*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани*

*«Средняя общеобразовательная школа № 57»*

*(обособленное подразделение дошкольного образования)*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ:**

 **«ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ МИНИ – МУЗЕЯ»**

**Автор работы:** воспитатель МБОУ г. Астрахани «СОШ № 57»

 (обособленного подразделения дошкольного образования)

 Душенькина Анна Николаевна

 **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**  | 3 |
| **1**. Создание мини – музея как средство формирования культуры межнационального общения старших дошкольников | 6 |
| **2.** Работа воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по созданию мини – музея с целью формирования культуры межнационального общения | 13 |
| 2.1. Анализ исходного уровня культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста | 13 |
| 2.2. Апробация комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея  | 17 |
| Анализ результатов апробации комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея | 24 |
| **Заключение** | 28 |
| **Приложение**  | 31 |

**Введение**

Проблема межнационального общения всегда была и будет актуальной, ею всегда интересовались ученые многих стран. Вопрос межнационального общения является сложным и многогранным.

Современное человечество представляет собой огромное множество различных исторически сложившихся общностей - наций, народностей, этнических групп. Только на территории России, по данным ученых-этнологов, их насчитывается более трехсот. Каждая нация и народность отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни, в образовании и воспитании. В настоящее время в России формируется новая воспитательно-образовательная ситуация, для которой характерно усиление этнизации содержания образования и воспитания, учет национальных особенностей культуры народов, проживающих на территории нашей страны.

 Одним из  принципов Федерального Государственного Образовательного  Стандарта  дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

Образование, начиная с дошкольного, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам. Ребенок должен постепенно в практике реального общения открывать для себя сходства и различия с другими людьми. Поэтому цель всех образовательных учреждений – не только ознакомить детей с разными этнокультурами, но научить их жить в сообществе, где есть культурные ценности.

Детский сад – это то место, где встречаются дети разных национальностей. Они общаются между собой и даже не задумываются о том, что у всех у них есть история происхождения и культура их народа.

Актуальность формирования культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста приобретает особую важность потому, что опыт восприятия окружающего мира у них еще невелик, отсутствуют стереотипы сознания и поведения. По мере роста и развития, обучения и приобретения разного опыта, в сознании и поведении ребенка постепенно формируются определенные оценочные суждения, касающиеся тех или иных явлений и фактов окружающей жизни.

 И мы начали задумываться, как же облегчить детям восприятие информации о народах, а также закладывать нормы воспитания и общения между разными нациями. По нашему мнению, у дошкольников, кроме интереса, симпатии к сверстникам не только своего, но и других народов, необходимо воспитывать дружелюбие, уважение к людям разных национальностей, этику межнационального общения.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности специально – организованную предметно – развивающую среду.

Музейное воспитание приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно – педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Назначение создаваемых мини – музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Все это и обусловило **актуальность темы** исследования «Формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея».

**Объект исследования** – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** – формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея.

**Целью** нашего исследования является разработать и апробировать комплекс мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста по созданию мини – музея, способствующих формированию культуры межнационального общения.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач**:

- на основе анализа литературы по проблеме определить сущность понятия культуры межнационального общения детей старшего дошкольного возраста;

- обосновать возможности создания мини – музея как средства формирования культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста;

- разработать и апробировать комплекс мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея;

- определить и сравнить уровни (исходного и после апробации комплекса мероприятий) сформированности культуры межнационального общения старших дошкольников.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую **гипотезу**: предполагается, что формирование культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста будет более успешно в процессе создания мини – музея.

**Методологической базой работы** является системный метод. В основу работы положены исследования К. Д. Ушинского, П. Ф. Каптерева, П. П. Блонского, С. Т. Шацкого. По их мнению, именно во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством за многие века своего существования. Особая роль в популяризации и внедрении новых музейно-педагогических идей принадлежала в 20-е годы XX века А. У. Зеленко, который на основе зарубежного опыта разработал концепцию устройства детского музея.

Одним из крупнейших исследователей российской музейной педагогики на сегодняшний день является Б. А. Столяров, посвятивший проблеме музейной педагогики ряд научных работ, основными из которых являются: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (2000), «Музейная педагогика: история, теория, практика» (2004), «Музей в пространстве художественной культуры и образования» (2007), образовательная программа «Мы входим в мир прекрасного» (2008) и др.

**Практическая значимость** **работы** заключается в том, что материалы работы могут быть использованы в воспитательном процессе дошкольных организаций.

Практическая часть работы проводилась на базе МБОУ г. Астрахани «СОШ № 57» (обособленное подразделение дошкольного образования) в старшей группе в количестве 26 человек.

**1. Создание мини – музея как средство формирования культуры межнационального общения старших дошкольников**

Музейная педагогика — это словосочетание на слуху у всех, кто имеет отношение к воспитанию и образованию детей. На сегодняшний день существует несколько подходов к этому направлению. Одни утверждают, что это область деятельности музея, организуемая в условиях музейной среды. Другие отводят музею иную роль в воспитательно-образовательном процессе и, в этом случае, его деятельность направлена на формирование у ребёнка целостного отношения к действительности посредством раскрытия историко-культурных контекстов материальных и нематериальных реалий окружающего мира вне зависимости от их местоположения. При таком подходе музейно-педагогическая деятельность может осуществляться как в условиях музейной среды, так и в любом ином пространстве .

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музеи рассматривают как социально-эстетический феномен культуры (Н. Г. Макарова, 1987, Т. А. Алешина, 1999); социокультурное пространство российской провинции (А. Л. Филатова, 2000); оценивают в качестве информационно-коммуникативной системы (С. В. Пшеничная, 2000) .

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев — вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Н. А. Рыжова выделяет следующие педагогические функции музеев:

 – образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;

 – развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;

– просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;

 – воспитательная, в рамках которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.

Одной из технологий, способствующих повышению уровня культуры межнационального общения, является музейная педагогика.  Фундаментом педагогики музея является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу культуры межнационального общения. Знакомство с музеем позволяет развить у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.

 В то же время, данная тема остаётся недостаточно изученной, что подчеркивает ее актуальность и стимулирует для дальнейшей работы по поиску инновационных форм работы по созданию музейной среды в образовательном пространстве ДОУ, вовлечению детей и родителей в целостный образовательный процесс. Создание мини-музея в детском саду является одним из первых источников приобщения детей к истории, культуре, искусству. Главной задачей для мини-музея детского сада является решение проблемы социализации подрастающего поколения. Музей выступает как часть образовательного процесса: – является действительным модулем развивающей предметно — пространственной среды, средством индивидуализации образовательного процесса; – способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности; – помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников.

Особенность музея в дошкольной организации является то, что к основным экспонатам добавляются предметы, сделанные руками детей.

Музей в ДО дает возможность детям не только рассмотреть предметы со всех сторон, но и практически освоить их. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в музее, созданном в дошкольной организации не только можно, но и нужно. Его можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только сам, но и его родители, ведь здесь музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Для детей музей – это, прежде всего, мир редких вещей, предметов, природных и исторических объектов. Детей привлекает все движущееся, яркое, а не застывшие экспонаты. Поэтому создание музея в детском саду не только возможно, но и необходимо по ряду объективных причин:

* Использование экспонатов музея помогает выйти за круг явлений, доступных ребенку для непосредственного наблюдения, и показать то, что удалено территориально, во времени или просто невидимо ребенку;
* Важная особенность экспонатов – их статичность, дающая возможность подробно рассмотреть их, описать, установить между ними содержательные связи.
* Музей создает условия для всестороннего развития ребенка, поддерживает его инициативу, творческую деятельность.
* Экспонаты музея разнообразны (пейзажи, картины, модели, карты, панно, игрушки, сувениры, альбомы, гербарии, предметы старины и др.), экспонаты экологически безопасны для здоровья детей.
* Музей, являясь частью образовательного пространства детского сада, связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, отражая тематику занятий, экскурсий, прогулок.
* Музей является результатом сотрудничества взрослых и детей.

Сегодня практически каждый воспитатель дошкольного учреждения сталкивается с такой проблемой как социально – педагогическая неоднородность воспитанников. Это естественно, так как наше общество в целом является неоднородным. Детский сад посещают дети разных национальностей, с разными особенностями семейного воспитания. В связи с этим возникла потребность в освоении педагогами дошкольного образования специальных методов и средств приобщения детей к культурному наследию народов мира. Для формирования первоначальных представлений социального характера по приобщению дошкольников к элементарным общепринятым нормам, правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, основам этической культуры, возникла необходимость использования музейной педагогики, а именно музея этнической культуры.

Музей этической культуры в современном дошкольном образовательном учреждении решает следующие задачи по формированию культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста:

- полноценное приобщение к культуре своего народа как непременное условие интеграции в другие культуры;

- формирование многосторонних представлений о многообразии культур в регионе, стране, мире в целом;

- воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества;

- создание условий для интеграции в культуры других народов и развитие этнической толерантности в процессе ознакомления с их национальными достижениями;

- формирование продуктивного взаимодействия с представителями других культур;

- воспитание терпимости, гуманного межнационального общения.

Музей этнической культуры должен отвечать ряду показателей: не провоцировать на агрессивные действия, проявление жестокости; не порождать отрицательных эмоций, проявление страха; не провоцировать негативного отношения к детям другой национальности; быть дидактически оснащенным для воспитания этнотолерантности.

Как и любой музей, он выполняет четыре основные функции: пополнение фондов; систематизация подлинников; сохранение подлинников; демонстрация экспонатов. Кроме перечисленных функций, музей этнической культуры способствует гражданско – патриотическому воспитанию, являясь формой дополнительного образования, расширяя кругозор дошкольников и побуждая их к активности, сотворчеству и исследованию истории этнокультур.

Формы работы в музее этнической культуры отличаются многообразием. К ним относят: мини – беседы с детьми; экскурсии для детей и родителей; самостоятельное рассматривание экспонатов; мастер – класс по изготовлению экспонатов; работа творческой группы по пополнению экспонатами; творческие игры; образовательные путешествия; чтение художественной литературы; исследовательская деятельность, экспериментирование; музицирование, прослушивание аудио – материалов, просмотр мини – презентаций.

Свое отношение к человеку другой национальности начинает формироваться у ребенка примерно с 5 лет, основываясь на элементарных проявлениях общечеловеческих чувств. Поэтому проблема формирования культуры межнационального общения относится к воспитательной и начинать работу в этом направлении необходимо с дошкольного возраста, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения.

В настоящее время в жизни общества происходят глубочайшие изменения. Утраченные со временем народные традиции любовь к Родине, уважение к обычаям своего народа, народному искусству, потеря народных корней, привела наше общество к черствости, конфликтам с народами других национальностей у подрастающего поколения. Поэтому стало необходимым создание новой модели взаимодействия ребенка с окружающим миром: формирование любви к Родине и доброго отношения к другим народам, их быту и культуре.

 Музейная педагогика, является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

 Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию культуры межнационального общения. Знакомство с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир. Формирование культурного сознания невозможно без непосредственного соприкосновения детей с реалиями прошлого.

Мини-музеи обогащают воспитательно-образовательный процесс в дошкольных организациях новыми формами работы, расширяют кругозор дошкольников. В ходе создания мини-музеев у детей формируются проектно-исследовательские умения и навыки. При пополнении мини-музеев экспонатами, у детей формируются умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания, развивается творческое и логическое мышление, формируется активная жизненная позиция. Происходит активное вовлечение родителей в жизнь детского сада. В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к воспитанию к культуре межнационального общения дошкольников, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых направлений в организации этой деятельности с подрастающим поколением. Воспитание культуры межнационального общения у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Эта работа должна осуществляться систематически и планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

**Вывод.** Таким образом, благодаря музею продолжается не только культурно – просветительская деятельность, но и расширяется кругозор, развиваются познавательные способности детей, формируются проектно – исследовательские умения и навыки, развивается творческое мышление и их активная жизненная позиция.

Мини – музей решает проблему создания этнокультурной среды в дошкольном образовательном учреждении, обладает развивающим педагогическим потенциалом развития и формирования личности, как носительнице определенной национальной культуры.

**2. Работа воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по созданию мини – музея с целью формирования культуры межнационального общения**

**2.1. Анализ исходного уровня культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста**

Практическая работа по воспитанию этики межнационального общения проводилась на базе МБОУ г. Астрахани «СОШ №57» (обособленное подразделение дошкольного образования) с детьми старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования было установлено, что национальный состав детей в старшей группе детского сада разнообразен. Помимо русской, в группе насчитывается 4 национальности. Из 26 дошкольников 16 человек (61%) являются представителями других национальностей. Это казахи, татары, калмыки, армяне.

Была определена цель диагностики: выявить уровень знаний у детей старшего дошкольного возраста о представлениях других народов и национальностей, как важного показателя этики межнационального общения: уважения, принятия и понимания богатого многообразия культур нашего мира и определение уровня воспитанности межнационального общения.

В диагностики приняли участие дети старшей группы в количестве 26 человек.

Для выявления уровня воспитанности межнационального общения использовались следующие критерии и показатели, сформулированные Э.Сусловой:

1. Критерий достаточности знаний о других нациях и народностях.

2. Сформированность эмоциональных проявлений (способность к сочувствию, сопереживанию, наличие (отсутствие) положительно окрашенных эмоций при общении со сверстниками), независимо от их пола, расы, национальности.

3. Позитивные действия, как в реальной, так и вербальной ситуации (активность в решении проблемных ситуаций), а также позитивная лексика в отношении детей друг к другу.

На основе выделенных критериев и показателей были определены следующие уровни воспитанности межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых полные, существенные, конкретные знания о других нациях и народностях. Ребенок умеет общаться с другими людьми и поддерживать хорошие взаимоотношения. Проявляется способность к сочувствию, положительно окрашенные эмоции при общении со сверстниками других национальностей и другого пола.

Средний уровень: к этому уровню относятся дети, у которых полные, существенные, конкретные знания о других нациях и народностях. Однако ребенок не всегда может общаться с другими людьми и поддерживать хорошие взаимоотношения. Редко проявляется способность к сочувствию, положительно окрашенные эмоции при общении со сверстниками других национальностей и другого пола.

Низкий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых отсутствуют знания о других нациях и народностях. Способность к сочувствию не проявляется.

С целью выявления у детей **старшего дошкольного** возраста особенности эмоционального отношения к детям другой национальности использовались следующие диагностические методики:  «Выбери друга для игры» методика Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок; «Угости конфетой», разработанная Э. Сусловой.

Ответы, которые давали дети, оценивались по трехбалльной шкале (1-3).

«1» балл выставлялся тогда, когда критерий проявлялся редко или был недостаточно выражен.

«2» балла выставлялось тогда, когда критерий проявлялся часто и был достаточно выражен.

«3» балла выставлялось тогда, когда критерий проявлялся всегда и был ярко выражен.

Для проведения диагностики по данным методикам заранее были подготовлены 8 картинок с изображением мальчиков и девочек разных национальностей в костюмах.

**Методика «Выбери друга для игры».**

Задание представляет собой игровою ситуацию, в которой перед ребенком располагаются изображения детей различных национальностей и предлагается выбрать того, с кем хотелось бы играть.

По поводу каждого выбора задаются следующие вопросы:

• Почему выбран этот ребенок?

• Что нравится в нем?

• Как ты думаешь, какой у него характер?

• Как ты думаешь, он любит играть? Какие игры он любит?

• Ты хотел бы с ним поиграть?

• Как ты будешь относиться к этому ребенку, если он придет к нам в гости?

• Ты хотел бы подружиться с этим ребенком?

**Результаты диагностики по методике «Выбери друга для игры» (Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок).**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего детей | Уровни |
| 26 | высокий | средний | низкий |
| чел. | % | чел. | % | чел. | % |
| 0 | 0 | 10 | 38% | 16 | 62% |

**Методика «Угости конфетой».**

Задание представляет собой игровою ситуацию, в которой перед ребенком располагаются изображения детей различных национальностей, называя при этом имена и национальности сверстников. После небольшой паузы обращаемся к ребенку: «Посмотри, как много вкусных конфет, они все твои, ты можешь съесть их сам, только вот сладости любят все дети, в том числе и те, с которыми ты только что познакомился. Может, угостишь кого – нибудь? Кого ты хочешь угостить? А почему именно его (ее, их, всех)?».

**Результаты диагностики по методике Э. К. Сусловой «Угости конфеткой».**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего детей | Уровни |
| 26 | высокий | средний | низкий |
| чел. | % | чел. | % | чел. | % |
| 0 | 0 | 8 | 30% | 18 | 70% |

Для определения уровня знаний о других нациях и народностях был использован метод - индивидуальная беседа с детьми.

Беседа проводилась по следующим вопросам:

1. Это красивая кукла – русская, а этот нарядно одетый мальчик – татарин. А ты кто?

2. На каком языке мы с тобой разговариваем?

3. Какие народы и национальности живут в нашей стране?

4. Как ты думаешь, чем они отличаются?

5. А что у них общего, чем они похожи друг на друга?

6. Хорошо это или плохо, что в России живут представители разных народов: русские, белорусы, молдаване, украинцы, цыгане, татары, грузины…? Почему ты так думаешь?

У детей не вызвали затруднений такие вопросы как: «На каком языке мы с тобой разговариваем?». Так же без затруднения дети ответили на вопрос: «Хорошо это или плохо, что в России живут представители разных народов: русские, белорусы, молдаване, украинцы, цыгане, татары, грузины…?». Однако мотивировать свой ответ они не смогли.

Затруднения дети испытывали при ответе на вопросы: «Какие народы и национальности живут в нашей стране, чем они отличаются, а чем похожи?».

В результате проведенной работы выяснилось, что о своей этнической принадлежности знают 35% детей. Полученные в ходе диагностики данные также показывают, что 35% детей знают ближайшие национальные группы, но сведения о них весьма ограничены. Отрицательное отношение к отдельным национальностям выявлено не было.

**Результат уровня знаний о других нациях и народностях.**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего детей | Уровни |
| 26 | высокий | средний | низкий |
| чел. | % | чел. | % | чел. | % |
| 0 | 0 | 9 | 35 | 17 | 65 |

При анализе результатов опроса, выяснилось, что дети не в полной мере знакомы с существованием множества наций и народностей, недостаточно владеют информацией в данном направление, толерантность не достаточно развита. Работа по развитию культуры межнационального у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в недостаточно широком объёме, используемые методы были не всегда эффективными, Прежде всего это связано с отсутствием нетрадиционных подходов в организации воспитательного процесса при формировании культуры межнационального общения у дошкольников.

В связи с этим нами была определена цель работы – воспитывать у детей старшего дошкольного возраста культуру межнационального общения. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи: формировать у воспитанников представления о многообразии народов мира, своей страны, своего города; воспитывать у детей уважительное, внимательное отношение друг к другу, к представителям других культур; обогатить предметно-пространственную среду пособиями, играми, материалами, приобщающими детей к истокам национальной культуры.

**2.2. Апробация комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея.**

Мини-музей обладает уникальным потенциалом воспитательной работы с детьми, а предметы быта помогают понять язык вещей, постичь их культурное значение, становятся незаменимыми помощниками в изучении истории и культуры своего народа, поэтому было решено знакомить детей с культурой, обычаями, традициями народов родного края посредством создания этнического мини – музея.

На базе МБОУ г. Астрахани «СОШ №57» (обособленное подразделение дошкольного образования) разработана программа дополнительного образования по краеведению в рамках выполнения регионального компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Я - Астраханец», где основными задачами являются:

Образовательные: познакомить детей с особенностями природных условий Астраханского края, его флорой и фауной, многонациональным составом населения, достопримечательностями города.

Развивающие: развивать в детях наблюдательность, самостоятельность и инициативу; развивать у детей способности проявлять свои теоретические, практические умения и навыки, развивать любознательность и интерес к познанию родного края.

Воспитательные: воспитывать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь; уважение к традициям народов, населяющих Астрахань; любовь к родному городу, желание видеть его красивым, экологически чистым; воспитывать бережное отношение к природе, родному краю.

Занятия кружка «Я - Астраханец» проходят 1 раз в неделю в течение 30 мин. Краеведческий материал также включается в организованный образовательный процесс в разных формах, работа с ним осуществляется различными приемами.

В состав этой программы входят мероприятия, направленные на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников посредством создания мини – музея.

Таким образом, для формирования культуры межнационального общения было принято решение создать мини – музей «Культура и быт Астраханского края».

В создание мини – музея были вовлечены родители, рассказав им о цели сознания этнического мини – музея, они включились в поиски экспонатов. И создание мини - музея стало результатом общения и совместной работы воспитателей, детей и родителей.

Учитывая тот факт, что основной путь воспитания культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста – это приобщение детей к культуре разных народов на основе приобретения ими знаний, мы составили комплекс мероприятий по формированию этики межнационального общения у детей посредством создания мини – музея «Культура и быт Астраханского края», экспонаты которого должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в подвижных, сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию). Ведь мини – музей - это не только место, где собраны экспонаты, но и место, где должны проводиться различные мероприятия, на которых дошкольники знакомятся с историей, культурой и бытом народов нашего края. После каждого мероприятия мини – музей пополнялся экспонатом, или экспонат мини – музея использовался на данном мероприятии.

Мини - музей «Культура и быт Астраханского края» расположился в игровой комнате группы, что дало возможность в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы **педагогу**, проводить самостоятельные исследования, а некоторые экспонаты даже использовать в самостоятельных играх. **Мини**-музей явился частью образовательного пространства **детского сада**, он связан с системой занятий и самостоятельной деятельностью.

На базе музея «Культура и быт Астраханского края» проводились занятия, экскурсии, досуги и праздники для детей и родителей. На них дети и взрослые знакомились с произведениями устного народного творчества, народной музыки и искусства, традициями и бытом народов, проживающих на территории Астраханской области и пр. Причем работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации, очень важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому методика построения игровых мероприятий с дошкольниками предусматривала обязательное включение практической части, чтобы можно было не только посмотреть, но и потрогать, поиграть, но и сделать что-то своими руками.

Детям очень нравится, когда проводятся занятия в мини-музее по ознакомлению с предметами национального быта. Заканчиваются такие занятия продуктивной деятельностью: поделка, украшение костюма, коллективная работа, рисунок. Предметно - развивающая среда постоянно пополняется продуктами детской деятельности.

В данный момент наш мини – музей уже насчитывает более 40 экспонатов. Развивающая предметная среда мини – музея оборудована с учетом возрастных особенностей детей. Все экспонаты связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

**Комплекс мероприятий, направленный на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея.**

Конспекты мероприятий представлены в приложении.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Мероприятие | Тема | Цели и задачи | Дата  | Экспонат из (для) мини - музея |
| Рассказ воспитателя с показом презентации | «Какие народы живут в России». | Познакомить детей с многонациональным составом населения России, воспитывать уважительные, дружелюбные чувства к людям разных национальностей. | 17.01.2017 | Папаха  |
| Подвижная татарская игра (можно использовать как физкультминутку на ООД) | «Тимербай» | Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать интерес к **татарским национальным играм,** желание использовать их в самостоятельной деятельности, развивать творческие способности. | 21.01.2022 | Тюбетейка  |
| ООД по художественно – эстетическому развитию (рисование) | «Украшаем татарский фартук» | знакомить детей с элементами татарского народного орнамента, активизировать речь детей в названии узоров; учить детей рисовать простой узор из элементов татарского народного орнамента; развивать цветовое восприятие. Воспитывать творчество; воспитывать стремление делать что-то для других. | 25.01.2022 | Кукла в татарском национальном костюме.Продуктивная деятельность детей. |
| ООД по ознакомлению с окружающим миром | «Музыкальные народные инструменты – балалайка, домбра» | Познакомить детей с историей  **народных инструментов – балалайки** и домбры, выявить сходства и различия между ними. Приобщать детей к **народной музыке**, воспринимать ее в исполнении **народных инструментов в записи.** Воспитывать уважение к культуре другого народа. | 31.01.2022 | Балалайка, домбра |
| Чтение художественной литературы | **Чтение казахской народной сказки «Жадный бай и Алдар Косе»** | Продолжать знакомить детей с казахским устным народным творчеством, познакомить с казахской сказкой  «Жадный бай и Алдар -Косе»; учить внимательно слушать, делать выводы, обмениваться впечатлениями; вызвать интерес к**сказочному персонажу - Алдару Косе.** | 2.02.2022 | Книга «Казахские народные сказки» |
| ООД по художественно – эстетическому развитию (аппликация) | «Украшение калмыцкого пояса». | Познакомить детей с калмыцким национальным геометрическим орнаментом. Учить детей составлять на полосе бумаги простой узор из элементов народного орнамента.Упражнять в разрезании квадратов по диагонали, закреплять приемы аккуратной работы с ножницами и клея.Развивать творчество, об­разные представления, во­ображение воспитывать стремление делать что-то для других. | 9.02.2022 | Кукла в калмыцком национальном костюме. Продуктивная деятельность детей. |
| Конспект по художественно – эстетическому развитию (лепка)  | «Казахская пиала». | Продолжить знакомство с казахским прикладным искусством, рассказать детям о значении такой посуды как «пиала». Научить **лепке**посуды, по мотивам народных изделий передавая особенности формы,  закрепить изученные приемы **лепки.** Развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство формы. Воспитывать дружелюбие, уважение к национальным ценностям. | 16.02.2022 | Кукла в казахском национальном костюме. Казахские пиалы.Продуктивная деятельность детей. |
| Изготовление чучела Масленицы на развлечение | Русский народный праздник «Широкая Масленица» | Знакомить с народными традициями, русским фольклором.Воспитывать любовь к народным играм, традициям. Развивать желание участвовать в обрядовых праздниках. | 28.02.2022 | Чучело Масленицы |
| Игра на сплочение коллектива  | «Цветок Дружбы» | Формирование представления о дружбе, как о возможном союзе людей разных национальностей. | 11.03.2022 | «Цветок Дружбы» |

Воспитание культуры межнационального общения посредством создания музея проходило в разных видах образовательной деятельности старших дошкольников. Так в изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) мы не просто изготавливали предмет одежды, посуды с национальным узором, а экспонаты для нашего музея. Так в нашем мини – музее появились выставки «Фартуки с татарским узором», «Калмыцкие пояса», «Казахские пиалы», где создателями предметов были сами дети.

Неизгладимое впечатление даёт детям знакомство с особенностями жизни народов других национальностей и непосредственное в них участие. Детям нравится участвовать в народных праздниках, играх, развлечениях. С вдохновением и активностью дошкольники вместе со взрослыми готовились и приняли участие в русском народном празднике «Масленица». Для этого праздника совместными усилиями: нашими, родителей и детей было изготовлено чучело Масленицы, которое в дальнейшем заняло свое почетное место в мини – музее «Культура и быт Астраханского края».

Для эмоционального, активного знакомства с историей родного края на помощь приходит прием заочной экскурсии. Заочная экскурсия – прием, сочетающий рассказ педагога с демонстрацией наглядного материала: фотографий, репродукций, видеофрагментов, аудиозаписей, слайд-шоу. Оставаясь в группе, ребенок отправляется в путешествие, в котором узнает нечто новое, эмоционально переживает, оказываясь, словно очевидцем каких-то событий или явлений, и испытывает эстетические переживания.

Многие предметы из мини - музея дети используют в игровой деятельности, например, предметы посуды и одежды использовались в сюжетно – ролевых играх «День рождение», «Чаепитие», «Магазин».

**2.3. Анализ результатов апробации комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музея**

В процессе внедрения данного комплекса мероприятий мини-музей «Культура и быт Астраханского края» стал частью образовательного пространства детского сада, он тесно связан с системой занятий, экскурсий, досугов, а также с самостоятельной деятельностью детей. На базе мини - музея проводились занятия по ознакомлению с окружающим, развитию речи, по ознакомлению с художественной литературой, изодеятельности, музыки. Музей явился результатом сотрудничества взрослых (воспитателей и родителей) и детей.

Для подтверждения гипотезы нашего исследования был проведен анализ уровня культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста после апробации комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения. Были использованы те же диагностические методики, что и до апробации данного комплекса мероприятий: «Выбери друга для игры» методика Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок; «Угости конфетой», разработанная Э. Сусловой; для определения уровня знаний о других нациях и народностях был использован метод - индивидуальная беседа с детьми.

**Результаты диагностики по методике «Выбери друга для игры» (Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок).**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего детей | Уровни |
| 26 | высокий | средний | низкий |
| чел. | % | чел. | % | чел. | % |
| 2 | 8% | 14 | 54% | 10 | 38% |

**Результаты диагностики по методике Э. К. Сусловой «Угости конфеткой».**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего детей | Уровни |
| 26 | высокий | средний | низкий |
| чел. | % | чел. | % | чел. | % |
| 0 | 0 | 16 | 62% | 10 | 38% |

**Результат уровня знаний о других нациях и народностях.**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего детей | Уровни |
| 26 | высокий | средний | низкий |
| чел. | % | чел. | % | чел. | % |
| 0 | 0 | 14 | 54% | 12 | 46% |

 **Сводная таблица результатов диагностики уровня сформированности культуры межнационального воспитания у детей старшего дошкольного возраста.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | Результаты диагностики по методике «Выбери друга для игры» (Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок). | Результаты диагностики по методике Э. К. Сусловой «Угости конфетой». | Результаты уровня знаний о других нациях и народностях. |
| До проведения комплекса мероприятий | После проведения комплекса мероприятий | До проведения комплекса мероприятий | После проведения комплекса мероприятий | До проведения комплекса мероприятий | После проведения комплекса мероприятий |
| **В** | 0 ч. | 0% | 2 ч. | 8% | 0 ч. | 0% | 0 ч. | 0% | 0 ч. | 0% | 0 ч. | 0% |
| **С** | 10 ч. | 38% | 14 ч. | 54% | 8 ч. | 30% | 16 ч. | 62% | 9 ч. | 35% | 14 ч. | 54% |
| **Н** | 16 ч. | 62% | 10 ч. | 38% | 18 ч. | 70 % | 10 ч. | 38% | 17 ч. | 65% | 12 ч. | 46% |

Таким образом, если сравнивать исходный уровень культуры межнационального общения у старших дошкольников и уровень культуры межнационального общения, после апробации комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения, посредством создания мини – музея, видно, что динамика уровня культуры межнационального общения у старших дошкольников является положительной. Благодаря проведенным мероприятиям уровень формирования межнационального общения у старших дошкольников повысился.

Через мини – музей «Культура и быт Астраханского края» дети познают окружающий мир, приобщаются к национальной культуре, общечеловеческим ценностям, формируется культура межнационального общения.

Проведение данных мероприятий требует дифференцированного подхода к детям, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ребенка. Задачей педагога явилось создание условий для выработки у воспитанников позиции созидания, позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя.

Основными технологиями в создании мини – музея стали игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Разработанный данный комплекс мероприятий сохраняет преемственность с традиционными формами работы, что выражается в реализации детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом.

Впроцессе  реализации мероприятий*,* использовались разные формы организации работы со старшими дошкольниками: игры, чтение художественной литературы, художественное творчество, коллекционирование, экскурсии с целью проявления интереса к культуре народов родного края, воспитание культуре межнационального общения.

Можно с уверенностью сказать, что благодаря системе работы нашего мини-музея «Культура и быт Астраханского края» зародился интерес у детей к традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно – прикладному искусству разных народов Астраханской области. Данный музей явился средством формирования у детей культуры межнационального общения, развития духовности, он приобщает их к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус.

Создание мини - музея явилось одним из эффективных средством по воспитанию культуры межнационального общения дошкольников. Мини - музей обладает огромной педагогической ценностью и культурным потенциалом, позволяющим на качественно новом уровне пробудить у детей интерес к окружающей действительности, объединить педагогов, детей и родителей захватывающим делом сбора экспонатов, подготовкой тематических мероприятий, экскурсий и праздников.

Мини-музей позволил нам расширить образовательное пространство дошкольников, создать в дошкольной организации естественную, полноценную этнопедагогическую, межнациональную среду.

Еще одним показателем того, что наша работа не прошла даром и была результативной, является то, что дети переносят полученные знания в самостоятельную деятельность. Они охотно играют в уголке народного быта в группе. С интересом рассматривают иллюстрации национальных сказок, играют в лото и одевают кукол в национальные костюмы, слушают музыкальные произведения разных стран и продолжают задавать вопросы относительно других культур. Желание детей участвовать в календарно-обрядовых праздниках, утренниках, конкурсах, облачаясь в национальные костюмы разных народов и используя народный фольклор, также подтверждает, что в результате нашей работы дети приобрели первоначальные навыки социального общения и усвоили основы культуры межнационального общения.

**Заключение**

Исходя из положений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), содержание образовательной деятельности по познавательному развитию детей дошкольного возраста должно обеспечивать формирование у ребёнка первичных представлений о себе, других людях, о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира. Таким образом, формирование культуры межнационального общения у детей как нормы отношения к индивидуальным и культурным различиям людей приобретает особое значение.

Для подтверждения гипотезы: формирование культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста будет успешно в процессе создания мини – музея была проведена практическая часть работы.

 Исследование проводилось на базе МДОУ г. Астрахани «СОШ № 57» (обособленное подразделение дошкольного образования). Исследованием было охвачено 26 детей старшей группы.

Для выявления уровня воспитанности культуры межнационального общения использовались следующие критерии и показатели:

1.Критерий достаточности знаний о других нациях и народностях;

2.Сформированность эмоциональных проявлений (способность к сочувствию, сопереживанию, наличие или отсутствие положительно окрашенных эмоций при общении со сверстниками), независимо от их пола, расы, национальности;

3.Позитивные действия, как в реальной, так и вербальной ситуации (активность в решении проблемных ситуаций), а также позитивная лексика в отношении детей друг к другу.

Диагностика исходного уровня культуры межнационального общения дошкольников показала, что дети не в полной мере знакомы с существованием множества наций и народностей, недостаточно владеют информацией в данном направление, уважение к детям другой национальности не достаточно развита.

В связи с этим нами была определена цель практической части работы – воспитывать у детей старшего дошкольного возраста культуру межнационального общения посредством создания мини – музея, как инновационного, эффективного средства формирования культуры межнационального общения.

Для этого был разработанкомплекс мероприятий, направленный на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников, расширение их межкультурной компетентности, навыков позитивного межэтнического взаимодействия в процессе создания мини – музея. Данный комплекс мероприятий был внедрен в учебно – воспитательную работу с детьми старшего дошкольного возраста.

Анализ результатов апробации комплекса мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения старших дошкольников в процессе создания мини – музеяпоказали качественные изменения культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, на основе проведённой опытно – экспериментальной работы по воспитанию культуры межнационального общения можно сделать вывод, что создание этнического мини - музея является эффективным средством воспитания этики межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста, так как воспитание культуры межнационального общения посредством создания музея проходило в разных видах образовательной деятельности старших дошкольников.

Создание мини – музея «Культура и быт Астраханского края» явилось гармоничным включением в процесс передачи этнокультурного наследия в систему освоения личностью общечеловеческих, нравственных ценностей, культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Наш опыт ознакомления дошкольников с предметами, изделиями, связанными с народными традициями, обычаями, культурным прошлым и настоящим родного края со всей убедительностью показал, что приобщая  детей к культуре своего народа, мы помогаем им войти в богатый мир культуры других народов, тем самым формировать культуру межнационального общения.

**Список литературы**

1. Абдулкаримов, Г. Г. «Об опыте работы по формированию у детей дошкольного возраста этнической толерантности» // Дополнительное образование. – 2002. – № 2. с.17-25.

2. Абсалямова, А.Г., Горбачева Ю. С. Этика межнационального общения детей в поликультурной группе. Уфа: Творчество, 2007. – 63 с.

3. Байдина, Е.А. «Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» // Справочник старшего воспитателя. 2013. - № 2. с. 32-37.

4. Бателаан, П. Межкультурное образование - больше, чем долг. М.: Просвещение, 2013. - 243 с.

5. Васильченко, Н.Р. «Воспитание этики межнационального общения средствами музейной педагогики» // Дошкольная педагогика. 2009. - № 5. с.6-7.

### 6. Виниченко, В. «Ребенок в пространстве музея» // Дошкольное воспитание. 2003. - № 5. с.38-41.

7. Гончарова, О. В., Шапарь М. Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // научно – методический электронный журнал «Концепт». 2013. - № 8 (<https://e-koncept.ru>).

### 8. Жаваронкова, Т. Г., Геркушенко С. В. «Воспитание толерантности через развитие культуры межнационального общения в условиях проектной деятельности» // Научно – практический электронный рецензируемый журнал «Ребенок и общество» деятельности» (<http://childandsociety.ru>).

9. Карачунская, Т.Н. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия». М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.

10. Морозова, А.Н., Мельникова, О. В. Музейная педагогика: Из опыта методической работы. М.: ТЦ Сфера, 2006. - с. 416.

### 11. Найденова, Е. «Этнографический музей в дошкольном учреждении» // Дошкольное воспитание. 2001. - № 3. с.92-98.

12. Нестеренко, Н. «Мини-музеи в ДОУ» **/**/ Обруч. 2000. - № 6. с.30-37.

13. Пантелееева, Л. «Хочу в музей» **//** Дошкольное воспитание. 2006. - № 9. стр.115-120

14. Парамонова, Л., Алиева Т., Арушанова А. «Дошкольник в мире диалога: Воспитание толерантности» // Дошкольное воспитание. 2007. - № 5. с. 70 – 73

15. Суслова, Э. «Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей» // Дошкольное воспитание. 1999. - № 1. с. 82 – 91.

16. Суслова, Э. «Формирование любви к Родине, начал гражданственности и этики межнационального общения взаимосвязаны» // Дошкольное воспитание. 1999. - № 1. с. 25.

17. Суслова, Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения: спецкурс. М.: Прометей, 2010. - 80 с.

18. Тайчинов, М.Г. «Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе» // Педагогика. 2008. - №2. с. 58-60.

19. Чумалова, Т. «Музейная педагогика для дошкольников» // Дошкольное воспитание. 2007. - № 10. стр. 44-50.

20. Чумичева, P.M., Платохина, Н. А. Воспитание социокультурной толерантности у детей //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2012 - № 11. с. 23-30

21. Юрченко, Т. В., Черницова Ю. В., Григорьева И. А. «Создание мини-музеев в образовательном пространстве группы как инновационная форма работы с детьми и родителями в практике ДОУ» // Молодой ученый. 2016. - № 12. с. 145 – 149.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Подвижная татарская игра (можно использовать как физкультминутку) «Тимербай».**

**Цель**: создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать интерес к **татарским национальным играм**, желание использовать их в самостоятельной деятельности, развивать творческие способности.

**Правила игры**. Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая (одевают ему тюбетейку). Он становится в центре круга. Дети идут по кругу, проговаривая слова с соответствующими движениями.

Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались.

Хорошенько отмылись

И красиво нарядились.

И не есть, ни пить, не стали,

В лес под вечер прибежали.

Друг на друга поглядели,

Сделали вот так!

С последними словами «вот так», включается национальная музыка и водящий выполняет какие-нибудь движения. Все должны повторить за ним. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя, кто был более точен в движениях.

Эта игра хороша тем, что татарское имя Тимербай, можно заменить именем любой национальности, в связи с этим меняется и музыкальное сопровождение.

**Конспект занятия по художественно – эстетическому развитию**

 **«Украшение татарского фартука» (декоративное рисование).**

**Цели:** знакомить детей с элементами татарского народного орнамента, активизировать речь детей в названии узоров; учить детей рисовать простой узор из элементов татарского народного орнамента; развивать цветовое восприятие. Воспитывать творчество; воспитывать стремление делать что-то для других.

**Оборудование**: силуэт фартука, гуашь, красного, «непроливайки», салфетки, кисточки. Кукла в татарском наряде, мольберт для показа приемов рисования.

**Ход занятия.**

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Посмотрите, кто пришел к нам в гости?

Дети: Кукла Альфия.

Воспитатель: Да, сегодня к нам в гости пришла кукла Альфия. Посмотрите, какая она красивая, а какое на ней платье! Но почему-то она грустная?

Альфия, что с тобой случилось, почему ты такая грустная? Разве ты не рада прийти в гости к ребяткам?

Ну что вы, я очень рада что снова у вас в гостях. Дело в том, что завтра ко мне должны прийти гости, и я хотела испечь торт, но боюсь испачкать свое новое платье.

Альфия, не надо так расстраиваться, мы с ребятами что-нибудь придумаем.

Ребята, скажите мне пожалуйста, что нужно сделать чтобы не испачкать платье?

(Ответы детей).

И так, надо надеть фартук и работать аккуратно.

Посмотри Альфия, сколько у нас фартуков! ( педагог показывает силуэты фартуков). Мы их подарим тебе.

Спасибо, мне очень приятно, но они совсем не украшены.

Мы с ребятками с удовольствием украсим их для тебя. Согласны ребята?

Давайте все вместе рассмотрим мой фартук .

-Скажите мне, чем украшен фартук? (ответы детей: они украшены узорами, листочками, цветочками).

Правильно, фартук украшен узором в виде цветка и лепестков - это элементы татарского народного орнамента. Цветок называется тюльпан. Тюльпан, один из первых весенних цветов и является символом начала жизни.

Ребята, как листочки расположены на этом фартуке? (ответы детей: двух сторон; один - слева, другой – справа).

Правильно, один листочек - слева, другой - справа, а между ними

цветочек!

Какого цвета листочки? (Зеленого).

Какого цвета тюльпан? (Тюльпан красного цвета, а серединка – желтая).

Правильно! Ребята, прежде чем начнем рисовать, давайте немного передохнем. Встали все.

**Физкультминутка «Цветок».**

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

А теперь, нам пора приступать к украшению наших фартуков. Скажите мне, что нам для этого нужно? (Краски, кисточки, бумага, баночки с водой, салфетки).

Сейчас я вам покажу как легче рисовать узор. Кисточку держим тремя пальчиками, за верхний край железной юбочки и осторожно опускаем в воду. Лишнюю воду снимаем о край баночки, и аккуратно опускаем кисточку в краску. Набираем краску на кисточку, и начинаем рисовать. (Воспитатель показывает приемы рисования, рассказывает, как и в какой последовательности выполнять рисунок).

Теперь проходим на свои рабочие места.

Что бы пальчики нас слушались. Сделаем пальчиковую гимнастику.

Вырос высокий цветок на поляне, (запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить)

Утром весенним раскрыл лепестки. (развести пальцы рук)

Всем лепесткам красоту и питанье (ритмично двигать пальцами вместе - врозь)

Дружно дают под землей корешки. (ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести)

Вы будете украшать фартук, а мы с куклой Альфией будем за вами наблюдать

Самостоятельная деятельность детей (во время работы детей, тихо звучит татарская народная мелодия. В ходе рисования, воспитатель проводит индивидуальную работу).

Ну что ребятки, все закончили рисовать?

Очень хорошо, а теперь давайте посмотрим на наши фартуки. (во время оценки работ, воспитатель обращает внимание на аккуратность выполненной работы)

Альфия, тебе нравятся наши фартучки?

Спасибо вам ребята, теперь уж я точно не испачкаю свое платье. Спасибо, ребята, но мне пора бежать, готовится к приходу гостей.

Давайте попрощаемся с нашей гостьей. До свидания!

Ребята, чему мы сегодня научились? Как называется узор татарского орнамента?

А вам понравилось делать подарок? Вот видите ребята, как приятно делать что-то хорошее, для других. Вы молодцы! Ну а теперь нам надо убрать свое рабочее место.

**Конспект организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по познавательному развитию «Музыкальные народные инструменты – балалайка, домбра».**

**Задачи**: Познакомить детей с историей  **народных инструментов – балалайки** и домбры, выявить сходства и различия между ними. Приобщать детей к **народной музыке,** воспринимать ее в исполнении **народных инструментов в записи.** Воспитывать уважение к культуре другого народа.

**Оборудование:** музыкальные инструменты: балалайка и домбра; запись со звучанием балалайки и домбры.

**Ход беседы:**

Сегодня мы с вами поговорим о музыкальном инструменте. А вот о каком, вы должны догадаться сами. Ребята отгадайте загадку:

Треугольная доска,

А на ней три волоска.

Три струны, а звук какой!

С переливами, живой.

Узнаю его в момент —

Самый русский инструмент.

(Ответы детей)

Правильно, молодцы догадались. Да, это балалайка.

Посмотрите – вот она! Балалайка – это русский народный инструмент (показ музыкального инструмента - балалайки).

Давным-давно жили бедные крестьяне и, чтобы скрасить свою трудную жизнь, придумали они интересный музыкальный инструмент, звучание которого очень полюбилось людям. Он играл на всех народных гуляньях и ярмарках. Под его веселые звуки пели, танцевали, играли. Но вот как назвать его? Думали - думали и придумали. В русском языке было такое слово «балакать», то есть разговаривать, болтать. Вот и назвали этот инструмент балалайкой. Музыкантов, которые играют на балалайках, называют балалаечниками.

Скажите, из какого материала сделана балалайка? (из дерева).

Значит балалайка какая? (деревянная). Изготавливают балалайку чаше из ели, без единого гвоздя, а детали соединяют специальным клеем.

Посмотрите, из каких частей состоит она? (ответы детей).

Балалайка состоит:

1. из корпуса (показываю). А какой формы корпус балалайки? (треугольной).

2. у балалайки есть гриф (показываю).

3. и три струны. Раз у балалайки есть струны, значит это какой музыкальный инструмент? (балалайка – струнный музыкальный инструмент).

А теперь мы с вами послушаем как звучит русский народный струнный инструмент – балалайка.

Включается запись с игрой на балалайке.

 Понравилась вам музыка? (ответы детей)

Какая она? ( ответы детей: веселая, озорная, быстрая)

Что хочется делать под эту музыку? (ответы детей).

**Физкультминутка.**

А сейчас я вас познакомлю с родственником балалайки.

Это казахский народный инструмент, называется он домбра.

Давайте, рассмотрим домбру. Скажите, чем похоже она на балалайку? Чем отличается ?

(дети отмечают, что два музыкальных инструмента деревянные, струнные; имеют корпус, гриф, струны. Различны они формой корпуса, у домбры корпус овальный, похож на «капельку»; в отличие от балалайки, домбра имеет только две струны).

А теперь послушайте легенду о происхождении домбры.

У местного хана на охоте погиб сын. Побоялись слуги рассказать хану о смерти сына. Отправились они к старому мастеру Али за советом. Тот смастерил музыкальный инструмент, который назвал домброй, явился к хану и заиграл на ней. Застонали, заплакали струны, словно жалобный шум леса пронёсся под шёлковым шатром ханской палатки. Резкий свист ветра смешался с воем дикого зверя. Громко вскрикнули струны, словно человеческий голос, прося о помощи, так домбра рассказала хану о смерти его сына. Вот такая грустная история. А хотите послушать как звучит домбра.

Включается запись с музыкой домбры.

Понравилась вам музыка?

Одним из величайших домбристов является казахский народный музыкант и композитор [Курмангазы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B3%D1%8B%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D1%8B) Сагырбаев, оказавший большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры (показываю портрет Курмангазы).

 Как известно, он родился и жил на астраханской земле. В нашем городе стоит памятник этому великому казахскому музыканту (показ картины с изображением памятника).

Знаком дружбы и единения народов двух братских государств – России и Казахстана – стало открытие в нашем городе Астрахани памятника выдающемуся казахскому музыканту Курмангазы Сагырбаеву.

С какими музыкальными инструментами мы сегодня познакомились?

Чем они похожи? А чем они различны?

Как называют музыканта, который играет на балалайке? На домбре?

Балалайка и домбра отправляются к нам в музей, т. к. они связаны с культурой народа Астраханского края.

**Чтение казахской народной сказки** «**Жадный бай и Алдар - Косе»**.

**Цели**: Продолжать знакомить детей с казахским устным народным творчеством, познакомить с казахской сказкой  «Жадный бай и Алдар-Косе»; учить внимательно слушать, делать выводы, обмениваться впечатлениями;  вызвать интерес к **сказочному персонажу - Алдару Косе.**

Говорят, когда-то жил среди **казахского народа безбородый хитрец. Алдар – означает** «обманщик», **косе - значит** «безбородый». Этот человек защищал бедных, несчастных людей от злых и **жадных баев**. Бай - богатый землевладелец в Казахстане. Алдар - Косе был ловким, быстрым, справедливым. **Народ** его очень любил и поэтому сочинил о нем много интересных **сказок.** Послушайте сказку «Жадный бай и Алдар - Косе»

**Чтение текста.**

**Физкультминутка.**

**Беседа по прочитанному.**

- Кто из персонажей **сказки вам понравился**? Почему?

-Как переводится имя Алдар – Косе с казахского языка?

-Как переводится бай?

-Какой бай? (жадный, глупый, скупой).

-Что вы думаете о его семье и близких бая?

-Как вы понимаете слово «гостеприимный»?

-Гостеприимным ли был бай и его семья?

-Какой Алдар – Косе? (умный, находчивый, сообразительный, жизнерадостный)

- Как вы думаете, правильно ли поступил **Алдар - Косе**, обманув

бая?

**Дидактическая игра «Наоборот».**

Алдар – Косе и жадный бай – это два противоположных героя, если Алдар – Косе добрый, то бай…? (злой)

Алдар – Косе умный, а бай…? (глупый).

Смелый – трусливый.

Щедрый – жадный.

Скромный – хвастливый.

Радостный – недовольный.

Понравилась ли вам сказка?

В следующий раз я прочитаю вам сказку как хитрый Алдар – Косе обманул змею и добыл золото, которое раздал бедным людям.

**Конспект занятия по художественно – эстетическому развитию (аппликация) «Украшение калмыцкого пояса».**

**Цели**: познакомить детей с калмыцким национальным геометрическим орнаментом. Учить детей составлять на полосе бумаги простой узор из элементов народного орнамента.

Упражнять в разрезании квадратов по диагонали, закреплять приемы аккуратной работы с ножницами и клея.

Развивать творчество, об­разные представления, во­ображение воспитывать стремление делать что-то для других.

**Ход занятия.**

Воспитатель показывает детям куклу-мальчика в калмыцком национальном костюме.

У нас гость. Это калмыцкий мальчик. А зовут его Баир. Почему – то, Баир очень грустный.

Баир, что с тобой случилось, почему ты такой грустный?

 (Баир сообщает, что потерял поясок от своего калмыцкого национального костюма, который был украшен геометрическим орнаментом).

Ребята, а давайте, поможем Баиру, сделаем для него поясочки. Ведь пояс – это деталь национального костюма, и он очень важен. Украшать пояс мы будем в технике аппликация.

Давайте, рассмотрим, пояса с калмыцким геометрическим узором.

Дети рассматривание образцы калмыцких поясов, выделяют основную геометрическую фигуру, которой украшены пояса (треугольник), основные цвета (желтый, красный, синий), расположение геометрических фигур, цветовое чередование.

*Все цвета имели символическое значение.*

Красный - цвет радости, веселья, торжества и счастья. С ним связано представление о солнце - источнике всего живого на земле.

Желтый и золотой цвета символизировали постоянство.

Синий - цвет неба - символ верности и преданности.

Прежде чем мы примемся за работу, давайте немного разомнемся.

Физкультминутка.

Мы осанку исправляем,

Спинки дружно прогибаем.

Вправо, влево мы нагнулись

Плечи вверх, назад и вниз,

Улыбайся и садись.

Давайте, с вами вспомним, как из квадрата сделать два треугольника (ответы детей).

Все правильно. Для  этого я беру квадрат и складываю по диагонали с уголка на уголок, сглаживаю линию сгиба пальцем, открываю квадрат, еще раз провожу пальцем по линии сгиба, беру ножницы и режу. У нас получилось два треугольника (с показом).

Обязательно повторить с детьми правила безопасной работы с клеем и ножницами: при работе с клеем пользуйся кисточкой; берем то количество клея, которое требуется для выполнения работы; излишки клея убираем тряпочкой, осторожно прижимая ее; на деталь наносим клей только на клеенке. Так как ножницы это режущий инструмент, работать с ним надо очень аккуратно, не размахивая ими.

На столах у детей приготовлены заготовки: квадраты синего, красного, желтого цветов. На выбор предлагаются полоски бумаги (поясок) синего, красного, желтого цветов.

Что бы пальчики нас слушались. Сделаем пальчиковую гимнастику.

Вы будете украшать пояс, а мы с куклой аиром будем за вами наблюдать

Самостоятельная деятельность детей (во время работы детей, тихо звучит калмыцкая народная мелодия. В ходе работы, воспитатель проводит индивидуальную работу).

В конце занятия все полосы-пояса разложить вывешиваются на мольберт. Баир вместе с детьми и воспитателем рассматривает их, хвалит детей за старание и помощь.

Воспитатель спрашивает у ребят, что они изготавливали? Как они это делали? Зачем они это делали?

Вы молодцы! Ну а теперь нам надо убрать свое рабочее место.

**Конспект по художественно – эстетическому развитию (лепка) «Казахская пиала».**

**Цели:** Продолжить знакомство с казахским прикладным искусством, рассказать детям о значении такой посуды как «пиала». Научить **лепке** посуды по мотивам народных изделий передавая особенности формы,  закрепить изученные приемы **лепки.**

Развивать мелкую моторику рук, глазомер, чувство формы.

Воспитывать дружелюбие, уважение к национальным ценностям.

**Ход занятия**

Заранее подготовлена выставка посуды народов Астраханского края. Отмечается разнообразие, красочность оформления посуды.

Эта посуда называется - пиала! Она не имеет ручек.

Скажите, какой формы пиала? (ответы детей).

Форма пиал связана с кочевым образом жизни древних кочевников. Округлая форма без ручек позволяла складывать такую посуду особенно компактно, одну в другую, что было немаловажно в кочевых условиях.

Пиала, из которой пьют чай, казахи называют кесе. Из кесе казахи пьют казахский чай.

Украшены пиалы орнаментом, который называется «бараний рог», «тюльпан».

Как вы думаете, ребята, а почему орнамент назвали «бараний рог»? (ответы детей).

Нарисованные на посу­де украшения называются росписью.Ее художники выполняют при помощи красок.

Раздается стук в дверь (воспитатель открывает двери). Появляется кукла в казахском национальном костюме.

Ребята, посмотрите, к нам в гости пришла кукла Айжан. Она казашка. Посмотрите, какая она красивая, а какое на ней платье! Но почему-то она грустная?

Кукла Айжан просит детей о помощи. У нее день рождение, она позвала подружек на чай, а когда она стала накрывать на стол и выяснилось, что у нее не хватает пиал для чаепития.

Ребята, а давайте поможем кукле Айжан, мы вылепим пиалы и украсим их.

Прежде чем я вам покажу, как мы будем лепить пиалу, давайте отдохнем.

**Физминутка «Посуда».**

 Раз, два, три повернись – и в посуду превратись.

Я – маленький чайник *(рука на поясе, другая отставлена в сторон, как носик).*

На столе начальник.

Вот мои подружки – блюдца *(руки перед собой сомкнуты в круг)* и кружки *(присесть, одна рука на поясе).*

Вот серебряные ложки *(руки поднять вверх, сомкнуть над головой «овалом»)*

Голова на тонкой ножке *(подняться на цыпочки*).

Вот пластмассовый поднос *(прямые руки соединить перед собой ладонями вверх)*,

Он посуду нам принёс (наклон вперёд, руки в том же положении).

А теперь, я вам покажу как вылепить пиалу.

Скатать шар, расплющить его в толстый диск, загнуть и оттянуть края (объяснение сопровождается показом).

Далее следует обратить внимание на узор, украшающий край пиалы.

Спросить, из каких элементов составлен узор и, как они чередуются.

Теперь проходим на свои рабочие места.

Что бы пальчики нас слушались. Сделаем **пальчиковую гимнастику.**

Раз, два, три, четыре,   *Ритмичные удары кулачками и в ладоши попеременно.*

Мы посуду перемыли:*Одна ладонь скользит по другой*

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварешку*.                    Загибаем пальчики по одному на каждое название посуды.*

Мы посуду перемыли,                      *Одна ладонь скользит по другой.*

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился,                     *Снова загибаем пальчики.*

Ложку мы чуть-чуть сломали.

Так мы маме помогали.     *Ритмичные удары кулачками и в ладоши переменно.*

Вы будете лепить пиалы для дня рождения куклы Айжан, а мы с ней будем за вами наблюдать.

Самостоятельная деятельность детей (в ходе работы, воспитатель проводит индивидуальную работу. Следить, чтобы дети заглаживали изделия пальцами, чтобы при выполнении узора сначала изображали одинаковые элементы на равном расстоянии друг от друга).

Ребята, какие у вас красивые пиалы получились украшенные казахским орнаментом.

Кукла благодарит детей, говорит, что все пиалы очень красивые и после чаепития они будут стоять в мини – музее «Культура и быт Астраханского края».

**Игра на сплочение детского коллектива «Цветок дружбы».**

**Цель**: формирование представления о дружбе, как о возможном союзе людей разных национальностей.

**Ход игры.**

Воспитатель: Наш город Астрахань – город многонациональный, здесь живут люди разных национальностей. У каждого народа своя культура, свой язык, свои сказки, национальные костюмы, но все люди любят свой город.

Люди, каких национальностей проживают в городе Астрахань? (ответы детей).

И мы с вами все разные, у нас разный цвет глаз, цвет волос, цвет кожи, все мы разных национальностей, но все мы дружим, ходим в одну группу, в один детский сад, живем в одном городе Астрахань.

*На столе лежат лепестки цветка, на которых изображены фотографии детей. Ребенок берет «свой» лепесток и прикрепляет к серединке (в виде земного шара) на мольберте.*

*(После игры дети собираются в круг на ковре).*

Посмотрите, какой красивый и большой получился у нас цветок. Этот цветок мы с вами поместим в наш музей, он будет нам напоминать о том, что все мы разные, но когда мы вместе мы большой красивый цветок.