**Статья на тему: Сочинение на сопоставление лирических произведений. Разбор задания 11 из ЕГЭ по литературе.**

ЕГЭ по литературе — задача ответственная как для выпускника, так и для учителя, ведь от результата зависит возможность учащегося реализовать свою мечту, поступить в нужное высшее учебное заведение. Как правило, ЕГЭ по литературе сдает небольшое количество выпускников: только те, кто поступает на филологический факультет, факультет журналистики или на направления, связанные с искусством и культурой. Для успешной сдачи экзамена от выпускников требуется серьезная подготовка и знание литературных произведений.

В чем заключается особенность выполнения задание 11? В первую очередь, включения предложенного лирического или лироэпического произведения в литературный контекст путем сопоставления его с произведением другого автора. Сопоставлять необходимо в заданном направлении анализа.

Это задание считается одним из самых сложных. Процент выполнения выпускниками задания на сопоставление лирических произведений низкий по сравнению с другими: составляет около 69% (по результатам аналитического отчета ФИПИ). Ошибки учащихся связаны с неумением самостоятельно подбирать пример, аналогичный данному, сопоставлять выбранное и исходное произведения в заданном аспекте анализа. Избежать их поможет хорошее знание содержания изученных произведений, а также знание критериев оценивания самого задания.

**Выполнение задания 11 ЕГЭ оценивается по трём критериям:**

* критерий 1: «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом»;
* критерий 2: «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»;
* критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение этого задания выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3а – максимум по 2 балла; по критерию 2 – 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Необходимо также уметь проводить сопоставительный анализ произведений художественной литературы, а также их отдельных эпизодов, образов, выявляя черты сходства и различия, а также аргументировать свои выводы с опорой на анализ текста. Поэтому следует изучить структуру и особенности задания 11 ЕГЭ по литературе. В этом задании встречаются разные роды литературы(лирика, лироэпос, эпос), остановимся на сопоставлении лирических произведений.

Вспомним, что такое лирика? Лирика – это род литературы, отражающий субъективное видение мира поэтом, эмоциональное и сугубо личное переживание объективной реальности в тех формах, которые близки автору.

**Каковы свойства лирики?** Каждый род литературы обладает неповторимыми качествами, для лирики это:

* ориентация на изображение чувств, эмоций, внутреннего мира человека;
* отсутствие рассказчика;
* наличие особого персонажа — лирического героя, чьи переживания часто близки автору;
* особое оформление текста — наличие ритма, рифмы, стихотворного размера.

**Структура задания 11**

* Выполнение задания 11 требует включения рассматриваемого стихотворения в литературный контекст.
* Представляет собой вопрос, который связан с конкретным произведением и при этом нацеливает на рассмотрение художественного текста в сравнении с другим произведением.
* В задании 11 нужно сопоставить предлагаемый текст с ОДНИМ произведением ДРУГОГО автора, то есть сравнить, соотнести друг с другом для получения какого-нибудь вывода.

Важно обращать внимание на формулировку задания! Если требуется «сравнить» или «сопоставить», то следует указывать и сходства, и различия (сходства в этом случае обязательно). Вопросы задания 11:

|  |  |
| --- | --- |
| **Только сходства:** | **Только различия:** |
| Что сближает… | Чем отличаются… |
| Что общего… | Укажите различия… |
| В чем сходно… | Что выделяет… |
| Чем созвучны… |  |

Что может являться основанием для сопоставления произведений?

* Тематическая близость произведений (тема родины, тема природы, философская лирика и т.д.);
* общность мотивов (мотив дороги, мотив странничества, мотив расставания);
* аналогичность сюжетных ситуаций (подвиг на войне, расставание и встреча и т.д.);
* наличие одних и тех же образов (образ матери, образ поколения);
* сходство на уровне чувств лирического героя (тоска, влюбленность, радость);
* общность способов изображения действительности (сатира, соотнесенность мгновения и вечности в стихотворении и т.д.).

**Произведения для сопоставления:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Все роды(лирика, лироэпос, эпос):** | **Только лирика:** |
| В каких произведениях… | В каких стихотворениях… |
| В каких произведениях русской классики… | В каких произведениях русской лирики… |
| В каких произведениях русской литературы… | В каких произведениях отечественной поэзии… |
| Какие писатели обращались в своем творчестве… | В каких лирических произведениях… |
|  | В каких произведениях русских поэтов… |
|  | Какие поэты обращались в своем творчестве… |

На что стоит обратить внимание? Привлечение текста как выбранного, так и данного произведения обязательно! Нельзя выбирать произведения того же автора, текст которого предложен! Во всех мини-сочинениях обозначение «5-10 предложений» условное, поэтому задача выпускников заключается в глубоком раскрытии темы. Для глубины, которая необходима для выполнения самого главного 1-го критерия, требуется сопоставлять на уровне идеи или авторской позиции. То есть: что именно хотел сказать автор по данному вопросу, каково его отношение?  Если вы уже сравнили произведения по заданной теме с опорой на авторскую позицию, не нужно пытаться растянуть ответ на большее количество предложений. И наоборот, если примеры слишком разные, то надо указать как можно больше этих различий. Важным критерием является аргументация. За него можно получить сразу 4 первичных балла. Необходимо приводить доказательства под каждый тезис, причем как от примера, который вы приводите, так и от исходного произведения. В задании всегда приведен текст, приводя примеры из него, можно автоматически получить 2 балла. Третий критерий касается речевых ошибок и стоит 2 первичных балла, поэтому необходимо проверить сочинение на наличие речевых ошибок, в частности повторов однокоренных слов в одном или соседних предложениях.

**План ответа на задание 11 на ЕГЭ по литературе:**

1. Вступление — перефразированный вопрос;
2. Основная часть:
3. тезис 1 — аргумент из выбранного произведения — аргумент из приведенного текста;
4. тезис 2 — аргумент из выбранного произведения — аргумент из приведенного текста (и т.д.). Аргумент доказывает тезис.
5. Заключение — вывод из сопоставления (произведения разные, похожие, родственные по содержанию, но не по форме и т.д.)

**Клише для мини-сочинения:**

**Для вступления:**

Тема… занимает главное место в стихотворении ФИО (название)

Тема… настолько значима, что ее затрагивали в своем творчестве многие поэты. Например…

Тема… является одной из основных в отечественной лирике. Ей отведено почетное место в произведении ФИО…

**Для заключения:**

Подведем итоги сравнения:

Сравнение двух текстов показывает, что

Сравнительный анализ позволяет сделать определенные выводы:

Отличия, найденные в ходе анализа, говорят о том, что

Сходства, выявленные с помощью сравнительного анализа, подтверждают мысль о том, что…

**Примеры разборов задания 11:**

**1.** В каком стихотворении отечественного поэта звучит тема одиночества и в чем это стихотворение можно сопоставить с лирическим произведением **М.Ю. Лермонтова «Утес»?**

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

|  |  |
| --- | --- |
| **А. С. Пушкин****«Няне»** | **Сходства:** Стихотворение посвящено няне поэта. «Голубка дряхлая" так же, как и "старый утес", изображена покинутой: "Одна в глуши лесов сосновых / Давно, давно ты ждешь меня". Через образ утеса, используя прием олицетворения, М. Ю. Лермонтов пытается передать чувства человека, которого оставил кто-то дорогой ему: "...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, / И тихонько плачет он в пустыне". А. С. Пушкин изображает такую же ситуацию, описывает ощущения "подруги" с помощью метафоры: "Тоска, предчувствия, заботы / Теснят твою всечасно грудь".**Различие:**В стихотворениях есть и различие. Так, в лирическом произведении Пушкина есть мотив надежды. Поэт указывает на это приемом умолчания в конце: "То чудится тебе…". Лермонтов же описывает трагичное одиночество, что подчеркнуто антитезой: беззаботность тучки и тяжелая задумчивость утеса. |

**2.** Назовите произведение отечественной лирики, в котором звучит тема героизма. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении **Н. И. Глазкова «И только герои!»?**

**И только герои!**

Героев рождает горе

С его положеньем скверным:

Достаточно было героев

В безрадостном сорок первом!..

Увы! Одного героизма

Для веской победы мало –

Потребовались механизмы

Осмысленного металла.

Наука, ломая и строя,

Решает любое сраженье,

Но точной наукой герои

Не сняты с вооруженья!..

Героев рождает счастье,

Героев рождает богатство –

Герои способны умчаться

В космическое пространство!

Когда на пути благородном

Великое и удалое,

То к подвигам новым пригодны

Герои, и только герои!

|  |  |
| --- | --- |
| **М. Ю. Лермонтов «Бородино»** | **Сходство:** В основу обоих стихотворений легли реальные исторические события. Так, Глазков пишет о «безрадостном сорок первом», а Лермонтов повествует о Бородинском сражении во время Отечественной войны 1812 года. Поэты подчеркивают, что героизм в человеке пробуждает искренняя любовь к Родине, вера в светлое будущее: «Ребята! Не Москва ль за нами? / Умремте ж под Москвой» (пишет Лермонтов), «Когда на пути благородном / Великое и удалое, / То к подвигам новым пригодны / Герои, и только герои!» (восклицает лирический герой Глазкова)**Различие:**Глазков отмечает, что не только мужество и стойкость народа привело страну к великой победе, но и «механизмы осмысленного металла». Лермонтов же, делая акцент на личностных качествах солдат того времени, вводит в свое стихотворение мотив смены поколений: «Да, были люди в наше время, / Могучее, лихое племя: / Богатыри – не вы». |

При выполнении этого задания всегда задаем себе вопрос: какое настроение вызывает у нас это стихотворение, какие чувства испытывают герои произведения и сам автор. В лирике есть еще одна особенность: аргументом считается только цитирование, а не точечный пересказ, поэтому для приведения примеров необходимо заучивать стихи, помнить цитаты.

Таким образом, успешное выполнение 11 задания из ЕГЭ по литературе невозможно без знания теории предмета и литературных произведений.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>
2. <https://lit-ege.sdamgia.ru/>
3. <https://www.literatura100.ru/codif>