

Сборник «Экспозиции музеев Краснотурьинска»



Составители воспитатели МАДОУ №47 Сауткина С.В.; Минакова С.Ю.

г.Краснотурьинск

Дошкольный возраст – это оптимальный период становления личности, где закладываются базовые системы ценностей, здоровый образ жизни, толерантное отношение к людям разных народов, экологически целесообразное поведение в природе. Для того чтобы ребенок проявлял интерес к Родине, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими впечатлениями, дать необходимые знания и умения.

Цель: приобщение детей к культуре, природе родного края.

Задачи:

1. Знакомить детей с историей развития родного края.
2. Прививать любовь к родной земле, природе, народным праздникам и обычаям.
3. Способствовать формированию патриотических чувств, чувства гордости, поддерживать преемственность поколений.
4. Воспитывать бережное отношение к родному городу, природе, архитектурным памятникам, уважение к своим предкам.

Ожидаемые результаты:

- Расширение и систематизация знаний и представлений у дошкольников о родном крае, животном мире.
- Увеличение количества семей воспитанников, посещающих музей - Увеличение количества родителей, удовлетворенных качеством воспитательно - образовательного процесса в ДОУ.

Экспозиция Федоровского геологического музея

Федоровский геологический музей сегодня хранит дух геологов конца XIX века, которые под руководством гения кристаллографии Евграфа Степановича Фёдорова исследовали природные богатства нашего края. В центре зала двухсаженный стол для заседаний, вокруг которого минералогические шкафы, в которых до сих пор хранятся десятки тысяч образцов каменного материала, шtuфов, минералов, пород. Мебель для геологического музея изготовлена по заказам Е.С. Фёдорова и Е.Д. Стратановича в местной столярной мастерской А.М. Пономарева.

Главный зал



Из этого зала несгораемая массивная дверь ведет в архивную комнату, где в 394 планшетах хранятся более 3 500 карт, планов, разрезов, дневников, записок времен геологических изысканий. Здесь расположена и богатейшая библиотека музея (книги, журналы, брошюры по естественным наукам и истории, словари, справочники).

Кабинет Е.С. Фёдорова



- Память об основателе музея хранят: мемориальный кабинет с его личным кабинетным гарнитуром;
- специальные приборы и инструменты для исследования внутреннего состава минералов, измерения параметров кристаллов (микроскопы, стереографические линейки «фёдоровские» столики).

В музее особое место уделено Н.А. Каржавину, автору самого блестящего открытия XX века, Богословско-Петропавловской бокситовой провинции (месторождение «Красная Шапочка»).

Палеонтология



В залах музея можно увидеть замечательные коллекционные образцы известных уральских самоцветов, редких кристаллов, необычных по форме и сочетанию минералов, лучших образцов рудных и нерудных полезных ископаемых месторождений региона. Минералогическое собрание дополняет коллекция изделий из полудрагоценных камней. Часть музейной экспозиции отведена под палеонтологические находки.

Все годы геологический музей не только сохранил историю геологии XIX века, но и продолжает своё развитие. В музее воссоздана уникальная химическая лаборатория, «шлифовальная и кернохранилище», рабочее место старшего шлифовального мастера Ивана Петровича Тумашова.

Минералогия



Главное же в музее – это ощущение незримого присутствия его основателей и сотрудников: Ауэрбаха, Фёдорова, Никитина, Стратановича...

Экспозиция мемориального дома-музея А.С. Попова

Для создания мемориального музея А.С. Попова на его родине был сохранен дом семьи Поповых. В 1956-1957 гг. проведен капитальный ремонт. 7 ноября 1957 года открыта первая экспозиция в двух комнатах. В 1959 году создан краеведческий музей имени А.С. Попова. Здание вошло в реестр памятников всесоюзного значения. В 1980 году дом был передвинут внутрь квартала на 4,5 метра. Благодаря большой помощи дочери и внучки А.С. Попова, Екатерины Александровны Поповой-Къяндской и Екатерины Георгиевны Къяндской-Поповой, сотрудниками музея был собран интересный мемориальный фонд (документы, фотографии, книги, мебель, посуда и т.д.), позволивший создать две мемориальные комнаты – гостиную и столовую, а в остальных залах развернуть экспозицию о жизни и деятельности учёного.

Экспозиция, открытая в 1984 году, рассказывает о жизни А.С. Попова в Турьинских Рудниках, годах его учебы в Далматовском и Екатеринбургском духовных училищах, Пермской духовной семинарии, Санкт-Петербургском университете.

Работа в Кронштадте в Минном офицерском классе, в Техническом училище, становление нашего земляка как ученого, создание семьи, работа на Нижегородской Всероссийской ярмарке, поездка в Чикаго – этапы жизненного пути Александра Степановича.

Музей Попова – кабинет



В «кабинете» можно узнать об открытии А.С. Попова, испытаниях и практическом применении его изобретения. Здесь выставлены подлинные приборы изобретателя радио и копии первых приёмников, беспроводного телеграфа, изготовленных местными радиолюбителями.

Музей Попова – гостиная



Музей Попова – столовая



1901-1905 гг. – работа в Санкт-Петербурге в качестве профессора и первого выборного директора Санкт-Петербургского электротехнического института, последние документы и фотографии А.С. Попова и его семьи.

В экспозицию входит и зал памяти, где выставлены подарки от гостей города и музея к юбилейным датам великого учёного и мемориального музея А.С. Попова.

В мемориальном музее А.С. Попова работает коллективная радиостанция с позывным R9DMP. Радиолюбители городского радиоклуба имени А.С. Попова регулярно выходят в эфир из мемориального музея, участвуют в различных соревнованиях

Историческая экспозиция краеведческого музея

Историческая экспозиция музея начинается с истории освоения края русскими, показан быт, условия жизни, традиции коренного населения края – манси. Здесь Вы узнаете о купце Максиме Михайловиче Походяшине, который за «кумачный сарафан своей жены» (по легенде) купил Турьинское месторождение богатой меди и занялся строительством шахт. Так и возник поселок в 1758 году.

Экспозиция периода конца XIX и начала XX веков представляет историю поселка, успешное развитие горнорудной промышленности: медных рудников, Ауэрбаховского и Воронцовского железных рудников. Об участии турьинцев в революционных событиях и гражданской войне в крае представлены подлинные музейные предметы того времени. О жизни жителей горняцкого поселка рассказывают и коллекции быта, фотографии, документы и др.

Начало исторической экспозиции

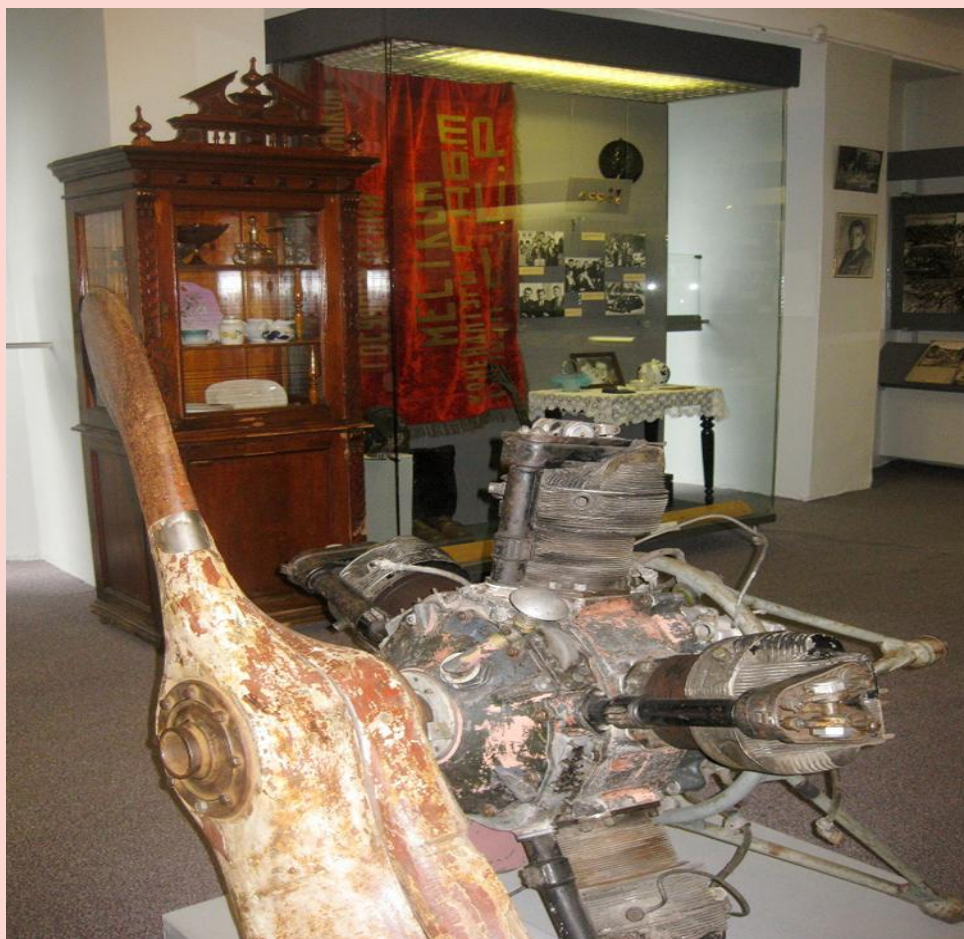


Большое внимание в экспозиции уделено нашим знаменитым землякам. Краснотурьинский краеведческий музей обладает самым богатым в России мемориальным фондом «отца русской геологии», первого выборного Президента Императорской Академии наук, первого Президента наук СССР Александра Петровича Карпинского. В экспозиции представлен и личный фонд Героя Советского Союза лётчика Анатолия Константиновича Серова.

Карпинский А.П. в экспозиции



А.К. Серов в экспозиции



Особый период истории посёлка – это годы Великой Отечественной войны. Участие турьинских горняков в боях на фронтах войны. Об их подвигах рассказывают музейные предметы, выставленные в экспозиции. Строительство Богословского алюминиевого завода и Богословской ТЭЦ – это новая страница в истории с 27 ноября 1944 года города Краснотурьинска.

Великая отечественная война в экспозиции



Музейная экспозиция рассказывает о строителях города, о роли репрессированных трудармейцах в строительстве предприятий.

Послевоенный период рассказывает о достижениях предприятий, о социальном развитии учреждений в городе: здравоохранение, образование и культура.

В экспозиции можно увидеть личные фонды почетных граждан Краснотурьинска, спортсменов, работников образования, здравоохранения и культуры. Особое место занимает в экспозиции многонациональность и многоконфессиональность жителей города. Отдельная витрина посвящена репрессированным, трудармейцам и воинам срочной службы, погибшим в Афганской и Чеченской войнах.

1950-1960-е годы в исторической экспозиции



Конфессии в экспозиции



Большое место занимают экспонаты и большие цветные фотографии, рассказывающие о развитии предприятий нашего города (Богословское рудоуправление, Турьинский медный рудник, Богословская ТЭЦ, Богословский алюминиевый завод, Краснотурьинское ЛПУ, ПТП ПТГР, АС «Южно-Заозерский прииск», ОАО «Золото Северного Урала», предприятия малого среднего бизнеса.

ЗСУ в экспозиции



Особой популярностью как у детей, так и взрослых посетителей пользуются выставленные в экспозиции чучела животных и птиц, обитающих на Северном Урале.

Животные и птицы в экспозиции



Экспозиция горнозаводской старины «Музей горной машинерии»

Уважаемый посетитель, Музей горной машинерии предлагает Вам погрузиться в мир уральской горнозаводской старины: реальной и, в то же время, легендарной, а, благодаря ее певцу – Павлу Петровичу Бажову, даже сказочной.

Мемориальный комплекс «Разведка недр». Глыба известняка из Воронцовского карьера ОАО «Золото Северного Урала». В пробуренную в глыбе скважину вставлен ручной бур с поворотным ключом, буквально пронизывающий земные недра. Рядом другой атрибут ручного бурения – молот





Размеры и вес инструмента (бура, ключа и молота) – не для хилых современников, подчеркивают идею комплекса: своеобразный гимн ручному труду. Напротив комплекса скульптура «Данила-мастер». Персонаж сказов Бажова «Хозяйка медной горы», «Каменный цветок» и «Горный мастер» – это он и есть: воплощение тех, кто недра пробурил и каменный цветок создал – рудознатцев, горщиков, металлургов. По соседству с Данилой глыбы колчедана из Валенторского карьера и яшмы с Самсоновской сопки.



Лежащие под спудом горные богатства привлекли внимание верхотурского купца и горнозаводчика Максима Михайловича Походяшина. В 1758 году Походяшин начал строительство Петропавловского железоделательного завода (ныне город Североуральск). Тогда же, в 1758 году, присланным из екатеринбургской Горной канцелярии Леонтием Яковлевым было обследовано и первое медное месторождение на реке Турье. Эта дата официально принята за основание Турьинских Рудников – Краснотурьинска.



Двумя годами позже – в 1760 году – начал работу первый из Турьинских рудников – Васильевский. Об этом свидетельствует мемориальный комплекс «Медная гора». Натурально медный вид горе придают красноватые шлаки старинного Богословского медеплавильного завода, из которых она сложена. Экспонат «Грань лесов». Новодел. Но из чурки 300-летнего кедра, а литеры «ГНЛКЗНТЗМП» значат:

«Грань Назначению Лесов Кновостроющемуся Заводу Наречке Турье Заводчика Максима Походяшина». Такие литеры нарезал в 1759 году Петр Солонинин, отводивший леса к Турьинскому заводу Походяшина (ныне город Карпинск). Завод вскоре стал Богословским, а рудники ему принадлежащие по инерции остались по сей день Турьинскими. За Васильевским возникли другие походяшинские рудники: Суходойский, Ольговский, Фроловский... При рудниках возникло селение, долгие годы также называвшееся Турьинскими Рудниками.



Эпоха добычи драгоценных металлов в регионе длится почти 200 лет. Первое россыпное золото в Богословском горном округе было добыто в 1823 году на речке Суходойке, в двухстах метрах от места, где Вы сейчас находитесь. На берегу нашей золотоносной речки представлено оборудование для ручной промывки россыпного драгметалла: лотки.



Разведка любого месторождения полезных ископаемых начиналась в старину шурфовкой. Шурф – вертикальная горная выработка, имеющая выход на дневную поверхность. В повседневной жизни каждый с ней знаком: также устроены колодцы для воды. Шурф закреплен сплошной венцовой крепью, снабжен подъемным устройством – ручным воротом, бадьей, схватом (или грузовыми клещами). Если в колодце вода – благо, то в шурфе она – бедствие, поэтому рядом водоотливная помпа, соединенная с шурфом шлангой.



Разнос. В современном понимании – это карьер. Сначала в карьере делается вскрыша, потом добывается полезное ископаемое. Так и в нашем разнесе: сверху «торфа», внизу «золото- или платиноносная порода». На дне разноса узкоколейный рельсовый путь с груженными вагонетками. На большие расстояния вагонетки транспортировались лошадками, на крупных приисках – паровозами. В самом забое и на разминовках приходилось толкать вручную. Не случайно в Краснотурьинске поставлен памятник женщинам-каталям, работавшим в годы Великой Отечественной войны в шахтах Турьинского медного рудника. Вагонетки двигались по рельсовому пути. Для откатки горной массы тачками – настилались трапы.

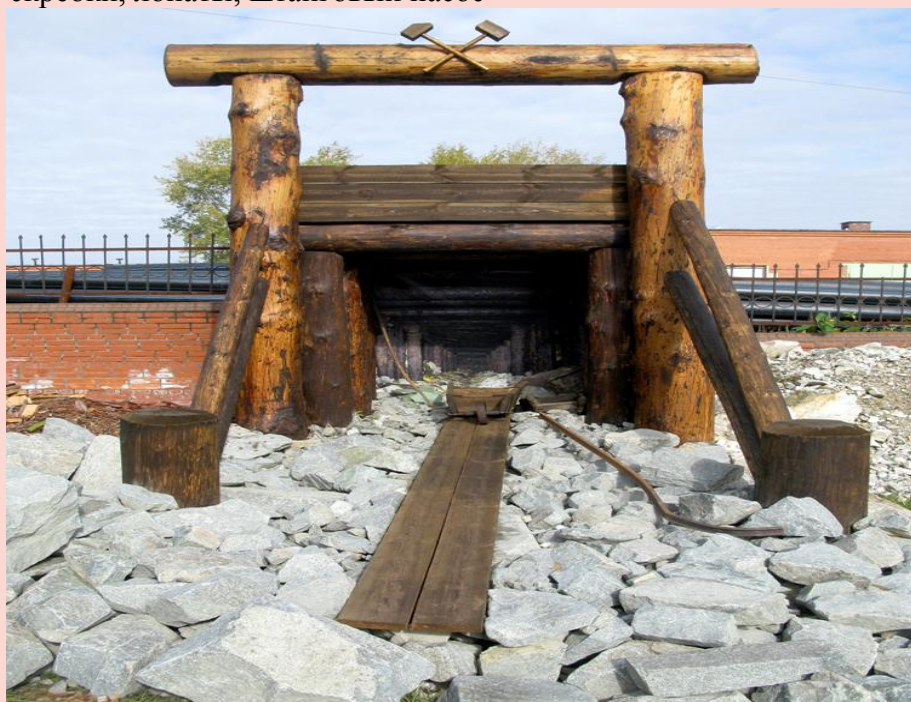
Ручные горные работы, то есть такие работы, где двигательной силой являлась мускульная сила рабочего, подразделялись на лопатную, кайловую, кирковую и клиновую работы. В забое разноса представлен соответствующий горный инструмент: лопата, заступ, кайла, кирка, молоток, клин, молот (или балда).



На другом борту разноса – сигнальная пушка. Помните у Шишкова в «Угрюм-реке»? Стреляет пушка. Еще пудик! Была такая традиция: отмечать выстрелом из пушки каждый добытый пуд золотого песка (хотя, скорее, все же фунт; многие прииски и за год пуд не добывали). Пушка стоит на пятитонной глыбе известняка из Воронцовского карьера ЗАО «Золото Северного Урала». Пирамида пушечных ядер – из уральского чугуна. Хотя, конечно, сигнальная пушка стреляет холостыми зарядами.



Пахарь. Прообраз современной драги, то есть плавучий механизм для добычи золото- или платиносодержащих пород со дна водоема. Поэтому перед Вами плот, снабженный ручным воротом и гигантской лопатой. «Нос» плота причален к берегу, «корма» – развернута в реку. Поддерживающая конструкция обозначает уровень воды, поэтому посетитель оказывается по шею в воображаемой реке (Турье, Какве, Вагране, Лобве... – все наши реки «золотые»). Покажется удивительным, но основную работу проделывает воротовщик, а второй – с гигантской лопатой – ей только «рулит» и умение его заключается в ловкости передвижения по скользким мокрым бревнам. На берегу – настил для разгрузки золотоносной породы и промывальные устройства: вашгерт, желоба, грохота, скребки, лопаты, штанговый насос



Устье штольни. Устье – это начало горной выработки. Штольня – горизонтальная горная выработка, имеющая выход на дневную поверхность. Проходка штольни всегда предпочтительнее, чем проходка вертикальных горных выработок: отсутствуют затраты на рудничный подъем и водоотлив. Поэтому, где позволяет рельеф местности, то есть имеется достаточный склон разведка или разработка месторождения осуществляется штольнями. Штольни проходятся с уклоном, достаточным для удаления водопритока самотеком. Устье штольни имеет соответствующее крепление. Неполные дверные оклады (вид деревянной крепи), щит для защиты от просыпей со склона и подкосы выполнены из толстенных бревен (от 40 сантиметров).

Непременный атрибут шахтера – светильник. Куда в темноте без него? В первой половине XX века наиболее популярной была бензиновая лампа Вольфа, которая здесь и представлена. Также представлены горные инструменты: лом, заступ, лопата, клин, молоток. Рудничный транспорт представлен тачкой



Старательская землянка. На крупных приисках владельцы строили для рабочих казармы. Семейные старались обзавестись собственным жильем. Старатели – арендаторы участков небольших россыпей – строили балаганы и землянки. Размеры землянки (или их количество) зависели от числа старателей в артели. Наша землянка рассчитана на минимальную численность артели – три человека и, соответственно, в ней оборудованы три спальных места, стол, печка (из негодной бадьи), нехитрые бытовые принадлежности. Можно войти, присесть на нары, даже лечь.

Другой распространенный тип жилья в лесу – шалаш – применялся при кратковременных работах. Наш шалаш – навес над артельным столом.

На этом заканчивается экскурсия по Музею горной машинерии под открытым небом, представляющего удивительный мир уральской горнозаводской старины. Пока заканчивается, ведь создана еще только первая очередь экспозиции, и сотрудники музея работают над ее продолжением. Очень надеемся, что и оно будет не менее интересным и увлекательным.

А пока приглашаем Вас ознакомиться с подземными горными выработками экспозиции «Шахта» в здании Федоровского геологического музея



Экспозиция «Шахта». Проект стал победителем грантового конкурса «Территория РУСАЛа» в 2015 году. Центры экспозиции – инсталляции «Рудничный забой» (проходчик Митрич, горный инструмент, тачка, ручной насос, ящик с динамитом) и «Конная откатка» (вагонетка, лошадь Бурка, коногон Кузя).



Отсутствие солнечного света, значительная протяженность помещения, мощные верхняки и стойки деревянной крепи, ходовые лестницы и трапы, рудоспуски, ручной ворот восстающего (вертикальной горной выработки) погружают посетителей в атмосферу подземной разработки в Турьинских медных рудниках конца XIX – начала XX века.

В витринах и на подиумах размещены горные инструменты и оборудование, шахтные светильники, маркшейдерские приборы и инструменты.

Замкнутое пространство, толща земли над головой, темнота, движение воздуха, треск ломаемого горным давлением крепления всегда рождали шахтерские байки, легенды и сказы. Так и в экспозиции «Шахта» посетителей ждет встреча с мифическим Дедом Шубиным (добрый помощник шахтеров, но может и разозлиться).

Фонд музея







