**От сердца к сердцу**

«В школе у нас было весело, занимались с охотой. Но еще с большей охотой, нежели мы, занимался с нами Лев Николаевич. Так усердно занимался, что нередко оставался без завтрака», — вспоминал один из учеников Л.Н.Толстого Яснополянской школы Василий Морозов.

Вспоминаю, как с интересом лет тридцать назад мною была прочитана «толстовская педагогика». В то время меня как начинающего учителя прежде всего волновали проблемы дисциплины, но у писателя с крестьянскими детьми их особо и не было. Описываются несколько очень неординарных случаев, когда Толстой применяет, мягко говоря, нестандартные приемы к нарушителям дисциплины. Но об этом чуть позже.

Проходят годы. Вот оно – новое время! Новые дети, новая школа, новые мы! И снова перечитываю любимого классика. Будет ли его методика работать в современных условиях? Ведь как было у Льва Николаевича? Отличился хорошим ответом – садись на шкаф, смотри свысока на сверстников, разговариваешь на уроке, вертишься – выходи и попрыгай. Выплеснул энергию, успокоился – можно продолжать урок! Прихожу к мысли, что новизна, неординарность, абсолютное участие ученика и есть то условие, при котором он обязательно запомнит урок. Это отмечали и наши замечательные педагоги-новаторы. Значит, нужно включать в урок такие приемы и методы, которые, в первую очередь, заинтересуют обучающегося, не дадут возможности скучать на уроке и считать минуты до звонка.

Расскажу о нескольких, на мой взгляд, интересных и удачных методах включения детей в работу на уроке.

Метод «Без паузы» можно применять при закреплении темы, раздела на уроках любых школьных предметов. Я работаю с ним на уроках русского языка и литературы. Несколько обучающихся выходят к доске и рассаживаются в круг (от трех человек), учитель сообщает, что дети должны вести беседу по заданному вопросу, проблеме без продолжительных пауз. Если один из учащихся исчерпал свои знания по теме, он предлагает собеседнику продолжить со словами: «А как считаешь ты?». Также любой участник может сам включиться в беседу, если ему есть что сказать. Оцениваются ребята по степени участия и качеству данных ответов. Получается, что, благодаря непринужденному разговору, дети выдают достаточно подробный материал по указанной теме. Интересно наблюдать, как они «спасают» товарищей, которые затрудняются ответить. Понимая, что долгой паузы быть не должно, кто-то из детей быстро включается и продолжает разговор. Учитель, конечно, понимает уровень подготовки каждого, что усвоено особенно хорошо, а где есть пробелы. Этот метод стал одним из моих любимых еще и потому, что он полюбился ребятам.

Метод «Секретная шифровка» тоже очень любят мои ученики. Повторяя раздел «Фонетика» на уроках русского языка, часто замечаю, что учащиеся 5-го класса испытывают трудности в характеристике звуков. Тогда начинаю работать над транскрипцией слова. Ребята сначала должны понять, что они слышат и чем услышанное отличается от написанного. Суть метода «секретной шифровки»: класс разбивается на группы (малые или большие). Каждая группа «шифрует» послание для другой группы. Шифрование – запись в транскрипции с соблюдением всех норм оформления звука. В свою очередь, команда, получив шифровку от соперников, должна ее расшифровать. Учитель оценивает быстроту работы и правильность обозначения звуков. Кому же не захочется из детей побыть секретным агентом?! Учащиеся стараются быть предельно внимательными к слову, а это очень помогает тренировать навыки фонематического восприятия.

Также хочется рассказать о создании буктрейлеров к прочитанному произведению. Так как в презентации произведения должна быть самая важная и интересная информация, значит, ученикам предстоит хорошо разобраться в тексте, понять его, познакомиться с критической литературой, пропустить через собственное восприятие, через сердце. Практика показывает, что по-настоящему хороший буктрейлер способен сделать неравнодушный и внимательный читатель. Но я прошу делать не просто нарезку кадров, не просто красивые картинки и рекламный текст. Мы с ребятами работаем над «живой картинкой». Ученики и есть герои. Это целая театральная постановка, только очень емкая и ограниченная по времени. Продумывается все: сюжет, место съемки, костюмы, текст, который может быть и закадровым монологом. Работа большая, зато какой результат! И эта работа – безусловное «погружение» в текст. Не эта ли задача ставилась изначально? Конечно, главная задача – растить думающего читателя». Помните, Анна Ахматова писала: «А каждый читатель как тайна, как в землю закопанный клад». Как здорово, что работа учителя – искать этот клад, эти ценности, преумножать их и беречь. И всегда приходить к мысли, что они не имеют цены и неподвластны времени! Этот клад – детская непосредственность, которую мы, учителя, должны растить до взрослой человечности.

И снова пройдет время, и придут учиться другие дети, дети наших детей, но они будут такие талантливые, такие неординарные! Почему? Потому что мы учили их родителей, следуя одной известной мудрости: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было потом у кого поучиться».

Спасибо, Лев Николаевич, думаю, что поняла секрет Вашего успеха, который начинался в сердце и стремился к сердцу!