаторами.

Для экспорта готовой партитуры в MIDI, аудио- или видеоформат

необходимо:

1) проверить все ли инструментальные партии озвучиваются

виртуальными инструментами в данной конфигурации;

2) переместить линию воспроизведения в начало партитуры;

3) выбрать команду главного меню программы Файл – Экспорт –

MIDI/ Аудио/Видео или щелкнуть кнопку на главной панели инструментов;

4) в диалоговом окне необходимо задать имя файлу и выбрать папку,

в которую он будет сохранён. Также в этом окне отображается информация

о приблизительном размере сохраняемого файла и его времени звучания.

Программа экспортирует произведение в MIDI, аудио или видеоформат

без его проигрывания в реальном времени. В зависимости от сложности

партитуры и скорости компьютера экспортирование может быть быстрее

или медленнее по времени реального звучания партитуры

На шестом этапе производилось озвучание упражнения в Reaper

с использованием VST-синтезаторов (Toontrack – EZdrummer 2, Spectrasonics

Trilian, Spectrasonics – Omnisphere 2, Production Voices – Production Grand Gold, Best Service – Chris Hein Horns Vol.1: Solo Instruments v1.5) и запись аудиообразцов

Reaper – цифровая рабочая станция для создания, записи

и редактирования аудио и MIDI материала. Программа имеет понятный

интерфейс и множество функций, позволяющих создавать композиции

на профессиональном уровне. Reaper разрабатывается компанией Cockos

Incorporated, основанной в 2004 году американским программистом Justin

Frankel. Программа работает на платформах Windows, OS X и операционных

системах на ядре Linux. Reaper имеет ряд характерных для подобного

программного обеспечения рабочих областей (пиано-ролл, трек панель,

микшер, транспортная панель, область аранжировки т. д.).

На седьмом этапе была произведена подготовка нотных партитур

в формате pdf и видеопримеров в формате wmv. Это было сделано для того,

чтобы в процессе обучения всегда можно было наглядно проиллюстрировать

конкретную часть нотного текста, совместить звучание с графическим

На восьмом этапе происходило интегрирование материалов учебного

пособия в программную оболочку (интерфейс) с помощью программы

AutoPlay. Для этого были проделаны следующие действия:

• создание нового проекта;

• оформление титульного листа, оглавления и страниц;

• добавление интерактивных элементов (создание кнопок

с различными функциями: переход со страницы на страницу, подсвечивание

текста при наведении, показ нот и воспроизведение упражнений)

AutoPlay Media Studio – это программа, при помощи которой можно

создавать визуальные оболочки автозапуска дисков (простые программы

с набором функций для просмотра и работы с содержимым диска). Кроме того, программа AutoPlay позволяет создавать электронные учебники, CD\DVD визитки, презентации, игры, электронные фотоальбомы, сборники видеофайлов, аудио и\или видео плееры, и так далее. AutoPlay Media Studio содержит множество визуальных инструментов и настроек, которые обеспечивают простоту и удобство использования

На этом процесс создания завершён. После этого мы переходим

к апробации мультимедийной хрестоматии. Апробация необходима

для исследования эффекта от применения разработанной хрестоматии, чтобы

оценить степень удобства её использования, выявить сильные и слабые

стороны, дополнить рекомендации по использованию.

Анализ апробации мультимедийной хрестоматии

для формирования навыков вокальной импровизации у учащихся

старших классов детской музыкальной школы

Апробация мультимедийной хрестоматии проводилась в МБУДО

«ДМШ №1» в период с 23 апреля 2018 г. по 20 мая 2018 г. В апробации приняли участие учащиеся 4-5 классов в количестве 6 человек. Также в качестве эксперта в апробации приняла участие преподаватель по классу эстрадного вокала – Е.В. Михайлова (преподаватель высшей категории).

Апробация была проведена в несколько этапов.

На первом – подготовительном – этапе были определены: участники

апробации, сроки, репертуар, разделы мультимедийной хрестоматии для

работы в классе и дома. Также была определена техническая возможность использования хрестоматии для работы в классе с преподавателем и для самостоятельной работы дома самими учащимися. Для этого потребовалось уточнить наличие в классе школы и дома у обучающихся соответствующего оборудования – персонального компьютера, оснащенного звуковой картой,

акустической системой, с установленной операционной системой Windows

Microsoft версии не ниже чем Windows 7 Home Basic, с установленными аудиокодеками MPEG 1 Layer 3. Опрос участников апробации показал наличие данного оборудования и программного обеспечения, а также наличие требуемых навыков пользователя персонального компьютера (как у преподавателя, так и у учащихся).

Затем был проведен инструктаж для преподавателя и учащихся

по использованию мультимедийной хрестоматии.

Последней процедурой подготовительного этапа стал входной

контроль сформированности у учащихся навыков импровизации. Входной контроль производился методом слуховой экспертизы совместно

с преподавателем школы. В результате были выявлены следующие

**проблемные области**:

1) эмоциональная зажатость;

2) не умение удерживать темп;

3) незнание интонационного и ритмического словаря джазовой

музыки;

4) недостаточное понимание взаимосвязи тех или иных элементов

музыкального языка с характером музыки;

5) не способность самостоятельно продолжить заданную мелодию

или ритмический рисунок;

6) отсутствие мотивации учащихся в их самостоятельных (домашних)

занятиях.

По итогам выполнения заданий высокий уровень знаний был выявлен

у 25% учащихся, средний – 45%, низкий – 30%.

В качестве критериев были выбраны следующие показатели:

• высокий уровень (пропевание ритмического рисунка

с незначительными ошибками, достаточно эмоциональное, раскрепощенное исполнение, удерживание темпа с незначительными отклонениями, знание некоторых базовых интонационных и ритмических единиц джаза (таких, как некоторые виды синкоп и свинга), достаточно осознанный выбор тех или иных музыкальных элементов в соответствии с характером музыки, достаточно успешное продолжение заданной фразы);

• средний уровень (пропевание ритмического рисунка

со значительными ошибками, недостаточно эмоциональное исполнение,

удерживание темпа со значительными отклонениями, знание небольшого

количества интонационных и ритмических единиц джаза, недостаточно

осознанный выбор тех или иных музыкальных элементов в соответствии

с характером музыки, не всегда успешное продолжение заданной фразы);

• низкий уровень (пропевание ритмического рисунка со значительными ошибками и пропусками, не эмоциональное, зажатое исполнение, не удерживание темпа, не знание базовых интонационных и ритмических единиц джаза, отсутствие связи между музыкальным и элементами в соответствии с характером музыки, не способность продолжить заданную фразу)

Было сделано предположение, что наличие данных проблемных

областей во многом обусловлено недостаточным количеством учебного

времени, уделяемого на импровизацию. В связи с этим, основной целью

следующего этапа апробации явилось восполнение данного типа учебной

деятельности – не только в классной работе, но и в домашних занятиях.

Содержанием второго этапа апробации стала работа преподавателя

и учащихся с мультимедийной хрестоматией. На этом этапе пение

упражнений практиковалась на каждом классном занятии и в еженедельной самостоятельной (домашней) работе учащегося. Это условие обеспечило регулярность занятий с использованием мультимедийной хрестоматии.

На занятиях в классе и при выполнении домашних заданий

использовались упражнения с различной степенью сложности –

предварительные упражнения на импровизацию (импровизация фразы,

Начальный уровень знаний Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень предложения, периода по образцу), импровизация в заданных условиях, свободная импровизация.

Последовательному освоению упражнений мультимедийной

хрестоматии уделялось примерно одинаковое время на каждом занятии.

Это условие обеспечило формирование у учащегося слуховых представлений

об импровизации. Кроме того, чередование исполнения мелодии

и собственной импровизации учащегося активизировало процесс

сравнительного анализа его собственного исполнения и звучания образца.

Исполнение упражнений осуществлялось в различных темпах –

от значительно замедленного до оригинального, что позволило учащимся

сконцентрировать внимание на качественном исполнении, а не только

на преодолении технических трудностей.

Продолжительность второго этапа составила три недели. Контроль

на данном этапе осуществлялся преимущественно преподавателем

музыкальной школы.

Третий этап – заключительный – представлял собой повторный

контроль сформированности у учащихся навыков импровизации. Контроль производился методом слуховой экспертизы совместно с преподавателем школы. В результате у учащихся был выявлен более высокий уровень сформированности рассматриваемых навыков. Ощутимые улучшения были отмечены в каждой из указанных выше проблемных областей:

1) снизилась эмоциональную зажатость;

2) повысилось умение удерживать темп;

3) улучшились знания интонационного и ритмического словаря джаза;

4) появилось понимание взаимосвязи тех или иных элементов

музыкального языка с характером музыки;

5) учащиеся в большей степени стали демонстрировать способность

самостоятельно продолжить заданную мелодию или ритмический рисунок;

6) улучшилась мотивация учащихся в их самостоятельных

(домашних) занятиях

На этот раз высокий уровень знаний был выявлен у 45% учащихся,

средний – 35%, низкий – 20%, что говорит о несомненной успешности

проведенного обучения. При этом более высокий уровень сформированности

навыков импровизации продемонстрировали даже те учащиеся, которые

имели пропуски классных занятий до 20 %. Также было отмечено снижение

общего уровня ошибок в исполнении нотного текста – звуковысотных,

ритмических, интонационных. Ощутимо возрос общий уровень подготовки учащихся к классному занятию – большинство из них ответственно и с энтузиазмом подходило к домашним занятиям, что указывает на повышение заинтересованности детей при использовании мультимедийной хрестоматии

Помимо проведенного контроля, эффективность обучения

с использованием мультимедийной хрестоматии была подтверждена

преподавателем по классу эстрадного вокала – Е.В. Михайловой. Эксперт, исходя из собственного многолетнего опыта обучения старших школьников

Итоговый уровень знаний

Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень эстрадному вокалу, сделала вывод о несомненном преимуществе обучения с использованием мультимедийной хрестоматии по сравнению с традиционным обучением.

Кроме того, эксперт дала некоторые рекомендации по улучшению

возможностей мультимедийной хрестоматии и по её использованию.

В частности, было обращено внимание на то, что необходимо уточнить

допустимое время работы с упражнениями, скорректировать уровень

сложности упражнений, а также расширить интерфейс управления

мультимедийной хрестоматией. Эти замечания носили рекомендательный

характер и не оспаривали эффективность применения мультимедийной

хрестоматии.

Таким образом, проведенная апробация подтвердила эффективность

использования мультимедийной хрестоматии в процессе развития навыков вокальной импровизации. Апробация показала, что применение

мультимедийной хрестоматии:

• позволяет развить навыки вокальной импровизации;

• способно оказать существенную помощь по самостоятельному

освоению импровизации.

Следует еще раз подчеркнуть, что эффективность применения

мультимедийной хрестоматии во многом обусловлена соблюдением ранее

приведенных условий:

• пение упражнений должно практиковаться на каждом классном

занятии и в еженедельной самостоятельной (домашней) работе учащегося;

• в классе и домашних занятиях должны последовательно и в равной

мере использоваться упражнения разных разделов и видов сложности;

• пение упражнений должно осуществляться в различных темпах –

от значительно замедленного до оригинального.

**Методическая работа**

**Методическая тема: «Развитие творческих способностей детей на занятиях вокала»**

**Задачи по методической теме на учебный год:**

1.Развивать творческие способности детей.

2.Учет возвратных, физиологических и психологических особенностей у детей.

3.Создание условий для физического, интеллектуального, нравственного и духовного развитию детей на основе изучения личности учащихся, их интересов, стремлений желаний.

4. Воспитывать в детях эстетическое, нравственное и практическое отношения к окружающей среде.

6. Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях:

- прививать чувства прекрасного на примерах вокала, музыки и живописи.

- развитие потребности в творческом труде, воспитание трудолюбия как высокой ценности в жизни;

- развитие стремления к непрерывному самосовершенствованию, саморазвитию.

**- открытые занятия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Категории детей**  **(год обучения)** | **Сроки** |
| «Работа над музыкальностью и исполнительским мастерством» | 1 год обучения | май |
| «Выразительное исполнение ансамблевых произведений» | 2 год обучения | Декабрь |
| «Типы дыхания» | 2 год обучения | май |

**- повышение профессионального мастерства**

1. Посещения открытых уроков и мероприятий.

2. Изучение специальной литературы и методического материала.

3. Просмотр и прослушивание вокальных и музыкальных новинок.

4. Участие в работе методических объединений по профилю деятельности, конференциях, конвенциях, фестивалях.

**Формы работы с детьми.**

**- Работа с активом:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание деятельности | Сроки |
| 1. | Вокальные конкурсы | В течение года |
| 2. | Экскурсии в театры, посещение концерты вокалистов. | в каникулы |
| 3. | Праздники в коллективе «День именинника», « Новый год», и т.д. | Ноябрь, декабрь, май |
| 4. | Беседы о здоровом образе жизни, лекции о ведущих вокалистах. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям» | сентябрь, февраль |
| 5. | Прослушивание вокальных программ | сентябрь, январь |

**- работа с одаренными детьми**

- выявление одаренных детей;

- создание индивидуального маршрута по работе с одаренными детьми;

- постановка сольных номеров;

- участие в программах и конкурсах;

- чествования в коллективе;

**- профориентационная работа**

- Посещение концертов

- Пропаганда вокального искусства как профессии.

**- массовая работа (участие в районных, городских, республиканских мероприятиях)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия** | **Сроки** |
|  | Концерт ко дню учителя | октябрь |
|  | Концерт ко дню пожилого человека | октябрь |
|  | Участие в мероприятии «День матери» | ноябрь |
|  | Участие в районных новогодних мероприятиях | декабрь, январь |
|  | Международный фестиваль «На крыльях таланта!» | февраль |
|  | Районный конкурс вокалистов «Весенняя капель» | апрель |
|  | Участие в районных концертах для ветеранов | май |

**- традиции коллектива**

В праздники организуется массовые мероприятия с конкурсами, шарадами, чаепитием, выступлениями.

**- формы отслеживания результативности**

Результативность работы в коллективе отслеживается в форме:

- зачетов (после прохождения новой темы);

- показательных выступлений внутри коллектива и для родителей;

- концертной деятельности.

**Работа с родителями**

**(родительские собрания, консультации и т.д.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание деятельности** | **Сроки** |
| 1 | **1 год обучения:**  «Знакомство со спецификой работы вокального коллектива». | сентябрь |
| 2 | Об итогах прошедшего года. | май |
| 3 | Индивидуальные встречи с родителями. | в течение всего учебного года. |
| 4 | Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе. | в течение всего учебного года. |
| 1.1 | **2 год обучения:**  Об итогах прошедшего года. Планы на новый учебный год. | сентябрь |
| 1.2 | Индивидуальные встречи с родителями. | в течение всего учебного года. |
| 1.3 | Привлечение родителей к организации и проведению традиционных дел в коллективе. | в течение всего учебного года. |
| 1.4 | Подведение итого прошедшего года | май |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Занятия вокалом позволяют развить творческий потенциал ребёнка,

чувство ритма, сосредоточенность, способствуют концентрации памяти

и внимания, прививают навыки импровизации, как высшего проявления

творчества. Поэтому вокальные классы ДМШ и ДШИ должны занимать

значительное место в системе музыкального воспитания и образования

учащихся.

Для получения хороших результатов необходимо проводить данные

занятия с учетом индивидуальных музыкальных, вокальных и возрастных особенностей учащихся.

Импровизация в силу своей специфики с наибольшей полнотой

способна выявить и развить творческие возможности ребенка, поэтому

в настоящее время особую актуальность при обучении эстрадному вокалу в ДМШ приобретают занятия по импровизации. Для освоения учащимися данных умений большую помощь может оказать мультимедийная хрестоматия как средство формирования навыков вокальной импровизации.

При этом должны быть выполнены определенные педагогические условия, включающие: высокое качество подобранного материала, техническую оснащенность вокального класса, соответствующий уровень подготовки учащихся.

Мультимедийная хрестоматия является эффективным средством

развития навыков вокальной импровизации, которое может быть

использовано как в классе, так и для самостоятельной работы дома.

Как дидактическое средство, мультимедийная фонохрестоматия,

представленная в данной работе, представляет собой комплекс упражнений,

содержащийся на цифровом носителе, которая может быть воспроизведена на различных устройствах и использована для решения различных задач музыкального обучения.

Основные выводы проведенного исследования сводятся к следующему:

1) мультимедийная хрестоматия, как учебно-практическое издание,

содержащее систематически подобранные аудиоматериалы, может быть

эффективно использована на занятиях по предметам, которые требуют

слухового восприятия учебного материала;

2) мультимедийная хрестоматия должна отвечать содержанию

предмета эстрадный вокал;

3) мультимедийная хрестоматия может оказать большую помощь

в освоении учащимися навыков импровизации на уроках по эстрадному вокалу;

4) широкое привлечение современных средств обучения, в том числе

мультимедийной хрестоматии, способствует повышению качества

музыкального образования, развитию интереса к музыке, вовлечению

в активную музыкально-творческую деятельность и расширению

художественного кругозора школьников;

5) мультимедийная хрестоматия призвана не заменять, а дополнять

и расширять возможности традиционных методических средств обучения,

повышая тем самым эффективность и качество обучения;

При составлении мультимедийной хрестоматии за основу были взяты

джазовые произведения, так как джазовая импровизация является наиболее популярной и предполагает высокое исполнительское мастерство, теоретическую грамотность, готовность к творчеству и постоянное совершенствование.

Итоговый продукт – мультимедийная хрестоматия – отвечает всем

необходимым требованиям для качественного воспроизведения на любых

аудиосистемах. Она имеет компактный объем, популярный

и распространённый формат (MP3).

Разумеется, данная работа не претендует на исчерпывающее решение

всех связанных с исследуемой проблемой вопросов. Представляется важным

дальнейшая доработка, расширение и усовершенствование комплекса

упражнений с применением аудиовизуальных технологий, дальнейшее

уточнение условий её применения, более точный учет индивидуальных

особенностей учащихся, применяющих данный комплекс, поиск более

современных и передовых мультимедийных технологий и др.

Итак, привлечение современных средств обучения способствует

повышению качества музыкального образования, и в этой связи

использование мультимедийной хрестоматии как дидактического средства

имеет свою наибольшую актуальность именно в данной сфере. Кроме того,

хрестоматия может применяться на всех ступенях музыкального образования

– как профессионального, так и общего. Мультимедийная хрестоматия важна

для каждой дисциплины, связанной со слуховым восприятием материала,

так как позволяет осуществлять все виды звуковой наглядности.

Современные технологии позволяют совершенствовать информационное

обеспечение, делая возможным создание электронной мультимедийной

хрестоматии, которая позволяет осуществлять все виды звуковой

наглядности в образовательном процессе.

Мультимедийная хрестоматия может быть разных типов и создаваться

с помощью различных программ и технологий, в зависимости от ее тематики.

Проведенная апробация подтвердила эффективность использования

хрестоматии в обучении старших школьников эстрадному вокалу в детской

музыкальной школе. Апробация показала, что применение хрестоматии:

• позволяет развить навыки вокальной импровизации;

• способно оказать существенную помощь по самостоятельному

освоению импровизации.

Следует подчеркнуть, что успешное применение мультимедийной

хрестоматии как средства формирования навыков импровизации на занятиях

по эстрадному вокалу у учащихся старших классов детской музыкальной школы возможно при условии, если:

1) мультимедийная хрестоматия будет разработана в соответствие

с рабочей программой предмета «Эстрадный вокал»; 2) содержание мультимедийной хрестоматии будет учитывать возрастные особенности подростков;

3) использование мультимедийной хрестоматии будет способствовать

формированию навыков импровизации на занятиях по эстрадному вокалу

у учащихся старших классов детской музыкальной школы.

Таким образом, можно считать гипотезу доказанной, поскольку соблюдение

данных условий позволило эффективно использовать мультимедийную

хрестоматию для развития навыков вокальной импровизации. Данная тема может изучаться и развиваться в дальнейшем, мы не останавливаемся на достигнутом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. **Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.**
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. **Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.**
4. **Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.**
5. **Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.**
6. **Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.**
7. **Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.**
8. **Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.**
9. **Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г**
10. **Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.**
11. **Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.**
12. **Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.**
13. **Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.**
14. **Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.**
15. **Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.**
16. **Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.**
17. **Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.**
18. **Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.**
19. **Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.**
20. **Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1**
21. **Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.**
22. **Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.**
23. **Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.**
24. **Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.**
25. **Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.

2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

3. От топота копыт пыль по полю летит.

4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

б. Верзила Вавила весело ворочал вилы.

7. Около кола колокола, около ворот коловорот.

8. Шакал шагал, шакал скакал.

9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.

10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

11. Ткет ткач ткани на платки Тани.

12. Водовоз вез воду из-под водопровода.

13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

15. В один, Клим, клин колоти.

16. Стоит копна с подприкопёночком.

17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

19. У елки иголки колки.

20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

23. На меду медовик, а мне не до медовика.

24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.

27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.

28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень. 29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.

30. У нас гость унес трость.

31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

32. Рододендроны из дендрария даны родителями.

33. К Габсбургам из Страсбурга.

34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.

35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

36. Хвалю халву.

37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.

41. Клара-краля кралась к ларю.

42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилася вдова, убрала в сарай дрова.

46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.

48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?

52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла. 54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

55. Дробью по перепелам да по тетеревам.

56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. 57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

61. Король-орел.

62. Курьера курьер обгоняет в карьер.

бЗ. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.

65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

66. Гонец с галер сгорел.

67. Талер тарелка стоит.

68. Идти на рать, так бердыш брать.

69. Интервьюер интервента интервьюировал.

70. Либретто Риголетто.

71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.

72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.

73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

74. Во мраке раки шумят в драке.

75. На дороге с утра тарахтят трактора.

76. Жри во ржи, да не ржи во ржи.

77. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.

78. Город Нерль на Нерли-реке.

79. На горе Арарат рвала Варвара виноград.

80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.

81. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

83. А мне не до недомогания.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

85. У осы не усы, не усища, а усики.

86. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, с санок все в сугроб.

87. Осип охрип, а Архип осип.

88. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

89. Сачок зацепился за сучок.

90. По семеро в сани уселися сами.

91. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

92. Свиристель свиристит свирелью.

93. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.

95. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

98. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

99. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

100. Четверть четверика гороха без червоточинки.

101. Инцидент с интендантом.

102. Прецедент с претендентом.

103. Константин констатировал.

104. У ежа ежата, у ужа ужата.

105. Жутко жуку жить на суку.

106. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

107. Тщетно тщится щука ущемить леща.

108. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

109. Яшма в замше замшела.

110. В Чите течет Читинка.

**ГОВОРИ НЕ ТОРОПИСЬ И СМОТРИ НЕ ОШИБИСЬ**

Кто хочет разговаривать,   
Тот должен выговаривать  
Все правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно.  
Мы будем разговаривать  
И будем выговаривать  
Так правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно

**ВСЕХ СКОРОГОВОРОК   
НЕПЕРЕСКОРОГОВОРИШЬ,  
НЕ ПЕРЕВЫСКОРОГОВОРИШЬ**

**А**

1. У Аграфены и Арины растут георгины.  
2. У Андрея и Ирины растут георгины.  
3. Алеша Алине сигнал подает.  
Алина услышит – Алешу найдет.  
4. Влас у нас, Афанас у вас.  
5. Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.  
  
**Б**

*Е. Измайлов*  
1. Белые бараны били в барабаны.  
2. Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.  
3. Добры бобры идут в боры; бобры для бобрят добры.  
4. Идут бобры во сыры боры. Бобры храбры, для бобрят добры.  
5. По бревну боры бредут.  
6. У боярина-бобра нет богатства, нет добра.  
Два бобренка у бобра – лучше всякого добра.  
7. Боровик растет в бору, боровик беру в бору.  
8. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.  
А вот белка не бела, белой даже не была.  
9. У быка губа тупа, бык, бык тупогуб.  
10. Был баран белорыл, всех баранов перебелорылил.  
11. В бидоне не бетон, в бидоне не батон, в бидоне не бутон.  
12. У Борьки был не кубок, а кубик Рубика.  
13. В банке банкир, у банкира банка.  
14. В букваре у Буратино брюки, булка и ботинок.  
15. Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала.  
16. Баран буян залез в бурьян.  
17. Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.  
18. У Боба бобы.  
  
Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы.  
Бу-бы-ба – из окна торчит труба.  
  
**В**

1. Фаня в гостях у Вани, у Вани в гостях Фаня.  
2. Проворонила ворона вороненка.  
3. Иван-болван молоко взболтал, да не выболтал.  
4. Я во двор вела вола, за рога вела вола, а вол в огород меня завел.  
5. У воды удавы.  
6. Ваня не подводит, но Ваню доводит.  
7. Ваня в ванне плавал как на диване.  
8. Сидит Ваня на диване, под диваном ванночка, в этой ванне вместо бани часто мылся Ванечка.  
9. Подводим к подводе воеводу, а на подводе – воевода! У подводы – воевода и на подводе – воевода. Два воеводы.   
10. У Вали, Вари и Валерки вареники в тарелке.  
11. Валин валенок провалился в прогалинок.  
12. Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.  
13. Съел Валерик вареник, А Валюшка – ватрушку.  
14. Выговори-ка, Вероника Игоревна: «Гравюра выгравирована и перевыгравирована».  
15. Уточка-вострохвосточка вывосрохвостила вострохвостят.  
16. И выкривлю, и выпрямлю за ворота пну, и в окно приму.  
17. Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.  
18. Верзила Вавила весело ворочал вилы.  
19. Около кола вьюн и хмель вьются на плетень: вьются, плетутся, заплетаются, расперезавеваются.  
20. Веселей, Савелий, сено пошевеливай.  
21. Водовоз вез воду из-под водопровода.  
22. Кашевар кашу варил, подваривал да не доварил.  
23. Летела овсянка на овес, а Иван овес унес.  
  
**Г**

1. Шел гуськом гусак с гусаком. Смотрит свысока гусак на гусака.  
Ой, выщиплет бока гусак у гусака.  
2. Гриша грыз коржик. Орешки грыз Жоржик, а Гарик – сухарик. На гармошке громко заиграл Еремка.  
3. Испугался грома Рома, заревел он громче грома. От такого рева гром притаился за бугром.   
4. В огороде рос горох, а за речкой - гречка. Старый наш козел Тимоха в огороде рвал горох, гречку   
рвал за речкой.  
5. Груша гусениц не любит, грушу гусеница губит.  
6. Глядят грачата на галчат, глядят галчата на грачат.  
7. На иве галка, на берегу – галька.  
8. В бумаге у мага навага.  
9. Йоги Яге не помогают.  
10.У гнома ангина.  
11.Не груби негру.  
12.Ехал Грека через реку. Видит Грека – в реке рак.Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека – цап.  
13.Гусь Гога и гусь Гага друг без друга ни шага!  
14.На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.  
15.Груздь на солнце греет бок. В кузовок иди, грибок!  
16.Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, прививки делать им пора для укрепления пера!»  
17.Купили Егорке салазки для горки. Всю зиму Егорка катался на горке.  
18.В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка.  
19.Галка села на палку, палка ударила галку.  
20.Отыскал на кухне угол, с головой забрался в уголь.  
21.Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.  
22.Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».  
23.Груша девочка мала, грушу-дерево трясла. Груши, груши, груши градом. Груша грушам рада (гр).  
  
Га-га-га – у меня болит нога.  
Ге-ге-ге - болит палец на ноге.  
Ги-ги-ги - снять ботинок помоги.  
  
- Гуси, гуси! - Га-га-га!  
- Есть хотите? - Да-да-да!  
  
**Д**  
1. Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.  
2. Дятел дерево долбит, день-деньскойкору долбит.  
3. Дятел дуб долбил, да недодобил.  
4. Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.  
5. Ехал в санках Дёма к дому. Повстречала дрёма Дему,одолела Дёму дрёма, дремлет Дёма возле дома.   
6. Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.  
7. Дарья дарит Дине дыни.  
8. Не буди медведя – обидит.  
9. В команде «Динамо» - Диана, у Дианы домино.  
10. Вадик, не подведи, - подведи деда к подводе.   
11. Увидим Вадима и удивим, а не увидим – не удивим.  
12. Один Дима дома, но Дима дома не один. Дома один Дима и два Вадима.  
13. Не дел&#250;, Люда, неделю.  
14. Дорог&#225; ли дор&#243;га?  
15. У Дали медали, у Дины ордена.  
16. У дяди Федора дом в деревне, а у Гудвина – в городе.  
17. У Лады в ведре вода, а у Димы в дневнике двойка.  
18. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора. Не вместит дров двор. Выходи, дроворуб Дрон. Надо дрова выдворить, на дровяной двор выставить.  
19. На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова на траве двора.  
20. Стоит гора посреди двора, на дворе – трава, на траве – дрова.  
21. На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три двора. Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.  
22. У нас на дворе – подворье.  
23. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола отточили топоры. Топоры остры-то до поры. До поры остры топоры, до времени. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола лес топором рубили, лес в дровишки превратили.  
24. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену («др-р»).  
21. Одеяло в пододеяльнике, а радиоприемник на подоконнике.  
25. Еда удода у деда, а дуда деда у дяди.  
26. На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.  
27. Дед Данило делил дыню – дольку Диме, дольку Дине.  
  
Ду-до-да – гудят провода.   
Да-да-да – теплая вода.   
Ду-ду-ду – спать я не пойду.  
Де-де-де – я не знаю где.  
Ди-ди-ди – спокойно посиди.  
  
**Е**

1. Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
2. На рассвете Евсей ловил овсянку в овсе. Евсей в овсе по колено в росе.  
3. Сколько ни ело сито – ни разу не было сыто.  
4. На горе, на пригорке, стояли двадцать два Егорки. Раз – Егорка, два – Егорка, три Егорка…  
5. Возле леса на пригорке стоят тридцать три Егорки. Из-за леса, из-за гор едет к ним еще Егор.  
6. Зимой поле белое – промерзло - заледенелое.  
7. Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселём Федьку.   
8. Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка (и так до тридцати трех Егорок).  
9. А мне не до недомогания.  
10. Не смейся надо мной, не пересмехотствуйся, я сам тебя пересмехотствую и высмехотству.  
  
*С. Погореловский.*  
11. Мы ели, ели, ели ершей у ели… Их еле-еле у ели доели.  
12. Три свиристели еле-еле свистели на ели.  
  
**Ж**

1. Журавль дружил бы с жабой, кабы желал бы дружбы этой жабы.  
2. В живом уголке жили ежи да ужи.  
3. У ежа – ежата, у ужа – ужата.  
4. У Жоры – уж, у Розы – жук.  
5. Встретил в чаще еж ежа:  
- Как погода, ёж?  
- Свежа.  
И пошли домой, дрожа, горбясь, ежась, два ежа.  
6. Хорош пирожок, внутри – творожок.  
7. – Жора, заржавел железный замок?  
- Заржавел железный замок.  
8. Слишком много ножек у сороконожек.  
9. Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.  
10.Волк на лужайке – задрожали зайки.  
11.С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши – и во ржи – ни души.  
12.Испугались медвежонка еж с ежихой и с ежонком, чиж с чижихой и с чижонком, стриж с стрижихой и с трижонком.  
13.Лежебока, рыжий кот, отлежал себе живот.  
14.На крыше у Шуры жил журавль Жура.  
15.Жужжит жужжелица, жужжит, да не кружится.  
16.Жужжит над жимолостью жук,Зеленый на жуке кожух.  
17.Жук жуку жужжал: « Жжжу - жжжу. Я с ежом давно дружу…»  
16.Жутко жуку жить на суку.  
17.Зажужжала муха, дожужжалась паука.  
18.У сороконожки на каждой ножке по босоножке.  
19.Саша – в саже.  
20.Из карманов у Аркашки вечно сыплются бумажки.  
21.Жора ждёт менеджера с пейджером.  
22.В ложке у Тимошки рожки, а не рожки.  
23.А жена-то мужа и утюжит, и утюжит.  
24.Жена на мужа похожа – у мужа пропажа, у жены тоже.  
24.Жена на мужа похожа – у жадного мужа жена жадна тоже.  
25.Желтая тележка Олежки – тяжелая.  
26.Житель в жилете лежит и лижет желе.  
27.Жили-были линь да язь – жили в иле, не ленясь.В ясли язь возил язят, линь линят – в интернат.  
28.Погляжу на бережок – не лежит ли пирожок?  
29.– Побежим под дождем?  
- Подождем.  
- Переждем дождик?  
- Переждем.  
Жа – жа - жа – залетели два чижа.  
Жа - жа - жа – мы видели ежа.  
Жа – жа - жа – есть иголки у ежа.  
Жа – жа - жа – поймали мы ежа.  
Жа – жа - жа – принесли домой ежа.  
Жи – жи - жи – здесь живут ежи.  
Жу – жу - жу – молоко дали ежу.  
Же - ж е - же – дождь прошел уже.  
Жо - жо - жо – лужок, снежок, пирожок, творожок.  
Жу – жу - жу – на траве лежу.  
Жи – жи - жи – фокус покажи.

**«Ж» - «Ш»**

Жок - жок – подарили мне флажок.  
Жок - жок – я держу в руке флажок.  
Шком - шком – я машу флажком.  
Шками - шками – мы идем с флажками.  
Жим – жим – жим – соблюдаем мы режим  
  
**З**

1. У Зины много забот, заболел у зайки живот.  
2. Зимним утром от мороза на заре звенят березы.  
3. Звенит звонок, звонок зовет, и Зоя в класс к себе идет.  
4. Зоиного зайку зовут Зазнайка.  
5. Зеленая береза стоит в лесу, оя под березой поймала стрекозу.  
6. Соня Зине принесла бузину в корзине.  
7. За избой изба, за звездой звезда. За лозой зола.  
8. У Зины болит зуб, она не может есть суп.  
9. Зрители в зрительном зале, а Зоя и Зина на вокзале.  
10. Зинаиде не везет: Зину поезд не везет.  
11. Змея шипит, а жук жужжит.  
12. У Зайки Бубы заболели зубы.  
13. Пошел спозаранку Назар на базар.  
Купил там козу и корзину Назар.  
14. У Розы мимоза, у Захара заноза.  
15. Зря Захар козла дразнил – козел задиру не забыл.  
16. Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой.  
Идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.  
17. На возу лоза, у воза коза.  
18. Избушка на курьих ножках бежит по узкой дорожке.  
19. В «гориЗОНТе» не зонтик, а ЗОНТ.  
20. За бором забор, за будкой незабудка.  
21. Под березой подберезовик, под землей подземелье.  
22. Зятю не взять язя из Яузы.  
22. У капризного казака и коза капризная, у боязливого казака и коза боязливая.  
23. Грабли – грести, метла – мести, весла – везти, полозья – ползти.   
24. Соломы воз возница вез.  
  
За-за-за – приближается гроза.  
За-за-за – уходи домой, коза.  
Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.

**«З» - «С»**

За-са-за – это стрекоза.  
За-са-за – летит стрекоза.  
Зы-сы-зы – крылья есть у стрекозы.  
Зой-зой-зой – я бегу за стрекозой.  
Зу-зу-зу – мы поймали стрекозу

**И**

1. Испекла Иришка куклам по коврижке.  
2. Нравятся коврижки Гришке и Маришке.  
3. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.  
4. Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву свалил.  
5. У Ивашки рубашка, у рубашки кармашки.  
6. У ежа и ёлки иголки колки.  
  
**Й**

1. Огорченная сорока возвращается с урока. Весь урок болтала с сойкой и домой вернулась с двойкой.  
2. Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей.  
  
**К**

1. Коля колет колья.  
2. Клубок упал на пол, кот катал клубок.  
3. Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.  
4. Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.  
5. Долго кот глядел в окно, для кота в окне кино.  
6. У Кондрата куртка коротковата.  
7. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб:  
«Сено граблями, краб, грабь!»  
8. Краб забрался на трап, и заснул крепко краб, а кальмар не дремал, краба в лапы поймал.  
9. Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.  
10.Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
11.Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.  
12.Клара – Краля кралась с крокодилом к Ларе.   
13.Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Не правда! Не верьте! Не брал Карал кораллы! И Клара у Карла кларнет не брала! Кларе Карл подарил кораллы, а Клара в ответ подарила кларнет.  
14. Курочка-ряба – пестра, с носа востра. Уточка-белогрудочка с носка плоска.  
15. Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.  
16. Покатил Костя в Кострому в гости.  
17. Компьютерному пирату в Интернете не рады.  
18. У Котьки кот, у Якова як.  
19. Как у кока Кука – какао и як?  
20. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.  
Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.  
Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.  
21. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски –  
никто его не переколпакует, не перевыколпакует.  
22. Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки:  
Кар–р–р! Кар-тошка, кар-тонка, кар-рета, кар-туз,  
Кар-р-р! Кар-низ, кар-рамель, кар-рапуз.  
23. На пеньке кнопка, на кнопке Петька.  
24. Стоит копна с подприкопёночком (маленькая копна).  
25. Около кола три хвои вьются.  
26. Около кола – колокола, и на колах – колокола.  
27. Шла бабка из клети, просыпала крупку.  
28. Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.  
- Клюй, курка, крупку! Клюй, курка, крупку! Клюй, курка, крупку.  
22. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.Как в капюшоне он смешон!  
*(И. Демьянов)*  
25. В один, Клим, клин колоти (В. Даль).  
26. Колоти, Клим, в один клин! ( И. Снегирёв).  
27. Один Клим клин колотил, колотил и выколотил (Г. Науменко).  
28. Выкроен-выкроен клин с приподклинком.  
29. Портной клин с приподклинком (куски ткани в виде треугольника или усеченного треугольника) выкроил и перекроил, перекроил и выкроил.  
30. Коваль ковал коня, конь копытом коваля, коваль кнутом коня.  
  
**Л**

1. На мели мы налима нашли.  
2. Леня лез по лесенке, срывал Леня персики.   
С песенками, с персиками скатился Леня с лесенки.  
3. Люди хлеб в полях лелеют, сил для хлеба не жалеют.  
4. Лара у Ляли играет на рояле.  
5. Лара у Вали играет на рояле.  
6. Вера велела Лере не реветь.  
7. У Клары и Валерки Вареники в тарелке.  
8. Для Любы и Людочки – оладьи на блюдечке.  
9. Коля колья колет, поля поле полет.  
10. Звала по малину Марина Галина, Галина Марину звала по калину ( С. Погореловский).  
11. Коля ломом колет лед, Клим в телегу лед кладет.  
12. Для маленькой Аленки Оля гладила пеленки.  
13. Стоит копна с подприкопеночком.  
14. Наш Полкан попал в капкан.  
10. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.   
Под лавку залезть было лень, искала булавку весь день. Искала булавку весь день.  
11. Прибыл Клим из Клина в Крым.  
12. Рыбу ловит рыболов, весь в реку уплыл улов.  
13. Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли,  
но щенок породы колли убежал от Поли в поле.  
14. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели карамель на мели ели.  
15. Стоит колпак, Вязан колпак, да не по-колпаковски.  
16. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
17. Летели лебеди с лебедями.  
18. Кролик по грядкам прыгает ловко – кролик крадет в огороде морковку.  
19. Корили Кирилла: «Не дразни гориллу!» Корили гориллу: "Не дразни Кирилла!»  
20.То ли Боря приобрел для Толи рулон толя, то ли Толя приобрел для Бори рулон толя.  
21. Лара для Леры брала эклеры. С кремом эклеры у Лары и Леры.  
22. Есть у Ляли кукла Леля. Леля сделана из льна – Ляле нравится она.  
23. Ольга и Галя Олегу на лугу не лгали.  
24. Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса, песочку.  
25. Враль клал в ларь, а вралья брала из ларя.  
26. На улице Лаврентий с лаптем, с девятериком, - на людях Лаврентию не до лаптей, не до девятериков (вес, мера, счет, соединяющие девять единиц).  
27. Карась, в лаз не лазь, застрял в лазе карась.  
28. Поля пошла полоть петрушку в поле.  
29. Поле-то не полото, поле-то не полито, просит полюшко попить, нужно полюшко полить.  
30. В поле Поля-Полюшка полет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если полет поле Поля.  
*(С. Погореловский)*  
  
«ПИЛА»  
Ла-ла-ла – вот пила.  
Лой-лой-лой – пилим мы пилой.  
Лы-лы-лы – нет пилы.  
Лу-лу-лу – сломали мы пилу.  
Лу-лу-лу – купили новую пилу.  
  
Ло-ло-ло – на улице тепло.  
Лу-лу-лу – стол стоит в углу.  
Ул-ул-ул- у нас сломался стул  
Оль-оль-оль – мы купили соль.  
Лу-ру-лу – дворник взял метлу.  
Ла-ра-ла – вот машина.  
Ла-ла-ла – вот юла.  
Лу-лу-лу – подарили мне юлу  
Ла-ла-ла – кружится юла.  
Лой-лой-лой – я люблю играть с юлой  
  
**М**

1. Марина грибы мариновала, Марина малину перебирала.  
2. Кот молоко лакал, а Боря Булавку искал.  
3. Вы малину мыли ли? - Мыли, но не мылили.  
4. Мед медведь в лесу нашел, мало меду много пчел.  
5. Маша дала Ромаше сыворотку из-под простокваши.  
6. Маленькая болтунья молоко болтала, болтала да не выболтала.  
7. Наши руки были в мыле, мы посуду мыли сами, помогали нашей маме.  
8. Макар макал макароны в молоко, а макака макала Макара в реку.  
9. Милая Мила мылась мылом. Намылилась, смыла – так мылась Мила.  
10.- Козел-мукомол, кому муку молол? А кому не молол?  
- От того, кому молол, получал пироги; от того, кому не молол, получал тумаки.  
  
Ма-ма-ма – дома я сама.  
Му-му-му – молоко кому?  
Мо-мо-мо – едим эскимо.  
Мы-мы-мы – прочитали мы.  
Ми-ми-ми- поем ноту ми.  
  
**Н**

1. Нашего пономаря никто не перепономарит, а наш пономарь всех перепономарит.  
2. орона боронила неборонованное поле.  
  
**О**

1. В зимний холод каждый молод.  
2. Осип осип, Архип охрип.  
3. Чем меньше слов, тем больше дров.  
4. От топота копыт пыль по полю летит.  
5. Дуб дубовастй, широкозеленолистый.  
6. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.  
7. Возьми у белобородого мужика полкрынки кислого молока.  
8. Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок – сорок морок.  
  
**П**

1. Пётр Петру пёк пироги.  
2. Пекарь пек калачи в печи.  
3. Шли три пекаря, три Прокопия пекаря,  
Три Прокопьевича; говорили про пекаря,  
Про Прокопия пекаря, про Прокопьевича.  
4. Петя пилил пилой пень.  
5. Пекарь Пека пёк пирог: пёк, пёк – недопёк, пёк, пёк – перепёк.  
6. У Потапа не пято'к пяток - пято'к опяток; а у питона – ни опяток, ни пяток.  
7. Подход не подкоп, подход не подвох.  
8. Птенец у птицы –умница.  
9. У капитана Петух в капкане.  
10. Лапки оляпки опять на опятах.  
11. У прадеда правнук, у правнука прадед.  
12. Пара птиц порхала, порхала – да и выпорхнула.  
13. У папочки под тумбочкой очки, а на тумбочке тапочки.  
14. Повтори без запинки: на осинки росинки засверкали утром перламутром.  
15. У пеньков опять пять опят.  
16. Опять пять ребят нашли у пенька пять опят.  
17. Кота Потап по лапе хлопал, и от Потапа кот утопал.  
18. Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про пух.  
19. Перепелятник поймал перепела, перепёлку, перепелят и перепелятника.  
20. Из-под пилки сыплются опилки.  
21. Наш Полкан попал в капкан.  
22. Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»  
Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»  
*(В. Бахревский)*  
23. Рыбы в проруби пруд пруди.  
24. Расскажите про покупки.  
- Про какие про покупки?  
- Про покупки, про покупки, про покупочки мои.  
25. Шел мужик из торгу. Говорят в торгу не про покром,  
не про покромку, говорят про покупку.  
26. Пришел Прокоп, кипит укроп, и при Прокопе кипит укроп.  
И ушел Прокоп,   
кипит укроп,   
и без Прокопа кипит укроп.  
27. Без Прокопа кипит укроп, при Прокопе кипит укроп,  
Пришел Прокоп – кипит укроп.  
25. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
26. Стоит Пётр на копне, в попоне и колпаке. А в попоне у Петра гороха полколпока.  
27. Пётр Петрович, по прозванью Петров, пошел погулять, поймал птицу перепелку (пигалицу); пошел продавать, понёс по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.  
28. Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.  
29. Карпу Поликарповичу Поликарп Карпыч подкарауливал в пруду карпов. А в пруду у Поликарпа – три карася и карпа.  
30. Пошёл Ипат лопаты покупать. Купил Ипат пять лопат. Шёл через пруд, зацепился за прут. Упал в пруд Ипат, пропали пять лопат.  
31. Не спилил бы лип Филипп, летом липы зацвели б, пчелы меду нанесли б, мы б лечили медом грипп.  
  
Ор-ор - вот топор.  
Ор-ор – я принес топор.  
  
**Р**

1. Гроздья рябины на солнце горят.   
Горят от рябины в глазах у ребят.   
2. Сыворотка из-под простокваши.  
3. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.  
4. Проворонила ворона вороненка.  
5. Приготовила Лариса для Бориса уп из риса.  
6. В аквариуме у Харитона четырерака два тритона.  
7. На горе Арарат растет крупный виноград.  
8. У реки росла рябина, а река текла, рябила.  
9. Орел на горе, перо на орле.  
10.Брат с братом брели по Арбату.  
11.Улов у Поликартпа – три карася, три карпа.  
12.Марина малину перебирала, Арина грибы мариновала.   
13.У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.  
14.Тридцать три корабля лавировали,лавировали, да не вылавировали  
(идти под парусами так, чтобы встречный ветер был то с правой, то с левой стороны).  
15.От зорьки до зорьки моряки на вахте зорки.  
16.Съел молодец тридцать три пирога с пирогом и все со сметаной и с творогом.  
17.Кирилл Кире подарил рыбку, Кира Кириллу подарила улыбку.  
18.Марк наклеил на Тамаркин конверт не ту марку. Та марка Марку не нравится,  
а Тамарка Марку нравится.  
19.Варвара нарвала в овраге травы, а наврала, что не рвала.  
20.У Клары и Валерки вареники в тарелке.  
21.Боря напрасно рвал траву под ивой – очень кусача под ивой крапива.  
22.Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал, а стал дорапортовывать да зарапортовался.  
23.Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
24.У деревни на дереве – тетерев Терентий.  
25.Рано утром три барана барабанят в барабаны. Барабанят в барабаны три барана утром ранним.  
26.Свинья тупорыла весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла.  
27.Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича, говорила про попа, про Прокопья попа, про Прокопьевича.  
28.По ремешку, по бревнышку боком проведу кобылку.  
29.Брат Аркадий зарезал буру корову на горах Араратских.  
30.Лера, отремонтируй карбюратор и отрегулируй клапаны.  
31.Ремни ремнил ремнём, огни огнил огнём.  
32.На рынке Кирилл крынку и кружку купил.  
33.Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.  
34.Из-под Костромы, из-под Костромщины, шли с коробами четыре мужчины, четыре мужчины; говорили они про торги, про покупки, про крупу, да про подкрупки.  
35.Променяла Прасковья карася на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.  
36.Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.  
37.Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.  
38.Собирала Маргаритка маргаритки на горе. Потеряла Маргарита маргаритки на дворе.  
39.Три сороки-тараторки тараторили на горке (тр-).  
40.Задали в школе детям урок: прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели. Сколько осталось в поле сорок?  
41.Сорок сорок воровали горох, сорок ворон отгоняли сорок. Сорок орлов напугали ворон, сорок коров разогнали орлов.  
42.Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок – сорок морок.  
43.Росла за горой, за пригорочком сосенка с подприсосёночком.  
44.На реке поймали рака. Из-за рака вышла драка. Это Леша-забияка снова в воду бросил рака.  
45.Курьера курьер обгоняет в карьер.  
46.Карасенку раз карась подарил раскраску. И сказал карась: «Раскрась, карасенок, сказку». На раскраске карасенка три веселых поросенка: карасенок поросят перекрасил в карасят.  
47.Дал Макар Роману карамель, а Роман Макару карандаш ( Л. Ульяницкая).  
48.Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу (Н. Мельчакова).  
*Сухих Г.И., Сухина Л.А.*  
49.Рая и Рома рады граду и грому. Граду ограда не преграда.  
50.Георгий Маргарите дарит георгины, а Маргарита Георгию дарит маргаритки.  
51.Варя верит, что Вера варит.  
52.Три пирата – горбаты, три пирата – бородаты, три пирата друг другу не рады.  
53.Барыня не рабыня, рабыня не барыня.  
54.Одни бобры бодры и добры.  
55.Территория террариума.  
56.Друг против друга - друг и подруга.   
57.У тридцати трех полосатых поросят тридцать три хвостика висят.  
  
Ра-ра-ра – начинается игра.  
Ры-ры-ры – у мальчиков шары.  
Ры-ры-ры – у мальчиков шары  
Ру-ру-ру – продолжим мы игру.  
Ре-ре-ре – стоит домик на горе.  
Ри-ри ри – на ветках снегири.  
Ро-ро-ро – у нас новое ведро.  
Ро-ло-ро – на полу стоит ведро.  
Ра-ла-ра – пол мы мыли из ведра.  
Ра-ра-ра – у мышонка есть нора.  
Ре-ре-ре – носим воду мы в ведре.  
Ра-ра-ра - - весь мусор уберем с утра.  
Ро-ро-ро – весь мусор соберем в ведро.  
Ре-ре-ре – метем усердно во дворе.  
Ри-ри-ри – на ветках снегири.  
Ри-ри-ри – двор уберем – раз-два-три.  
Ры-ры-ры – не заметили жары.  
Ар-ар-ар – кипит наш самовар.  
Ор-ор-ор – созрел красный помидор.  
Ор-ор-ор – ядовитый мухомор.  
Ор-ор-ор – в бору вырос мухомор.  
Ор-ор-ор- нельзя есть мухомор.  
Арь-арь-арь – на стене висит фонарь.  
  
РОБОТ  
Этот РОбот не простой,  
Этот РОбот заводной.  
РОбот вертит головой,  
РОбот топает ногой  
Он тогда такой смешной.  
  
**С**

1. Ах вы сени, сени, вышел в сени сонный Сеня, и в сенях споткнулся Сеня,   
и кувырк через порок.  
2. Было весело на горке Сане, Соне и Егорке, А Маруся не каталась – в снег упасть она боялась.  
3. У Степана есть сметана, простокваша да творог, семь копеек – туесок (берестяная кубышка с тугою крышкою и со скобкой или дужкой в ней).  
4. Везет на горку Саня за собою сани.   
5. В семеро саней, по семеро в сани, уселись сами. Ехал с горки Саня, а на Сане сани.  
6. Есть сушки Проше, Васюше и Антоше. Еще две сушки Нюше и Петруше.  
7. Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Все бусы склевали по бусинке гуси.  
8. Саша любит сушки, Соня – ватрушки.  
9. Саша шла по шоссе и сосала сушку.  
10. Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте, и сосала сушку.  
11. Сеня вез воз сена.  
12. У Сени и Сани в сетях сом с усами.   
13. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках;  
Санки скок – Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб.  
14. Сено Сене Костя косит, в сени сено Сеня носит.  
15. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.  
16. Слоны умны, слоны смирны, слоны спокойны и сильны.  
17. Синичка, синичка – воробью сестричка.  
18. Переносица с носа на нос не переносится.  
19. На спице синица, синице не спится.  
20. У Сени, Сережи и Саши нос, шея, уши и щеки в саже (ж, с, ш, щ)  
21. Сашу спрашивает Гришка: «У стрижа жена – стрижка?» (ж, с, ш).  
22. На носу у носорога сорок сорок.  
23. У Раисы сестра Лариса, у Ларисы сестра Раиса.  
24. Тося, не носи в сите ситро.  
25. Сух сук нес барсук.  
26. Веселей, Савелий, сено пошевеливай.  
27. У осы не усы, не усищи, а усики.  
28. Оса боса и без пояса.   
29. Съел Слава сало, да сала было мало.  
30. Пустует пост на мостовой – бастует Сеня-постовой.  
31. Стёпа принёс сёстрам на перекрёсток пёстрые блёстки.  
32. Села Алеся, с печи ноги свеся, не смейся, Алеся, а на печи грейся.  
33. Вёз Анос сеять овёс. Посеял овёс. Уродился овёс. Пришёл Анос, скосил овёс, повязал овёс, смолотил овёс, до зерна Анос поввыбрал овёс, увез овса воз.  
34. Берёзка коренистенькая, по корню – криволистенькая, по серёдке –суковатенькая, по вершинке – высококудреватенькая.  
35. Идет козел с косой козой, идет козел с босой козой (к, с).  
36. Шёл косой козёл с косой; пришел косой козёл с косой (к,с).  
37. Не хочет косой косить косой; говорит: «Коса коса» (к,с).  
38. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит Касьян-косарь покоса.  
39. Заяц косой сидит за осокой-травой, смотрит косой, как девушка с косой косит траву косой.  
40. Косарь косил, косу носил. Коси, коса, пока роса, роса долой – косец домой. Коса косит гладко, коса любит лопатку, лопатка песочек, косец – пирожочек.  
41. Вася косил косилкой спелый овес.  
42. В поле полет Поля просо, сорняки выносит Фрося (И. Демьянов).  
43. Курочка шустра пестра, уточка с носка плоска.  
44. Ерш, пескарь, осетр, севрюга рады повстречать друг друга.  
*Сухина Е.И.*  
45. У Сысоя усы от носа до пояса.  
46. У тестя нос и усы в тесте.  
47. У соседа домоседа сосед-непоседа, у соседа-непоседы сосед-домосед.  
48. Сноха снуёт от снопа к снопу.   
49. Вовсе не все Лены во вселенной веселы.  
50. Не садись на мопса-пса – укусит.  
  
Са-са-са – на дворе роса.  
Са-са-са – в лесу бывает лиса.  
Са-са-са - у меня лиса.  
Су-су-су – даю Саше лису.  
Са-са-са – у кого лиса?  
  
Ос-ос-ос – на поляне много ос.  
Су-су-су – мы видели осу.  
Са-са-са – летит оса.  
Са-са-са – прилетела оса.  
Су-су-су – мы прогоним осу.  
Са-са-са – улетела оса.  
Сы-сы-сы – не боимся мы осы.  
  
Со-со-со у Светланы колесо.  
Со-со-со – мы сменили колесо.  
Су-су-су- было холодно в лесу.  
Усь-усь-усь – на лугу пасется гусь.  
Си-си-си – ты сырочек откуси.  
Ся-ся-ся – мы поймали карася.  
Ся-ся-ся – Костя ловит карася.  
  
Сы-сы-сы – у Семена нет косы.  
Са-са-са – вот коса.  
Са-са-са – острая коса.  
Сой-сой – траву косили мы косой.  
  
Сы-чи-сы – вот часы.  
Сы-чи-сы – идут часы.  
Сов-сов-сов – есть стрелки у часов.  
Сы-чи-сы – похожи стрелки на часы.  
  
Солнце - Солнце – золотое донце.  
Солнце – солнышко – свети.  
Солнце – солнышко – гори.  
  
**Т**

1. Топали до топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.  
2. Только Таня утром встанет, танцевать Танюшу тянет.   
Что тут долго объяснять! – Таня любит танцевать.  
4. Под деревом тетерев тетерева встретил: «Тетерев, тетерев! Как твои етеревята?» Тетерев тетереву в ответ: «Мои тетеревята – здоровые ребята».  
5. Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетёрка с тетеревятками в лесу на ветке.  
6. Из-под топота копыт пыль по полю летит.  
7. Ткет ткач ткани на платки (на платье) Тане.  
8. Не будь тороплив, а будь терпелив.  
9. Где растяпа да тетеря – там не прибыль, а потеря.  
10. Он наткать себе холстины пауку из паутины заказал.  
11. В печурке – три чурки, три гуся, три утки.  
12. У нас гость унес трость.  
13. Три вороны на воротах, три сороки на заборе.  
14. У Тани тайна, это Танина тайна, И Таня таит эту тайну.  
15. На планете Плутон Плутали Петя и Антон.  
16. Долго еноты глядели на ноты, непонятны ноты, непонятны ноты енотам.  
17. Таня и Ната – юннаты.  
18. У Тони тонна нот.  
19. У хоббита нет хобота.  
20. У Томы – том, и у Тома – том; том Томы – не о том Томе, том Тома – не о той Томе; том Томы – не о том, и том Тома – не о том.  
21. Картина опутана паутиной, на картине Лилипуты в паутине.  
22. На фотографии питон, тапир, актиния, тритон, петух, термит, пантера, кот, орангутанг, акт, тля, енот, тарантул, тетерев, койот.  
23. Это – Федя, это – Петя, это – Надя, это – Катя, это – Витя, это – Митя. Дети, это – дети.  
24. Тут тот Тит, и тётя Тита тут, и Тая тут, и Тут тут.  
25. Тень-тень-потетень, весь день, где пень – заплетаю плетень и прирасплётываю.  
26. Турка курит трубку. Курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку! Не клюй, курка, крупку!  
  
Та-та-та – у нас дома чистота.  
Ты-ты- ты – сметану съели все коты.  
Ту-ту-ту – молоко налью коту.  
Ти-ти-ти – съели кашу всю почти.  
Тё-тё-тё – отложили мы шитьё.  
То-то-то – стали мы играть в лото.  
Ать-ать-ать – мы идем гулять.  
Ат-ат-ат – берем с собой самокат.  
  
**У**

1. Был бык тугодуб, тугодубенький бычок.  
2. У быка губа туга была.  
3. В грязи у Олега увязла телега: сидеть тут Олегу до самого снега.  
  
Уа-уа – в коляске плачет детвора.  
Ау-ау – кто потерялся, не пойму.  
У-у-у-у – воет волк в лесу.  
Ух-ух-ух – накалился наш утюг.  
Уч-уч-уч – светит в окно солнца луч.  
Ур-ур-ур – кошка нам сказала: «Мур».  
  
**Ф**

1. Наш Филат не бывает виноват.  
2. Филипп к печке прилип.  
3. У Фани – фуфайка, у Феди – туфли.  
4. Михаил играл в Футбол, он забил в ворота гол.  
5. Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.  
6. У Фадея дафнии.  
7. Филя в фильме – фельдфебель.  
8. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.  
9. На фотографии у Федора – Федора, на фотографии у Федоры – Фёдор.  
10. В огороде Фекла ахала и охала: уродилась свекла не на грядке, около.  
Жалко свекле Фёклу. Жаловалась Фёкла: «Заблудилась свёкла!»  
  
**Х**

1. Вкусная халва мастеру хвала.  
2. Прохор и Пахом ехали верхом.  
3. Муха-горюха села на ухо.  
4. Хороша будет уха.  
5. На Тихоне хитон.  
6. Хорь мохнатый, а Михей лохматый.   
7. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «ха-ха-ха-ха-ха!»   
8. Был саду переполох – там расцвел чертополох.  
Чтобы сад твой не заглох, пропололи чертополох.  
9. Хотим поехать на оленях, архарах, буйволах, тюленях, тапирах,  
Леопардах, львах, верблюдах, мулах и волнах.  
10. Хлопотун-хлопотун и хлопотунья-хлопотунья хлопотали и хохотали.  
  
**Ц**

1. Бегают две курицы прямо на улице.  
2. В цветнике цветут цветы.  
3. В теплице у цветовода цвели гиацинты,  
купальницы, цикломены, ценарарии и циннии.  
4. В цветнике у цветовода цветут гиацинты и циннии.  
5. Летит скворец: зиме конец.  
6. Ученица-озорница получила единицу.  
7. Цыпленок цапли цепко цепляется за пень.  
8. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.  
9. В цирке не циркуляры и циркули, в цирке тигрицы, львицы и медведицы.  
10. Лекции доцента – о локации.  
11. Огурцы-молодцы зеленобелогубы.  
12. На оконце у бойца-македонца копьецо.  
13. Отец деда – дед отца, дед отца – отец деда.  
14. Отцов засов – не от сов (з, с, ц).  
15. Шильце, мыльце, кривое веретёнце, шёлковое полотенце – на полотенце под дверцей.  
16. Ты, молодец, скажи молодцу: пусть молодец молодцу скажет, пусть молодец теленка привяжет.  
  
Ца-ца-ца – слушай скуку до конца.  
Цу-цу-цу – дело близится к концу.  
Цы-цы- цы – обрубаем все концы.  
Це-це-це – что узнаем мы в конце?  
Ец-ец-ец – зиме конец.  
Ец-ец – летит скворец.  
Ца-ца-ца – мы видели скворца.  
Цы-цы-цы – на дворе поют скворцы.  
Ца-ца-ца – два кольца.  
Цо-цо-цо – умой свое лицо.  
Цо-цо-цо – снесла курица яйцо.  
Цы-цы-цы – съели огурцы.  
  
**Ч**

1. Чащи чаще в нашей пуще, в нашей пуще чаще гуще.  
2. Пустили щуку в речку, пирог опустили в печку.  
3. На верхушке каланчи день и ночь кричат грачи.  
4. В ночи не кирпичи лопочут на печи. Лопочут на печи в опаре калачи.  
5. В роще щебечут стрижи и чижи.  
6. У Дюймовочки и дочки меньше точки.  
7. Выдерни лычко из-под кочедычка (инструмент, которым плетут лапти).  
8. Часовщик, прищурив глаз, чинит часики для нас.  
9. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.  
Черепаха всех смешит, потому что не спешит.  
А куда спешить тому, кто всегда в своем дому.  
10. У четырех черепашек по четыре черепашенка.  
11. Журчали ручьи и урчали, жужжали шмели над ручьями.  
12. Чайные чашки в печали, стуча и бренча, закричали.  
13. Под матицей, под потолком висит полколпака гороху без червячка, без червоточинки.  
14. Овчар в овчарне ворчал на овчарку, овчарка в овчарне рычала на овчара.  
15. У папочки – папочка, и у папочкиного папочки – папочка, и у папочки папочкиного папочки – папочка, а у папочки папочки папочкиного папочки нет папочки.  
16. Леночка и Олечка – дочечки мамочки Танечки и папочки Игоречка и внучечки бабулечек Верочки и Людмилочки и дедулечек Юрочки и Володечки.   
17. Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.  
18. Наш чеботарь (сапожник) всем чеботарям чеботарь, нашего чеботаря никому не перечеботарить и не перевычеботарить – наш чеботарь всех перечеботарит и перевычеботарит.  
19. Течет речка, печет печка, течет речка, печет печка.  
20. Течет речка, печет печка.  
21. Полчетверти четверика гороху без червоточинки.  
22. Ежели вы не жили возле ежевичника, но ежели вы жили возле земляничника, - значит земляничное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье ежевичное.  
  
Ча-ча-ча – была Таня у врача.  
Ча- ча- ча – горит в комнате свеча.  
Чу-чу-чу- молоточком я стучу.  
Чи-чи-чи – пышат в печке калачи.  
Час-час-час – детвора пустилась в пляс.  
Оч-оч-оч – наступила ночь.  
  
ПАУЧОК  
Чок-чок – это паучок.  
Чок-чок – за печкой паучок.  
Чок-чок – ткет паутину паучок.  
Чок-чок – ждет добычу паучок.  
  
**Ш**

1. В ночной тиши у камыша чуть слышны шорохи ужа.  
2. У Маши сыворотка в каше.  
3. Мама давала Ромаше сыворотку из-под простокваши.  
4. Дали Глаши простокваши, а у Глаши – каша.  
5. Простокваши дали Клаше. Недовольна Клаша:   
«Не хочу я простоквашу, дайте просто кашу».  
6. В шалаше шесть шалунов.  
7. Саша шапкой шишки сшиб.  
8. На окошке крошку мошку Ловко ловит лапкой кошка.  
9. Шишки скользкие шуршали, шумно  
шлепались с сосны. Слоем снега, словно   
шалью, скроет шишки до весны.  
10. Сшила Саша Сашке шапку.  
11. Шапка да шубка – вот весь Мишутка.  
12. Шапкой Мишка шишки сшиб.  
13. Пышки и шанежки – для Пашки и Санечки.  
14. Шесть мышат в камыше шуршат.  
15. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.  
16. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей.  
17. Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь,   
не спишь». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».  
13. Шпиону и шпионке – пшёнку.  
14. Шла по улице машина, шла машина без  
бензина, шла машина без мотора, шла машина  
без шофера, шла, сама не зная, шла машина… заводная.  
15. Шел Глеб с хлебом, шла Оля с солью.  
16. У Прошки с плошкой вышла оплошка – плошку Прошка перевернул.  
17. Парус наш совесть сшит, нас и шторм не устрашит.  
18. Шел Фрол по шоссе к Саше в шашки играть.  
19. Шишки на сосне, шашки на столе.  
20. Может, бабушка и вяжет, но спроси – она не скажет ( ж, с, ш).  
21. Ванечка – Ванюшка,Танечка – Танюшка,Катечка – Катюшка,Надечка – Надюшка,Витечка – Витюшка(ч, ш).  
22. Паша под подушку спрятал все игрушки. Душно под подушкой спрятанным игрушкам.  
23. Шьет швея штанишки Маше, Паше, Даше и Наташе.  
24. Дышат кошки, дышат мышки, дышат мишки и детишки.  
25. Шла к малышке Груше бабушка Луша. В лукошке у Луши большие груши.  
26. Гриша кроет крышу Гоше, Алеше и Мише.  
27. На шпалах лапша.  
28. Ваш шпион нашего шпиона не перешпионит, а наш шпион вашего шпиона перешпинит.  
29. В ложке у Антошки кашки немножко, а у Тимошки в ложке немножко картошки.  
30. Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.  
31. Тимошкина шавка тявкнула на Пашку. Бьёт Пашка шапкой Тимошкину шавку.  
32. Хоть щука и востра, да не съест ерша с хвоста. На ерша хороша верша. (рыболовный снаряд из прутьев в виде бутыли, воронки).  
33. На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко. В каждом лукошке кошка. Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.  
34. Слушала старушка, как куковала кукушка на опушке.  
35. Маша мешает кашу, а Миша мешает Маше.  
36. У Маши мошка в каше. Что делать нашей Маше? Сложила кашу в плошку и накормила кошку  
*(С. Погореловский).*  
  
**Ч И Т О Г О В О Р К А**  
Камышам пищала мышь:  
- Шорох ваш нарушил тишь!  
Шепчут шумно камыши:  
- Тише, мышка, не шурши!  
Шелест твой услышит кошка,  
Шла бы к бабушке ты, крошка  
Нас ослушаешься,мышка, -  
Кошка – цап тебя, глупышка!  
В общем, мышь, не шебурши,  
Лучше в норку поспеши.  
Не послушалась их мышка,  
Запищала вновь малышка:  
- Для меня, бесстрашной,  
кошка –  
Что для той же кошки  
мошка…  
С той поры не слышно   
мышки,  
Шаловливой хвастунишки  
*Владимир Кремнев.*  
  
Ша-ша-ша – мы любим малыша.  
Ша-ша- ша – мама моет малыша.  
Ша-ша-ша – я сижу у шалаша.  
Шу-шу-шу – я письмо пишу.  
Аш – аш-аш – у Марины карандаш.  
Кыш-кыш-кыш- шутит с кошкой мышь.  
Ыш-ыш-ыш – боится кошка мышь.  
Ыш-ыш-ыш – шуршит под лавкой мышь.  
Шей-шей-шей – я боюсь мышей.  
Ошка-ошка-ошка – лови мышка кошку.  
Ёшь-ёшь-ёшь – шишку себе набьёшь.  
Ушка-ушка – вот моя подушка  
Ушка-ушка – мягкая подушка.  
Ушку-ушку – на кровать кладу подушку.  
Ушке-ушке – спать я буду на подушке.  
  
**Щ**

1. Волки рыщут, пищу ищут.  
2. В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.  
3. Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.  
4. Маша, ты нас не ищи: щиплем щавель мы на щи.  
5. Мой руки чище, чаще.  
6. У гуся усов ищи не ищи – не сыщешь.  
7. Жалобно щенок пищит, тащит он тяжелый щит.  
8. Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.  
9. Щипцы да клещи – вот наши вещи.  
10.Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой –   
ашмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.  
11.Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.  
12.В кипящих щах вопящий Кощей.  
13.Щеголеватый банщик щеголял в плаще.  
14.Не ищи у хищника ногтищи!  
15.У ящера леденящий прищур.  
16.Щетинка у чушки, чешуя у щучки, щели-щёлочки и щёчки.  
17.Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.  
  
Ща-ща-ща – поймал Вова леща.  
Щи-щи-щи – в реке живут лещи.  
Ещ-ещ-ещ – лещь рыба, а не вещь.  
Ща-ща-ща – мы несем домой леща.  
Ща-ща-ща – ходит щука вокруг леща.  
Ща-ща-ща – не поймает хищница леща.  
Ща-ща-ща – Саша ходит без плаща.  
Ащ-ащ-ащ – мы наденем плащ.  
Щу-щу-щу – в чаще щуку поищу.  
Щи-щи-щи – ты, мышонок, не пищи.  
  
**Ы**

1. Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.  
2. Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила.   
Уронила Мила мыло, мишку мылом не домыла.   
3. Рыла свинья, тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла, до норы не дорыла. На то хавронье и рыло, чтобы она рыла.  
  
**Ю**

1. Юла возле Юльки крутится, поет, Юле и Юре спать не дает.  
2. Юлька-Юленька – юла, Юлька юркая была. Усидеть на месте Юлька ни минуты не могла.  
3. Маленькая Юлька, ты у нас чистюлька.  
Любит Юлька юмбрики и играет в кубики.  
  
**Я**

1. Яхта легка и послушна моя, я бороздить на ней буду моря.  
2. Ящерка на ялике, яблоки на ярмарку в ящике везла.  
3. Жили-были три японца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.  
Жили-были три японки: Цыпа, Цыпа-дрипа, Цыпа-дрипа-дримпопони. Все они пержинились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрипе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрипе-дримпомпони. И у них родилияи дети: У Яка с Цыпой – Шах, У Як-цедрака с Цыпой-дрипой – Шах-шарах, У Як-цедрак-цедрак-цедрони с Цыпой-дрипой-дримпомпони – Шах-шарах-шарах-шарони.  
  
Бяка-бяка-бяка – вот какая забияка.  
  
Ял-ял-ял – кисель полезный, в нем крахмал.  
Яр-яр-яр – сделал стол и стул столяр.

**ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ МИНУТКИ**

1. И.п. – руки согнуты в локтях на весу. Пальцы рук с силой сжать в кулак и разжать.  
2. И.п. – то же. Вращение каждым пальцем. Пальцы левой руки вращаются влево, пальцы правой – вправо.  
3. И.п. – то же. Вращение кистей рук вправо и влево. Правая кисть вращается влево, левая – вправо и наоборот.  
4. И.п. – то же. Вращая кистями рук, как в упражнении 3, поднять и опустить руки до исходного положения.  
5. И.п. - то же. Круговое вращение рук в локтевых суставах перед собой, к себе и от себя.  
6. И.п. - руки с сомкнутыми пальцами ладонями вперед. Отвести большие пальцы рук в сторону и поочередно к ним, начиная с указательного пальца, присоединить все остальные. Далее отвести в сторону мизинцы и по очереди присоединить к ним все остальные пальцы.  
7. И.п. - пальцы рук в «замке». Прижать руки к груди, развернуть ладонями вперед, потянуться руками вперед.  
8. И. п. – руки вытянуты вперед, ладони в сторону. Сцепить пальцы рук в «замок», повернуть руки к себе, вернуться в исходное положение.  
9. И.п. пальцы рук сцеплены в «замок». Свободное движение пальцев в «замке».  
10.Расслабить кисти рук, встряхнуть ими в такт музыки или произвольно.

**ПРЯТКИ**

В прятки пальчики играли  
И головки убирали,  
Вот так, вот так  
И головки убирали.

**ДОЖДИК**

Дождик, дождик, наливай  
Будет хлеба каравай,  
Будут булки, будут сушки,  
Будут вкусные ватрушки.

**КОЗОЧКА**

Шел старик дорогою,  
Нашел козу безрогою.  
Давай, коза, попрыгаем.  
Ножками подрыгаем.  
А коза бодается,  
А старик ругается.  
  
Нарядили ножки  
В новые сапожки.  
Вы шагайте, ножки,  
Вы шагайте – топайте,  
По лужам не шлепайте.  
В грязь не заходите.  
Сапожки не рвите.

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

1. Сдувать ватку с ладони.  
2. Дуть на легкий предмет, привязанный к нитке (вата, листочек, ватный шарик, жучок, бабочка).  
3. Дуть в пузырек.  
4. Надувать воздушный шарик.  
5. Дуть на тонкую бумагу, приклеенную к картону.  
6. Сдувать конфетти или мелкую бумагу со стола.  
7. Дуть в трубочку.  
8. Сдувать бумажную снежинку с ладони.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

«Погладим котенка»  
Киса, кисонька, постой,  
Поглажу я тебя рукой.   
ЦЕЛЬ:  
дать расслабляющее упражнение для пальцев.  
  
«Наш малыш»  
Этот пальчик – дедушка,  
Этот пальчик – бабушка,  
Этот пальчик папочка,  
Этот пальчик – мамочка,  
Этот пальчик – наш малыш.  
ЦЕЛЬ:  
разгибать поочередно пальцы из кулака.  
  
«Кисточка»  
Мягкой кисточкой покрашу  
Стульчик, стол и кошку Машу.  
ЦЕЛЬ:  
соединять все подушечки пальцев и производить движение «красить».  
  
«На работу»  
Большой палец встал один,  
Указательный – за ним,  
Средний будет безымянный,  
Тот поднял мизинчик малый.  
Встали братцы все. – Ура!  
На работу им пора.  
ЦЕЛЬ:  
разгибать из кулака пальцы.  
  
«Коготки»  
У кошкиной дочки  
На лапках коготки.  
Ты их прятать не спеши,  
Пусть посмотрят малыши.  
ЦЕЛЬ:  
поджимать подушечки правой и левой руки к ладошке.  
  
«Оса»  
Оса села на цветок,  
Пьет она душистый сок.  
яЦЕЛЬ:  
вытягивать указательный палец и вращать им.  
  
«Зайчик»  
Пошел зайка погулять  
И морковочку сорвать.  
ЦЕЛЬ:  
разводить указательный и средний пальцы руки – «уши».  
  
«Курочка пьет воду»  
Наша курочка гуляла,  
Травку свежую щипала,  
И пила водицу  
Прямо из корытца.  
ЦЕЛЬ:  
Сделать руку, как клюв; наклонять вниз, поднимать.