**Обобщение опыта работы:**

**«Развитие творческих способностей детей раннего возраста через театрализованную деятельность»**

***Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребёнка даёт возможность достичь гармонии личности, единства интеллекта и аффекта.***

 ***Л.С.Выготский***

***Актуальность.***

*Л. С. Выготский писал: «Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребёнка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности. Следовательно, надо строить всю педагогическую деятельность исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребёнка».*

*Одной из главных задач воспитания подрастающего поколения является развитие творческих качеств личности. По данным многих исследователей эти качества успешно формируются в различных видах художественной деятельности.*

*Конвенция о правах ребёнка провозгласила права ребёнка на сохранение своей индивидуальности, на обеспечение развития личности, талантов, проявление своего творчества.*

*Одним из видов художественной деятельности, способствующей развитию творческой индивидуальности ребёнка, является театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, развития индивидуальных творческих способностей ребёнка.*

Раннее детство - самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Всё осваивается и познаётся впервые. Нет еще навыков, отсутствуют представления, знания. Но велика предрасположенность к усвоению, высока обучаемость, так как имеются врождённые механизмы, служащие основой формирования психических качеств.

Особым успехом у детей раннего возраста пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы и театрализованные представления. Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Малыши очень любят театрализованные представления. Волшебство, превращения, сказка очаровывают их.

Это особенно верно, если речь идет о детях раннего возраста. В самом деле, театрализованная игра хорошо развивает память, фантазию, художественно-образное восприятие, воображение, активизирует мышление, речь. Ребёнок учится воспринимать действия героев, окружающий мир и адекватно реагировать на события, которые развертываются по ходу сюжета музыкального или литературного произведения, поэтому приобщение ребёнка к миру игры и театра начинается с раннего возраста.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Театрализованная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

* инсценировка песен;
* театральные этюды;
* фольклорные праздники;
* сказки, театрализованные представления.

С самого раннего возраста ребёнок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности.

Для того, что бы музыкально-театрализованная деятельность положительно влияла на развитие способностей, она должна удовлетворять следующим условиям:

* деятельность должна вызывать положительные эмоции, удовольствие;
* деятельность ребёнка должна быть по возможности творческой;
* деятельность должна быть организована так, чтобы ребёнок мог реализовать все имеющиеся возможности.

Развитие творческих способностей ребёнка средствами театрализованной деятельности - это развитие творческой личности. Грамотно организованная театрализованная деятельность будет способствовать интеграции развития всех сфер духовной жизни ребёнка:

* эмоциональной;
* волевой;
* познавательной.

А **новизна и проблема** данного аспекта состоит в том, что глубокое погружение в театрализованную деятельность составляет особую трудность с **детьми раннего возраста.** Но когда видишь плоды труда и особую эмоциональную отзывчивость малышей, то понимаешь значимость этой деятельности.

Таким образом, театрализованная деятельность - естественный и продуктивный способ развития творческих способностей.

**Цель.**  Развитие творческого потенциала и раскрытие духовного начала ребёнка в период самого раннего детства.

**Задачи проекта.**

Для детей:

* развитие творческой активности детей и поэтапного освоения детьми элементов театрализованной деятельности;
* умение последовательно выполнять игровые действия;
* способствовать формированию коммуникативных качеств у детей.

Для педагогов:

* повышение компетенции педагогов по данной теме за счёт внедрения проектной деятельности;
* повышение уровня педагогического руководства театрализованной деятельностью малышей;
* оснащение развивающей среды в группах по данной теме.

Для родителей:

* повышение компетентности в вопросах организации детской театрализованной игры и понимании её роли в становлении личности ребёнка;
* активное участие в творческой деятельности

В работе предусмотрено - создать привлекательную для детей театрально-игровую среду, которая способствует развитию творческих способностей детей:

* создание декораций;
* пошив театральных детских и взрослых костюмов;
* изготовление атрибутов;
* оформление зала;
* создание театральных уголков в группах.

**Этапы работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Мероприятия** | **Сроки** |
| **Подготовительный**  | Изучение нормативных документов, регламентирующих технологии театрализованной деятельности, учебно-методических и игровых материалов, современных научных разработок в области развивающей среды для детей раннего возраста.Анализ условий, которые должны быть созданы в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми нормативными документами:1. дошкольного учреждения, 2. ФГОС ДО, 3. Конвенцией о правах ребёнка.Собрание педагогического коллектива: определение цели и задач проекта, создание творческой группы.Изучение методической литературы.Составление перспективного плана по реализации проекта.Презентация проекта на педагогическом совете.Анкетирование родителей.Диагностирование детей.Обучающее занятие с педагогами по театрализованной деятельности.Проведение консультаций и бесед с родителями. | **Август** 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя **Сентябрь**1 неделя2 неделя3 неделя4 неделя |
|  **Основной** | **С детьми:**Чтение художественной литературы.Использование устного народного творчества.Рассказывание сказок с использованием разных видов театра (настольный, плоскостной, би-ба-бо, пальчиковый).Просмотр мультипликационных фильмов «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка».* Использование в работе традиционных и нетрадиционных видов театра.
* Дидактические игры по р.н.сказкам.
* Сюжетно-ролевые игры.

Кукольные спектакли.Музыкальные развлечения, досуги.Использование театрализованной деятельности в праздниках и развлечениях.Использование художественно – творческой деятельности: лепка, рисование. Выставки продуктивной деятельности детей.Проведение новогодней театральной недели.Проведение театральной недели, посвящённой * Международному дню театра.
* (См. приложение «Перспективный план по театрализованной деятельности с детьми третьего года жизни»)

**С педагогами:*** Проведение семинаров-практикумов «Организация театрализованной деятельности с детьми раннего возраста»

Конкурс театральных уголков.Папки – передвижки на группах: - «Театрализованная деятельность в раннем возрасте».  | **Октябрь – апрель**Январь.Апрель. Октябрь, декабрь, февраль.Март. |
| **Этапы** | **Мероприятия** | **Сроки** |
|  | **С родителями:** Папка-передвижка «Музыкальный руководитель советует...»Стендовые консультации по театрализованной деятельности для родителей.Музыкальная страничка на сайте детского сада. | Ноябрь, февраль, март. |
| **Заключительный** | Диагностирование детей.Фото- и видео- материалы для родителей.Совместное участие детей, родителей и педагогов в празднике прощания с ясельками «До свидания, детский сад». | **Май** |

Работа с детьми ведётся через разные видызанятий - фронтальные, подгрупповые, индивидуальные, через самостоятельную деятельность детей, игры - драматизации, совместные детско - взрослые спектакли.

Реализуя проект по театрализованной деятельности в работе с детьми, я использую **методические приёмы**, которые бы наиболее полно смогли действовать на чувства детей раннего возраста.

**Первый приём театрализации** – **импровизация**. С какой радостью мы наблюдаем, что наши воспитанники самостоятельно включаются в игровые ситуации и в результате получается настоящий маленький спектакль. Например, разыгрывая сказку «Теремок», Лисичка повернула сюжет сказки так, что у неё сегодня день рождения и другие дети тут же включились в эту игру – Лягушка стала стряпать пироги, Мышка наводить порядок в доме, а Зайка даже принёс подарок – букет цветов.

Мы стараемся сделать жизнь малышей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями. И как верно сказал Л.С.Выготский: «Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Ещё один **приём - обогащение жизни детей в детском саду яркими художественными впечатлениями, знаниями, действующими на эмоции детей.** Это способствует проявлению творчества в различных видах театрализованной деятельности.

Следующим **эффективным приёмом** вхождения детей в театрализованную деятельность я считаю **театральные этюды**. При этом решается следующая задача - создание психологического комфорта и обеспечение эмоционального благополучия посредством театральной игры.

Очень важно, чтобы ребёнок почувствовал себя зайчиком, белочкой, цыплёнком – этот приём **эмпатии** очень необходим в раннем возрасте.

**Элементы театрализованной деятельности я предлагаю использовать воспитателям в разных видах деятельности педагогического процесса**:

* в адаптационный период куклы отвлекают детей, помогают им расслабиться, снять напряжение, вызывают у детей положительные эмоции;
* в режимных моментах;
* в сюрпризных моментах во время различных занятий;
* для организации сюжетно-ролевых, подвижных игр.

**Ещё одним приёмом** воздействия на эмоциональную сферу детей через театрализованную деятельность являются **праздники и развлечения**, во время которых разыгрываем для детей небольшие кукольные спектакли, инсценировки, игры с элементами театрализации, стараемся вызвать у детей желание включиться в спектакль. Для детей раннего возраста праздники и развлечения представляют собой наиболее яркие события в их жизни. Они доставляют радость и эстетические переживания.

Именно через театрализованную деятельность наши дети **проживают** праздники. Праздник Ёлки – самый добрый и сказочный праздник. Сначала – это встреча в кукольном спектакле, где Дед Мороз приходит на лесную полянку к зайке и белочке. Затем дети наблюдают из окна группы, как Дед Мороз прогуливается по участкам, посыпает деревья снежком, и только потом встречаются с ним на празднике. Как ожидаема и радостна эта встреча.

Традицией нашего детского сада стало **проживание новогодней недели,** которая проходит после новогодних каникул и несёт много радости детям. Этот приём необходим, когда ещё свежи воспоминания о самом волшебном празднике детства, и вот новые встречи с Дедом Морозом и сказочными новогодними персонажами. Это кукольные спектакли «Подарки для Деда Мороза» и «Как Зайка отмечал Новый год», развлечения «Волшебная рукавица» и «В гостях у Снегурочки».

И если в новогоднюю неделю дети выступают в большей степени как зрители и участники тех действий, которые им предлагают герои театрализованных представлений, то в **театральную неделю**, которая традиционно проходит в детском саду в честь Международного дня театра, дети активные участники всех театральных постановок.

Это большое и радостное событие в жизни детей и педагогов. Во время театральной недели каждая группа представляет своё творчество. Дети с удовольствием играют, перевоплощаются в разных сказочных персонажей. В нашем репертуаре - в основном русские народные сказки, такие как «Колобок», «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», а с самыми маленькими детьми - сказка «Курочка Ряба», где роли бабки, деда, курочки выполняют взрослые, а дети выступают в роли мышки и цыплят.

Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

***Принцип работы с детьми один: никакого насилия над детской природой. Заинтересованность. Радость. Неожиданность. Многообразие.***

Диагностика по театрализованной деятельности проводилась по следующим критериям:

* ребёнок понимает игровую ситуацию;
* выполняет действия только по показу;
* самостоятелен в игре;
* готов быть «солистом».

На начало года на низком уровне - 31% от общего числа 3-летних детей, то на конец года – 0%. Средний уровень – на начало года 52%, конец года – 54%. Зато резко возрос высокий уровень овладения элементами театрализованной деятельности – с 17% до 46%.

Большинство детей самостоятельны в игре, 46% воспитанников могут быть солистами и переносить в самостоятельную деятельность элементы театрализации.

Для того, что бы музыкально - театрализованная деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям. Одним из таких условий является **создание предметно-развивающей среды.**

Поэтому и в музыкальном зале, и в группах моё внимание было направлено на её обогащение. Для этой цели в детском саду прошёл конкурс музыкальных уголков, в котором приняли участие все работники детского сада и наши верные помощники – родители. Благодаря совместным усилиям в каждой группе появились:

* новые виды традиционных и нетрадиционных театров: теневой, магнитный, фланелеграф, пальчиковый, настольный, би-ба-бо, театр «живая рука», театр «варежка», резиновых игрушек, коробочек, конусный и др.;
* музыкальные и шумовые инструменты;
* игры-забавы;
* дидактические игры;
* атрибуты и элементы костюмов для игр-драматизаций.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционально - чувственного опыта у детей - это длительная работа, которая требует слаженной работы всего **педагогического коллектива** детского сада. Только при совместном участии в данном процессе взрослых и детей возможны положительные результаты.

Для воплощения этого закона в жизнь мною проводится большая методическая работа с педагогическим коллективом детского сада.

* «Организация театрализованной деятельности детей раннего возраста»,
1. Созданы папки - передвижки на группах:
* «Методическая папка» - календарное и перспективное планирование, консультации, памятки;
* «Практический материал для работы с детьми» - содержание музыкального материала, сценарии утренников;
* «Фольклорная педагогика» - использование фольклорного материала в режимных процессах в группе;
* «Театрализованная деятельность в раннем возрасте».
1. Проводятся индивидуальные встречи-консультации с педагогами.

Накопленный опыт позволяет воспитателям грамотно вести работу по музыкально-театрализованной деятельности в группе с детьми, даёт возможность самостоятельно организовывать культурно-досуговую деятельность, используя знакомый репертуар, с лёгкостью выступать в театрализованных представлениях, развлечениях.

 Для достижения эффективной работы по развитию коммуникативных навыков у детей через театрализованную игру необходимо, чтобы **родители** стали единомышленниками и друзьями. В установлении взаимодействия с родителями и проявления их заинтересованности использую разнообразные формы работы:

1. индивидуальные консультации;
2. анкетирование;
3. выступления на родительских собраниях;
4. папки – передвижки «Музыкальный руководитель советует...»;
5. музыкальная страничка на сайте детского сада;
6. мастер-классы по изготовлению настольных театров, кукол;
7. участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений;
8. семинары-практикумы:
* «Домашний театр»;
* «Фольклор для малышей»;
* «Играем вместе с мамами и папами».
1. привлечение родителей к созданию развивающей среды;
2. стендовые консультации;
3. фото- и видео- материалы.

Целью программы является развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

**Данная работа позволяет мне сделать следующие выводы:**

* у детей раннего возраста музыкально-театрализованная деятельность вызывает положительные эмоции, огромный интерес, ребёнку предоставляется возможность реализовать все имеющиеся возможности;
* у детей формируются элементы наглядно-образного мышления, развивается речевая деятельность, повышается словарный запас;
* у детей повышается эмоциональная отзывчивость на предложение взрослого о совместном творчестве;
* музыкально-театрализованная деятельность – не изолированная от других видов деятельность: она тесно связана и положительно влияет на развитие творческих способностей и укрепление психо-эмоционального благополучия за счет влияния всех средств эстетического воспитания.

Есть в моей работе и проблемы, которые необходимо решить:

1. Прежде всего – это работа с педагогами. Для того чтобы развивать музыкальные, и тем более творческие способности детей, необходимо осуществлять большую педагогическую, образовательную работу с воспитателями. Только грамотный, образованный педагог может зародить в ребёнке творческое начало. Всегда проще встать и показать самому, но, в том и сложность, что нужно так обучить воспитателя, чтобы он с лёгкостью применял элементы театрализации в любом режимном моменте в течение дня.
2. В игре-импровизации видишь огромные возможности детского творчества, но в силу того, что ребёнок очень мал и ещё не умеет управлять своими чувствами, на первое место выходит индивидуальная работа с детьми. К каждому нужно найти подход, заинтересовать, вовлечь в игру.
3. Много литературы, где театрализованная деятельность представляет собой развлечения, действие в которых обыгрывается с помощью игрушек, но нет литературы, в которой бы в полной мере была представлена методика работы с детьми раннего возраста в театрализованной деятельности.

И в заключение я хочу сказать, что игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Но ребёнок растёт и по мере того, как игра теряет своё первостепенное значение, на первый план в духовной жизни выступает **искусство.** В театрализованной игре ребёнок растит своё тело и душу. Театрализованная игра способна развить творческую природу ребёнка, его воображение, фантазию, веру, и в конечном итоге привести ребёнка в мир большого искусства.

Эту мысль подтверждают слова Д.Б.Кабалевского:

«Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, искусство уже в ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие детей».