Тема «И , словно маяк, к нам приходит порой на подмогу зелёная лампа» (по рассказу А Грина «Зелёная лампа»)

**Тип урока:** урок анализа художественного произведения

**Технология: развитие критического мышления через чтение и письмо**

**Методический прием: чтение с остановками**

 **Цель урока:** создание положительных условий для формирования у подростков интереса к чтению произведений А. Грина, для пробуждения “дара воображения”, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека;

 воспитание в подростках желания насыщенной, плодотворной жизни, полной риска, мужества, цели; азвитие критического мышления и творческих способностей учащихся; развитие умения анализировать текст, задавать вопросы, доказывать свою точку зрения, выделять главную мысль в тексте и его отрывке, сравнивать, обобщать, систематизировать.

**Личностные результаты:** достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

**Метапредметные результаты:** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих мыслей; планирование и регуляция  своей деятельности.

**Предметные результаты:**

**Научатся:** читать и  понимать текст, используя свой «дар воображения»

**Получат возможность научиться:** работать с различными источниками   информации; использовать те нравственные уроки, которые были получены в ходе чтения рассказа.

**УУД личностные:**  ориентирование в системе моральных норм и ценностей.

**УУД регулятивные:** целеполагание и планирование своей деятельности; принятие решения в проблемных ситуациях на основе переговоров; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной   форме; контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия.

**УУД познавательные:** проводят  сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным критериям; строят логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей;

**УУД коммуникативные:**планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;

практическое усвоение  морально-этических принципов общения и сотрудничества; действуют с учётом позиции другого, умеют согласовывать  свои действия.

Эпиграфы к уроку

Грин избрал для себя очень трудную дорогу – писать не об изменении материальной жизни, а о преобразовании внутреннего мира человека.В.Харчев

«Осуди их, Боже, да падут они от замыслов своих...» (Пс.,5,11)

Ход урока

Мотивация учебной деятельности.

Звучит «Лунна*я* соната» Бетховена (на фоне музыки ученик читает наизусть стихотворение В Ма*я*ковского «Послушайте»

Актуализация знаний

- А в 1985 году Академия наук СССР назвала планету № 2786 Солнечной системы Гриневия в честь Александра Грина.

Он пришел на время, ненадолго,

Он пришел, чтоб нас предупредить-

 Разобьется сердце на осколки

 Если мы разучимся любить.

Под конец жизни писатель имел право сказать о себе: «Когда я осознал, понял с гордостью, что я художник, хочу и могу им быть …всю последующую жизнь я никогда не изменял искусству, творчеству; ни деньги, ни карьера, ни тщеславие не столкнули меня с истинного моего пути, я был писателем и умру им».

По натуре он был странником, неприкаянным путешественником, искателем приключений. Как и один из его героев, Грин мог бы сказать о себе: «Во всякое дело он вкладывал столько увлечения, что заражал энергией самых холодных людей».

Вглядимся в портрет писателя, послушаем, каким видели его современники.

1 этап урока «Знакомство с писателем» (Выступление учащихся)

Учитель: Александр Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета, но **был** ещё и очень тонким психологом. Он писал о самопожертвовании, мужестве героических чертах, заложенных в самых обыкновенных людях», - писал К.Паустовский.

А ещё Грин словно факелом в ночи высвечивает перед читателем жизненные пути, по которым можно идти. Об этом и рассказ «Зелёная лампа», который вы прочитали к сегодняшнему уроку.

Обратите внимание на точную дату написания рассказа 1930 год. Он создан в очень тяжёлое для автора время: безденежье, отказы в редакции, поиски квартиры, полуголодное существование, я болезнь. Через 2 года он умирает от этой болезни.

2 этап урока. Рассказ А.Грина «Зеленая лампа». Анализ рассказа, выяснение читательского восприятия школьников.

Учитель: Каково ваше первое впечатление о рассказе? Стало ли ясно после прочтения. Почему он назван «Зелёная лампа»? ( Зелёная лампа – символ. Она сыграла определённую роль в судьбе главных героев рассказа. Она указала путь Джону Иву и , наоборот, окончательно ослепила Стильтона. Зелёная лампа придуман Стильтоном, чтобы придать большую убедительность и правдоподобие своим словам).

Учитель: Ваши ответы свидетельствуют, что смысл названия вами понят верно.

(Выступление ученика с индивидуальным заданием по вопросу о смысле заглавия)

Учитель: Да, действительно, автор возложил на эту деталь большую смысловую нагрузку. Зелёная лампа становится символом главной мысли рассказа.

Учитель: Как построен рассказ? ( В рассказе 2 части. В первой части описан «эксперимент» Стильтона, а во второй – итоги «эксперимента»)

Учитель: Можно ли сказать, что две части противопоставлены одна другой? (Да, части противопоставлены одна другой по содержанию, по жизненным ситуациям, в которых оказались герои)

Учитель: Как называется такой композиционный приём? (Антитеза)

Учитель: Правильно! Антитеза является основным художественным приёмом этого рассказа. Здесь используется классическая схема злодей-его жертва.

Учитель: Опишите злодея и его жертву.

Стильтон в 1 и 2 части (1 вариант) Джон Ив в 1 и 2 части (2 вариант)

Учитель: Тема богатого и бедного звучит в рассказе как тема двух характеров, зависящих не только от судьбы, но и от собственного волевого усилия.

Что же задумал Стильтон относительно Джона Ива? (Захотел превратить его в живую игрушку. Стильтон хотел насладиться человеческим падением. Он говорит: «Игрушка…игрушка из живого человека – самое сладкое кушанье» Заключив сделку, Стильтон самодовольно изрекает: «Там за окном сидит дурак. Дурак, купленный дёшево…»

Учитель: Почему вдруг явился такой замысел? (Надоели обычные развлечения «имел слабость считать себя человеком большого воображения и хитрой фантазии»

Учитель: Как это характеризует Стильтона? (Этот герой жесток и бессердечен. Он уверен во власти своих денег. Он эгоист, неприятие. Это был человек без души, у него злое сердце, не способное к сочувствию. Равнодушный к чужой боли.)

Учитель: В произведениях Грина можно увидеть целую галерею подобных людей, людей с изуродованными душами. Вот версия Грина о том, почему такие люди вообще появляются: «Наверное ,их в детстве усердно пичкали «конкретными идеалами»: достигай, преуспевай, деньги. деньги. деньги. Став взрослыми, они озлобились на всех и вся». Эта злоба может принимать самые изощрённые формы.

Почему Стильтон был уверен в том, что шутка удастся и Джон Ив станет идеальной жертвой? (У Джона Ива была абсолютна безвыходная ситуация: он казался без денег, без работы, был болен, голоден.)

Учитель: Получил ли Стильтон удовольствие от своей шутки? (Сначала-да, но вскоре он пресытился и этой шуткой.

Учитель: Как вы думаете, созрел бы такой замысел у Стильтона, если ему не перед кем было продемонстрировать свою безграничную власть над человеком? Вспомните о третьем действующем лице – Реймере. Какова реакция Веймера на Джона Ива и на задуманную шутку? (Находят в тексте и зачитывают. «Реймер, которому было всё равно…» Джона Ива называет падалью.)

Учитель: К сожалению, наши пороки порой потому «расцветают», что некому нас остановить. Иуже совсем страшно, если мы окружены равнодушными людьми, молчаливо поощряющими наши дурные деяния.

Ну а что же Джон Ив? Стал ли он классической жертвой? Какова жизненная позиция Джона Ива?

Чтение финального диалога героев (по ролям)

Учитель: А если бы на месте Джона Ива оказался безвольный, слабохарактерный человек, к каким последствиям привела бы тогда шутка Стильтона? ( Зачитывают слова «там за окном…»)

Выходит, Стильтон прекрасно отдавал себе отчёт, что может загубить человеческую жизнь. Можно ли утверждать, что разорение Стильтона – это наказание за его деяния, наказание судьбы? (Да. Так утверждать можно, потому что версия о молниеносном разорении из-за паники на бирже не очень убедительна. Сам Стильтон воспринимает своё разорение как наказание, он кается перед Ивом, просит прощение. Вот путь к спасению – покаяние.)

Учитель: Твой ответ подтверждает наш первый эпиграф к уроку: *«*Грин избрал для себя очень трудную дорогу – писать не об изменении материальной жизни, а о преобразовании внутреннего мира человека».

Учитель: Чем для Джона Ива обернулась шутка Стильтона? (Шутка обернулась благом , несмотря на задуманное зло)

Учитель: Что, по мнению, Грина страшнее: злой замысел или последствия этого замысла? (Страшнее замысел. Ведь последствия были самые благие для Джона Ива, но судьба всё же наказала Стильтона за его преступный замысел.)

Учитель: А теперь взгляните на доску и прочитайте второй эпиграф к уроку. *(*«Осуди их, Боже, да падут они от замыслов своих»

Перекликаются ли слова из Библии с позицией Грина? Обоснуйте своё мнение. (Зло возвращается к тому, кто породил его. Автор убеждён в победе добра, уверен, что даже у злодея есть возможность спасти свою душу.)

Учитель: Тем самым Грин ведёт нас к пониманию общечеловеческих ценностей. В этой связи уместно вернуться к словам Харчева: «“За свою жизнь Грин видел много горя и раздавленных жизнью людей. Но ему хотелось видеть людей другими, чище, лучше. Гармоническим человеком он считал свободную личность с богатой духовной жизнью, с чувством прекрасного, с уважением внутреннего мира других, умеющего прощать, понимать, сострадать“.

 Учитель: Кто же хоть частично соответствует этому идеалу? Почему? (Джон Ив. Было желание ударить – сдержался; была возможность отомстить – не воспользовался ею; самостоятельно получил образование; служит на благо людям в клинике для бедных; испытывает некое чувство благодарности к Стильтону)

Учитель: Ребята, В этом рассказе важны не сами события и герои, а те духовные ценности, к которым зовёт автор. Вспомните, как называется произведение, где в иносказательной форме автор касается проблемы морали, общечеловеческих законов? (Притча)

Учитель: В 20 веке притча получила особое распространение в литературе. В современной притчи можно найти и характеры, и развитие действия. Сюжет помогает автору донести до читателя своё понимание вещей и задуматься над этим. Джон Ив говорит Стильтон, а может быть, это Грин обращается к нам: «А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте хотя бы спичку!»

Что значат эти слова? Над чем заставляет нас задуматься Грин? (Уважать человеческое достоинство; даже в помыслах не быть злым; уметь прощать; стремиться к самосовершенствованию.)

Учитель: Закончить урок мне хотелось бы стихотворением Михаила Сипера.

Коричневый кубик стоит у дороги, и окна темнеют,

Замерзших деревьев в ночном полумраке возносятся лапы,

Уснули все люди. В окне небольшом пламенеет

Зеленая лампа.

Не спится, наверно, хозяевам этой обычной квартиры,

А, может быть, просто забыли о лампе и тихо уснули,

Устав от уборок, покупок, размолвок и стирок,

И только свет лампы цветет над безмолвием улиц.

А ветер свистит и играет беспечно вчерашней газетой,

Огни фонарей переломлены в стеклах заснеженной призмы,

И пишут в ночи за зеленою лампой поэты,

Идет на Земле фильм другой, третья серия жизни.

Как трудно во мраке найти свой проселок, тропинку, дорогу,

Легко заблудиться, приняв за природу простые эстампы,

И, словно маяк, нам приходит порой на подмогу

Зеленая лампа.

 Оценивание работы учащихся.

 Домашнее задание «А спускаясь по темной лестнице, зажигайте… хотя бы спичку». Что значат эти слова? Эссе.

Используемая литература.

[**mgpu-media.ru**›issues/issue-23/methods/problems-…](http://www.yandex.ru/clck/jsredir?from=www.yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2202.LSjMg9Fg8yECJC115rpr_RgCj6lTsijdq5rQbhZqfqhcGMNCfWQADkic-1pZSyZMlhV6wnlgUvlYzDYf8_GR3YDwVlQSnEh8SXXAUb29K5xFrD9wgz8se4-sguGD6W7Va2VuZWhucGl4b2hxYXRhdA.e27dc17ba85b2d100cb0b3bbc50026177624f619&uuid=&state=jLT9ScZ_wbo,&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFMB7yx40ipxRow8jBLCGYJ5Dd68kn93QnOw_RvxTJaMndwXciDwf7XlPyXkSTJ4pZ9e78QfQTDWE-a-sPp1_ei928Sk5z3BM_b2VECOsm3L3zw3AsXhfHRpufNnjkmqb26VI_rszERHF2ytAusy_A59-DxhwsokI8NV2EOF9mZd0O_IvJBu_ZV1FqSliNVg6s8JdzQjK5a3FDKM04YZGCWjBD7u_iyi5OIuUNviy3aAB-IK9AIfFC72s59kBJgETPfDUfdOWSygiIfvebWecdOJRymsU6ZGceuAtPFKBSAtUyYbhE3vK-PVncColjcNaPe6dsj7SatA78DtoH0VEW9A9LkxLfy8dLWtTB1ZpTZZI0nOnmuH54G0kydcDgeZaDvO-NPLmPU6tJtddCnXH2_aLteaRz_wDVmRef-WRMmxwPzN4O2VFvjl97qz1e0s80XQRhWXiTgx1REpl54E_m_lkczAIFAXe4-OgIMS1AnolJqumTrMxDhWGkM5jBDnyD0mJtsVZRtAmEhl6oAp0-lsSxC1f4rPGN532xitt5hhRla772EoQiDaCqdA8xlpNb1UeiDPVDcitnETc9gVXt13-TNZGkteoG6wGNnrTCk78XsW-gnRorvif8Z1Y6lW1Roe98PSjL7bOzP0ofKP28EJHnbNJpnpJ8HW0nURUlsi6Nzto-2YKT2HOsHkm4HBytr4rRmN4k-SH90PFTQ-YhIf0Rhu79mAhkkVho4nTJWKWLAfUajabEuvEww-Bj3_NXmln4Ep3P3ougaLTmn0sQr_MXUQTMAR8fZTOloDzt0tNJXcimz_MHnsWVs1RnNOWCnHBh0tCPksZtkN9BMK6vfQisIxRgTcto731IXpOF4YZB6Pc6EJMm5nxeDc0SDwYmmbwpd3QHclVaPSLkLTLZR9H3xyQxJxpXxwAmevQVPQA5GdJZB_EYX4MPlbQ2tqEYSlmMn5_q874DdqY0V8-CzA9SZNU8nA04_h55pI24BMPpNuxuCeEV0vgLwJymBavdTTlr5tzjnoYDX6O9cxM_A3orT1G9NJuXvyYmCmAfhX2J6uS2jnKmWHIkLfbroT483Yl4-0kzKw803ikm0RzXoMrnkITVcqovw6tEwko_RezmcBh0Wyood0PkN1rQAWZeOHjFCaFDAihcuyJ3aFYBDSZDmLjPz8D5JCBoISI9zUC&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXRVV3WU9SbHdvbHRtQ1dWbnAzT01mR1NrSmhTNTE0S3d3VnNoVHpQM0RCc2RGQ0I2aUNpek9fYjNYa09VZ05CbU9YRmlkdlJmRGh0Z0NRVHduWmdxb2VGQ215MlRzdXc0blZKZ29sZ0RpUFh6NEV0WE1VUnVPemtUdmZ5c1cyUm84MHlUY05ZOUd3dXFjQXJGOUdTa3ZrLA,,&sign=21ec72ce5470fb6886dbeba8bcce60bd&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjlSKyJlbRuxUg7kv3-HD3rXGumT6obkg8l3tT7HZU-m7v6KMdXpzayesw_xSGR-muD2zLPvXCAAds4DPs4WgcS-JW0XfcouS5bmN_YD2BaOgMhePKQrwOLlNcErRo9j6ZfJtCC61WgfedOSuEIAqqhtJOu01VpVz1ZcjdWRqwKqItLDMUd0-9me_CiycGYmkGjOdAikjncuGofduN6v1KQ4RrF7yY2W-YKlhIw-N-_T5bOy5o6F898G)

[file:///C:/Users/Igor/Desktop/%D0%BE%20%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B5.pdf](file:///C%3A/Users/Igor/Desktop/%D0%BE%20%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B5.pdf)

«Удивительный мир Александра Грина

Иваницкая Е.Н. Мир и человек в творчестве А.С. Грина / Отв. ред. Т.О. Осипова. Ростов Н/Д., 1993

Харчев В. Поэзия и проза Александра Грина. Горький, 1975.