На музыку с радостью.

А ко мне на урок дети бегут с радостью, с интересом? Вот уже 36 лет я задаюсь этим вопросом, и каждый раз, получая кредит доверия от детей, стараюсь на уроках научить их понимать музыку, влюбляя из урока в урок в то, что люблю сама, самое прекрасное, что создал человек – ВЫСОКУЮ МУЗЫКУ – УМНУЮ МУЗЫКУ, как я ее сама называю.

Урок – это маленькое чудо! Каждый день я прихожу в класс, вижу ясные и светлые глаза своих учеников, дарю им улыбку, а они в ответ смотрят, а в глазах «хитринки» и немой вопрос: «Ну чем вы сегодня будете нас удивлять?». Вот я и стараюсь удивлять и радовать своих учеников всевозможными находками и придумками. На каждом уроке, конечно, не получается, да и время на подготовку уходит очень много, но на открытых уроках, итоговых или на закрепление материала «Будьте любезны. Предоставьте».

Начинается урок. Детей выстраиваю, перед классом и входят они под музыку, «Ах, какой старый прием» скажите вы, еще Д.Б.Кабалевским придуманный, но я считаю, что это очень важный момент, во-первых, дети резвились, шумели на перемене, им нужно переключиться, а во-вторых, это придаёт особое настроение и особый настрой, и ребята понимают, что пришли не на математику или на другой какой-то предмет, а именно на урок музыки. (Конечно, стараюсь подбирать музыкальный материал в зависимости от темы урока). И кто сказал, что забытое старое — это плохо.

«Приветствие» - обязательно поем попевки. Я пою «Здравствуйте, ребята!», пропевают дети «Здравствуйте, Лариса Эдуардовна!», иногда импровизирую в мажоре или в миноре, на пиано или на форте, в зависимости от погоды или времени года. Вы знаете, за столько лет работы в школе, мне, конечно, порядком поднадоела эта попевка, я, было время, от нее отказалась, и вы знаете дети, не выучивали как меня зовут за целый год, а то и за два, (урок у нас, к сожалению, один раз в неделю), вот и вернулась к попевочке, результат не заставил себя ждать. Здороваются вне урока по Имени Отчеству – приятно.

Еще есть одна замечательная песенка-приветствие «Музыка, здравствуй».

Музыка, здравствуй,
Музыка, здравствуй,
Музыка, музыка.
Праздник прекрасный,
Праздник прекрасный
Дарит нам музыка.
Здравствуйте, девочки,
- “Здравствуйте” (отвечают девочки)
Здравствуйте, мальчики (отвечают мальчики)
- “Здравствуйте”
- “Здравствуйте, здравствуйте все”

 А потом с каждым учеником в отдельности. «Здравствуй, Саша» - пою я, «Здравствуйте» - поет Саша. «Здравствуй, Юля» - пою я, «Здравствуйте» - поет Юля, и так со всем классом. Ах, каким нужно быть внимательным, следить, не пропустить свое имя, детям очень нравится, а я одновременно слушаю, запоминаю имена (особенно первоклассников) и смотрю, кто в этом классе интонирует, поет чистенько, так сказать полезное с приятным.

Еще одна попевка- приветствие.

Здравствуй, небо! Руки вверх поют в верхнем регистре очень высоко.

Здравствуй, земля! Присели вниз поют очень низко.

Здравствуй, вольный ветерок! Встают и руками рисуют волнообразные движения.

Здравствуй, планета Земля! Рисуют большой круг, поют в среднем регистре.

Все мы большая семья! Жмут руки соседями по партам.

Играя, развиваем певческий диапазон.

Учить играя, самое главное правило на уроках художественной направленности, особенно в начальной школе. Нужно что-то всегда придумывать. Вечно мы куда-то бежим, на чем-то летим, кого-то спасаем. Чтобы было познавательно и весело. Ищем мамонтенка маму, спасаем солнышко от тучки, без звука артикулируем, чтобы разведчиков не обнаружили на неприятельской стороне, создаем «Башню успеха» и «Машину времени». Поем, танцуем, маршируем и машем руками.

Часто использую попевки. Е.Мотвиенко «Попевки-календарики». Поем, с движениями постепенно ускоряем темп.

Снег засыпал все пути, (скользящие хлопки)

Ни проехать, ни пройти (шлепки по коленям)

Мы лопаточки возьмем, (хлопки)

И дорожки разгребем. («разгребают снег»)

Интересная игра, я ее назвала «Ритмичка».

Под ритмичную музыку, например «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского, дети передают любой предмет на каждую сильную долю, самое главное не опаздывать, не пропуская сильные доли. Получается не сразу, нужно быть очень внимательными, следить и за музыкой, и за одноклассниками. Иногда провожу с небольшим количеством ребят по кругу, а остальные в это время хлопают начало такта, иногда по командам, как соревнование, кто дольше продержится, иногда со всем классом по цепочке, объявляю, каждый кто успевает в ритмическую долю и не прерывает цепочку, садится в поезд, и мы уезжаем в путешествие. Подбадриваю если не получается. Очень интересно наблюдать как ребята стараются.

В старших классах задача таже, меняется только сопровождающая музыка, она становится более быстрой, тем самым усложняя задачу.

Еще одна замечательная ритмическая игра «Успей-ка», нравится и мне и детям.

На парте выкладываются различные предметы, не порядку, желательно, чтобы они повторялись, (3 варежки (выложенные пальчиком в разные стороны, 3 карточки, 2 пенала, 3ручки, в общем что есть под рукой). Двигаясь по кругу, под музыку, на каждую сильную долю, нужно дотронуться до каждого предмета.

На правую варежку – правая ладошка,

На левую варежку – левая ладошка,

На пенал –кулачок,

Ручка – хлопнуть,

Карточка – дотронуться локотком.

Под музыку, с движениями получается очень забавно. Мои второклашки в восторге.

Вот очень люблю игру «Вопрос - ответ по номеру». Я составила вопросы по классам1-2, 3-4, 5-6, 7-8, вопросов не менее 100. Это и средства выразительности, композиторы, художники, музыкальные произведения, термины, музыкальная грамота, дети выбирают любой номер, я зачитываю вопрос и ребята отвечают на вопрос по этому номеру, кому какой достанется. Удовольствия море, если неправильно отвечают пробуют еще, а если правильно радуются. Главное — это делать быстро в хорошем темпе.

В старших классах поднимаю весь класс, задаю вопрос. Задача: кто быстрее поднимает руку и правильно отвечает, садится, если ответ ошибочный остаётся стоять, и так пока не ответят и не сядут все ученики. Это и закрепление материала, и проверка домашнего задания.

А еще на самостоятельных, иногда разрешаю ребятам пользоваться тетрадями, они лежат открытыми только перевернуты. Пользуйтесь! Если «в теме», то это в помощь, а если не было тетради или не работал на прошлых уроках, пеняй на себя. Следующий раз, когда забывают тетради, пишут на листочках, которые аккуратно потом дома вклеивают. Это я так старших мотивирую.

В китайской притче есть интересные слова - то, что нужно для нас:

Скажи мне – и я забуду

Покажи мне – и я запомню.

Дай сделать - и я пойму.

Для творческих учителей: всегда, когда опрашиваю ребят, стараюсь подойти к этому нестандартно. Начиная с 4 класса провожу «Музыкальные гостиные», или «Домашнее музицирование». Нужно составить программу концерта — это и проверка домашнего задания и урок получается интересным и познавательным. Можно и в конце триместров или как итоговое занятие. Ребята сами делятся на команды (за несколько уроков объявляю тему. Например: проходили в 4 классе русскую музыку и музыкальные произведения, связанные с именем А.С.Пушкина. Объявляю тему: «Домашнее музицирование 19 века. Россия». В 7 классе «Образцы духовной музыки 17 века. «Музыкальная гостиная 17 века. Западная Европа», за несколько уроков ребята собирают информацию, материалы, о музыкальных произведениях. композиторах, художниках, поэтах. Ребята приносят с собой краски, карандаши, фломастеры, лист бумаги А4. Дается время, за которое команды должны составить программу концерта по заявленной теме. Условия: В программе должны быть 3-4 музыкальных произведения, 3-4 литературных произведения, 3-4 картины, заявленной эпохи. Произведения искусства, в программе должны быть небольшими по объёму. Например, симфонию или оперу целиком включать нельзя, объясняю почему, и как стоит выйти из положения, например включая в концерт небольшую арию из оперы, или фрагмент из симфонии, а это и есть проработка дома материала. В старших классах усложняю задачу ограничивая тему. названием. Например: «Домашний концерт. «Зима» 19 век. Россия», произведения только зимней тематики, или тема «Детство», «Женский портрет», «У войны не женское лицо». Пока у ребят кипит работа, естественно соблюдая «эпохи и века», по своему выбору, иллюстрирую музыкальным материалом. Обязательно прошу оформить программу, разукрасить и разрисовать. Ребята в командах работают с большим интересом, очень увлекательное действо происходит, да еще и под прекрасную музыку. Чем вам не деятельностный подход, и нестандартный урок, а оценки в конце урока будут прекрасным дополнением. Точно также работаем по составлению «Афиши», «Буклета», «Открытки».

Опять работа в командах. Прием «Кто больше». Придумать и записать как можно больше слов-характеристик к прослушиваемому музыкальному произведению. Та команда, которая больше всех подберет слов-характеристик музыки, получает пятерки за урок.

Почти на каждом уроке стараюсь уделить внимание музыкальной грамоте. Учим ноты, длительности со второго класса, составляем ритмические основы, поем по нотам небольшие попевки. В начале пытались рисовать нотный стан на уроке в тетради в клеточку, но потеряв на это треть урока, я нашла старые нотные тетради, порезала их и вклеила в тетради по музыке всем ребятам готовые нотные станы. Теперь работают с удовольствием.

Как и на уроке в конце немножко про рефлексию. Писать про светофоры, цветные карточки, чемоданы, мясорубки, улыбочки, веселые нотки, тучки и солнышки, словесные высказывания, я не буду, мы это давно уже применяем, и это, здорово на самом деле работает, хочу рассказать про рефлексию у меня на открытом уроке. Всех ребят я попросила принести на урок маленькое зеркальце, в ходе занятия оно нам нужно было для отработки дикции (ребята смотрели в зеркало и утрированно произносили слова), затем я попросила их убрать зеркальце на край стола, и они про него благополучно забыли. В конце урока говорю ребятам: «А, вы, хотите узнать кто на уроке был самым активным, самым внимательным, лучше всех? и я благодарю его за такую замечательную работу и помощь на уроке». Дети были все в ожидании, кого же я назову? Вы его сейчас увидите в вашем зеркальце. Дети берут зеркальце, и каково же их удивление, когда они видят в отражении себя, восторга не было предела.

 Я благодарна всем, кто прочитал мой рассказ до конца. И буду рада, если кому-то пригодятся в работе мои «фишечки - помощники».

Список литературы.

Бесова М.А. К познанию мира – через игру. - Мн., 1995.

Бесова М.А. Игры младших школьников. - Мн., 2005.

Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. - М., 1985.

Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушкин В.С., Сучков Г.В. Педагогические технологии. М., 2004.

Журнал-сборник «Читаем, учимся, играем». - М., 2002.

Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей. - Мн., 1989.

Педагогическая мастерская. Музыка и воспитание. Мн., 2005.

Юркевич В.Д. Дидактические музыкальные игры и упражнения. Мн., 2012г.

М. Лазарев. «Музыка, здравствуй!».

Е.Мотвиенко «Попевки-календарики».