**Театр теней. Захватывающий и воспитывающий**

**(в рамках реализации ООП ДО «Вдохновение»)**

*Потапова Светлана Ивановна, воспитатель*

*Рыжкова Татьяна Григорьевна, воспитатель*

*ГБОУ ООШ №19 СП «Детский сад «Кораблик» г. Новокуйбышевска*

Театрализованная деятельность в детском саду — это волшебный мир сказки. Играя в театр, ребенок раскрывает свой творческий потенциал. Именно театральная деятельность в большей степени позволяет развить творческие способности ребенка.

Теневой театр в большинстве случаев пробуждает заинтересованность у детей. Он вызывает яркий спектр эмоций, чувств, стимулирует фантазию и воображение ребенка. Игры с плоскими силуэтами кукол формируют слаженность движений персонажа с проговоренным текстом, игра руками — развивает ловкость рук, зрительную память, мышление.

В своей профессиональной деятельности мы активно используем театр теней, что позволяет создать уютную домашнюю атмосферу. В таких условиях даже самый застенчивый и робкий ребенок проявляет желание быть актером и начинает постепенно раскрепощаться. Совместно с детьми мы символично назвали наше направление в работе «Там на неведомых дорожках».

Как же происходит игра под названием теневой театр: на освещённый экран плотно прикладываются фигуры (людей, животных и т.д.) то есть, таким образом, создаётся фантазийная иллюзия двигающихся теней и фигур. Фигуры по традиции изготовляются из бумаги или плотного картона.

 Сегодняшний детский сад дает нам возможность в создании такого театра. Так и оборудование для него в изготовлении и управлении чрезвычайно просты.

Нам необходимы следующие компоненты и формы:

1. Экран любого размера (экран-проектора, белая простыня, стена);
2. Источник света (им может служить обычная настольная лампа);
3. Непосредственно фигуры, вырезанные из плотного картона и закреплённые на деревянные палочки (или шпатели, если театр миниатюрный пальчиковый).

Можно создать как единую фигуру без дополнительных подвижных частей - так и с ними, для большей выразительности.

Следует отметить, что все художественные образы, а также их оригинальность в оформлении, и вероятно всего не только текстовое и музыкальное сопровождение – всё это компоненты, направленные на развитие таких способностей как эстетические чувства детей.

Всегда важно помнить, что необходимо построить спектакль так, чтобы дети были и выступали и в качестве самих участников, вступали в живые диалоги и разговоры, могли сопереживать, а также делились своими впечатлениями с родителями и т.п. Все это в комплексе позволит и даст толчок развитию познавательно-коммуникативных навыков, умений поддерживать беседу в форме диалога, развить фантазию.

В театрализованной постановке необходимо знание текста по ролям. Если ребенок испытывает затруднение, используем чтение текста взрослым или аудиозапись. Дети в свою очередь выполняют движения в соответствии с текстом. Изучение текста многократно, для начала мы используем просмотр мультимедии, пересказ по картинкам (для наглядности можно использовать магнитный и настольный театры).

Играть со своей тенью и с тенью в общем её понимании – занятие чрезвычайно интересное и удивительно-захватывающее.

Дети открывают для себя новые грани своего мира, возможность фантазировать и видеть наяву. Это развивает внимательность, способность подмечать мелкие детали и в обычной жизни ребёнка.

**Особенности работы с теневым театром.**

Для начала, хотелось бы сказать, в качестве рекомендаций: не следует усложнять и загромождать сцену. Необходимо исходить из принципа минимализма декораций. Каждая сцена может сопровождаться лишь двумя-тремя характерными деталями фигурного типа. Они способны создать иллюзию целой картины.

Важный момент все декорации необходимо удержать близко к прожектору-лампе.

Все должно быть понятно, и легко взаимозаменяемо друг другом. При этом силуэты и маски могут быть как статичными, так и с движущимися элементами или просто едиными отдельными фигурами. Сам ведущий-актёр должен помнить, что открывать рот и жестикулировать нужно более интенсивно, поскольку это театр теней.

Основываясь на имеющимся опыте и технике создания театра теней, хочется рекомендовать для первых постановок самые простые сюжеты, а затем двигаться от простого к более сложному. Репертуар подбирать, исходя из особенностей теневого театра.

Это, главным образом русские народные сказки, басни, сказки- короткометражки, рассказы, где есть множество разнообразных героев – люди, звери, птицы, которые хорошо «ложатся» в качестве силуэтов, теней, ярких запоминающихся образов зрительного восприятия детей.

Итак, теневой театр – это только итог совместного творчества детей и педагогов. Поэтому не нужно забывать, что педагог должен, прежде всего, наладить полное и открытое взаимопонимание с детьми дошкольного возраста.

Использование теневого театра позволит дошкольникам стать более открытыми, а некоторым даст толчок к развитию своих скрытых творческих способностей.

Роль педагога в организации и проведении спектакля велика. Важно организовать совместную деятельность и осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку. Поставить четкие задачи перед детьми и передать им инициативу. Обратить внимание на сложности каждого ребенка, если они имеются.

В работе нашего театра «Там на неведомых дорожках» мы используем следующие методы и приемы:

* Чтение художественных произведений, сказок, стихов
* Просмотр мультимедии и прослушивание аудиозаписей
* Рассматривание иллюстраций
* Беседы
* Обыгрывание этюдов, театрализованных игр; инсценировки, драматизации
* Показ кукольных спектаклей
* Упражнения по формированию разговорной речи и выразительности исполнения (артикуляционная гимнастика), на активизацию словарного запаса, на воображение, на напряжение/расслабление мышц, на имитацию движения.

Использование теневого театра в практике работы с детьми дошкольного возраста позволяет улучшить психологический комфорт в группе, повысить творческую активность детей, самостоятельность, уверенность в себе и улучшить навыки коллективной работы.