**Всероссийский конкурс**

**«Творческий учитель - 2022»**

*Методическая разработка урока литературы в 6 классе*

**«От понимания СЛОВА – к пониманию СМЫСЛА прочитанного»**

*(на материале повести Валентина Распутина «Уроки французского»)*

Власова Людмила Николаевна,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Селенгинская СОШ №1»

Кабанского района Республики Бурятия

пгт. Селенгинск, 2022 год

**2. Пояснительная записка.**

Тема конкурсной работы (методической разработки урока): **«От понимания СЛОВА – к пониманию СМЫСЛА прочитанного».**

Даная темабыла рассмотрена на материале рассказа Валентина Распутина «Уроки французского» - художественного произведения писателя, изучаемого в курсе литературы 6 класса. Изучение рассказа не противоречит утвержденной Примерной программе по литературе для основной школы, т.к. она включена в список изучаемых произведений. Сюжет рассказа всегда вызывает у учеников интерес. История становления героя, его характера в сложное и для страны, и для его семьи время близка учащимся, т.к. по возрасту он - ровесник многим из учеников класса. Ребят привлекает и связь с жизнью самого автора, т.к. рассказ является автобиографическим произведением, они сочувствуют герою, сопереживают ему.

Кроме того, Валентин Григорьевич Распутин – сибирский писатель, наш земляк, что позволяет усилить воспитательный аспект: гордиться нашей малой родиной, которая подарила миру такого талантливого писателя.

Материал повести – это не только благодатный материал по формированию у учеников нравственного начала, но и кладезь народной речи (помним о краеведческом компоненте!), что позволяет ярко раскрыть одну из основных характеристик героя эпического произведения – речь, а также дать оценку характеру героя.

Цели урока:

- познакомить учащихся с языковыми особенностями рассказа Валентина Распутина;

- формировать у учащихся лексикографические умения; навыки и умения работать со словарями разных видов, в том числе электронными;

- развивать у обучающихся критическое мышление (концептуальное, аналитическое (анализировать текст, его структуру, выделять главное, сравнивать, обобщать и систематизировать, определять и объяснять понятия, аргументировать), рефлективное); навыки исследовательской деятельности, монологической, диалогической и полилогической речи; умение использовать в речи выразительные свойства языка;

- воспитывать в учащихся мотивированную потребность в чтении, необходимую для их самопознания, дальнейшего развития и успешного обучения, и в работе с современным словарным материалом.

Планируемые результаты:

- понимать особенности литературы как вида словесного искусства;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оцениватьпрочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать и понимать родовую и жанровую принадлежность произведения, использовать эти знания в процессе анализа и интерпретации произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей; выявлять основные особенности языка художественного произведения;

- выразительно читать прозу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- пересказывать прочитанное произведение, используя разные виды пересказа, отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

- создавать устные и письменные высказывания с опорой на прочитанное произведение;

- развивать умения исследовательской деятельности и учиться публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать словари, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Оборудование: учебник литературы для 6 класса, словари, текст повести В. Распутина «Уроки французского», фотографии, интернет, интерактивный комплекс, раздаточный материал.

**Основная часть.**

Ход урока:

**I. Организационный этап.**

**II. Актуализация знаний обучающихся.**

* **«Картинная галерея»** *(На доске размещены фотографии, которые содержат признаки основного понятия урока – «Толковый словарь русского языка» (Ожегова С.И. и Ушакова Д.Н.), «Фразеологический словарь», «Словарь литературоведческих терминов»)*

– Внимательно рассмотрите фотографии. Предположите, что может быть общего у данных фотографий?

* *«***Терминологическая разминка»**

- Каждый ряд объединяется в отдельную группу. Группам предлагается дать определение понятия «словарь», оформить его как словарную статью. Задача учеников – записать определение понятия и защитить свою точку зрения. *(Условие: время на формирование группы, обсуждение вариантов – 7 минут, время на защиту – не более 1 минуты на одну группу)*

- Сравним ваши определения понятия «словарь» с тем, что зафиксировано в Толковом словаре. Чья группа была более точна?

- Вдумчиво прочитайте текст (*на партах лежат листы с текстом*)

*Я и сейчас стараюсь расширять и углублять свои знания по языку. Мне, например, иногда нравится просто читать словари, и это даёт очень многое. Вот передо мной словарь Даля…*

*Раскроем его и посмотрим хотя бы такое привычное слово, как «дом». Задумайтесь над этим словом, и вы поймете, как много значений заключено в нём. «Дом» прежде всего означает строение для жилья, но это, так сказать, понятие самое общее. А если сказать «крестьянский дом», то смысл слова уже меняется: это уже - хата, изба. Если сказать «каменный многоэтажный дом», то представление о доме создаётся уже другое. Под словом «дом» может подразумеваться и просто какая-то хибарка, лачуга, хижина… А сколько различных форм имеет это слово: тут и «домик», и «домок», и «домишко», и «домище», и «домина».*

*Но и это ещё не всё. Посмотрите, как много производных от слова «дом»: «домовая книга», «домашний обед», «домовитый человек», «домовладелец», «домостроительство», «домуправ», «домосед», «домохозяин» и т.д. и т.п.*

*Таким образом, если как следует разобраться даже в одном только слове «дом», то и это принесёт немало пользы. А ведь таких слов в русском языке многие тысячи. (По М. Исаковскому)*

- О чем данный текст? Что-то интересное открыли для себя?

- А когда и как в вашей жизни произошла первая встреча со словарём? Поделитесь…

2) - Прочитайте запись на доске.

*5*

*1948*

*11*

- О чем, по вашему мнению, идет речь? Предположите, есть ли какая-то связь между числами? Вспомните разговор прошлого урока и ваше домашнее задание.

(*Все числа имеют отношение к рассказу В. Распутина «Уроки французского»: в 5 класс пошел герой рассказа, а было это в 1948 году, и было ему на тот момент 11 лет*)

- Кто автор прочитанного вами дома произведения? (*Валентин Григорьевич Распутин*)

**III. Этап проверки домашнего задания.**

**1) Слово учителя.**

- 15 марта 2022 года известному русскому писателю Валентину Григорьевичу Распутину, чье произведение вы читали к сегодняшнему уроку, исполнилось бы 85 лет…Валентин Распутин – наш сибирский писатель, родился в селе Аталанка Усть-Удинского района Иркутской области. Байкал, Ангара, Иркутск – любимые, дорогие сердцу писателя места – знаем и мы с вами, кто-то слышал о них, а кто-то уже побывал там. Именно этим местам, где писатель родился, жил и работал, он посвящал своё творчество. Каждое из созданных Распутиным произведений оценивается современниками как очевидные шедевры.

Есть интересная деталь. У писателя была удивительная манера письма: писал экономно, острым карандашом и такими микроскопическими буквами, что целый рассказ умещался на листе бумаги! И при этом он никогда в жизни не пользовался очками, потому что обладал отличным зрением.

- Вы познакомились только с одним произведением автора, но впереди, в старших классах, вас ещё ждет встреча с замечательными произведениями: «Живи и помни», «Последний срок», «Прощание с Матёрой»…Читать Распутина трудно, порой даже мучительно. Но потом ты понимаешь, как, незаметно для самого себя, ты меняешься: становишься чуточку лучше, добрее, ответственнее…

- Поделитесь вашими впечатлениями о прочитанном дома произведении Валентина Распутина …

**2) Фронтальная проверка домашнего чтения.**

- Предлагаю проверить, насколько вы были внимательны к домашнему чтению текста. (*Вопросы выводятся на экран, 1 слайд – 1 вопрос, ученики работают на отдельных листах, по окончании работы – взаимопроверка «в парах» по «ключу», рефлексия качества выполненного задания, допущенных ошибок (с опорой на текст)*)

а) Как называется подчеркнутое изобразительно-выразительное средство языка, использованное в предложении из рассказа «Уроки французского»: «Играть – так по-настоящему, а то что мы с тобой как трехлетние малыши»?

б) Узнайте героя рассказа по его портрету, назовите имя: «… я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы».

в) Как называлась ценная бумага, по которой её владельцу выплачивается ежегодный доход в форме процентов или выигрышей: «Но особенно в меня верили, когда дело касалось …»?

г) Как звали «рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей чёлкой»?

д) Какое изобразительно-выразительное средство языка используется в данном отрывке: «Она (Лидия Михайловна) сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая… перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом…»?

е) Какая сторона десятикопеечных монет была видна, когда ребята, герои рассказа, клали их в стопку при игре в «чику»?

ж) Что такое «чика»?

***«КЛЮЧ»:***

а) **С**равнение; б) **Л**идия (Михайловна); в) **О**блигация; г) **В**адик; д) **А**нтитеза; е) **Р**ешка; ж) **И**гра

**IV. Этап подготовки к усвоению новых знаний.**

- Прочитайте первые буквы отгаданных вами слов. Что получилось? (**СЛОВАРИ**)

- Как часто вы пользуетесь словарями? Какие словари, кроме тех, которые мы уже назвали, вы используете?

- Сложно представить урок русского языка без словаря. А как вы считаете, нужны ли словари на уроке литературы?

- А как словари нам помогут на уроке литературы при изучении художественного произведения? (*помогут объяснить понятия, незнакомые слова*)

**V. Этап усвоения новых знаний.**

**1)** - На уроках литературы мы уже встречались с вами со «Словарем литературоведческих терминов». Именно этот словарь стал моим помощником при подготовке следующего задания.

- Я предлагаю вспомнить некоторые литературоведческие понятия. На столах у вас лежат листы, работать вы можете и индивидуально, и «в парах».

*Задание:* к каждому определению литературоведческого термина, приведенному в левой колонке, подберите соответствующее понятие, указанное в правой колонке:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Определение понятия** | | **Понятие** | |
| 1 | Основная мысль художественного произведения | А | Сюжет |
| 2 | Последовательность и связь событий в художественном произведении | Б | Тема |
| 3 | Картины природы в художественном произведении | В | Идея |
| 4 | Круг жизненных явлений, изображённых в произведении | Г | Пейзаж |
| 5 | Изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в произведении | Д | Портрет |
| 6 | Вводная статья к какому-нибудь сочинению | Е | Предисловие |
| 7 | Посвящающая надпись или вступительная часть сочинения, обращенная к лицу, которому сочинение посвящено | Ж | Эпиграф |
| 8 | Заключительное замечание или заключительная статья к сочинению | З | Посвящение |
| 9 | Краткое изречение (пословица, цитата), которое автор помещаетперед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль | И | Послесловие |
| 10 | Точная дословная выдержка из какого-нибудь текста, высказывания | К | Цитата |

«КЛЮЧ»:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| В | А | Г | Б | Д | Е | З | И | Ж | К |

- Взаимопроверка по «ключу» (слайд), рефлексия результата и коррекция ошибок.

**2)** - «Уроки французского» называют автобиографическим рассказом. Предположите, почему? К чему, по вашему мнению, нужно обратиться, чтобы определить правильность наших суждений? Конечно, к словарю. Сегодня моими помощниками будут ваши одноклассники Илья и Настя, которые увлекаются литературой.

**3) Индивидуальные сообщения учащихся.**

- В «Толковом словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова дано следующее объяснение:

АВТОБИОГРАФИЧНЫЙ, -ая, -ое; - чен, - чна. Обладающий элементами автобиографии. *А. роман.* ||*сущ.***автобиографичность**, -и, *ж.*

АВТОБИОГРАФИЯ, -и, *ж*. Описание своей жизни. ||*прил.* **автобиографический,** -ая, -ое. *Автобиографическая литература.*

- В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Дмитрия Николаевича Ушакова читаем следующее определение:

АВТОБИОГРАФИЯ, автобиографии, ж. (от греч. autos– сам и слова биография). Сочинение, в котором автор излагает историю своей собственной жизни.

- Ребята, сравните определения из двух словарей. Что общего в данных словарных статьях и чем они отличаются? Что берем на заметку для работы с произведением? (*Прочитанный рассказ – один из эпизодов из жизни автора, важный для него, поэтому он и захотел о нем рассказать*)

- Как это характеризует самого писателя?

**4)** - Обратимся к тексту. Какой прием использует автор, чтобы мы увидели и почувствовали искренность истории, которую он нам поведал? (*Рассказ ведется от лица героя, он является рассказчиком - героем*).

- Как вы думаете, это рассказ юного героя или взрослого человека? (*Взрослого, умудренного жизненным опытом человека, для которого эта история – и воспоминание, и урок на всю жизнь, и возможность понять «иную жизнь»*) Найдите этому подтверждение в тексте (*Наличие эпиграфа, размышления рассказчика*)

- Поразмышляйте, а для кого написан этот рассказ: для детей или взрослых читателей? Мнение постарайтесь аргументировать.

**5)** - Мы начали разговор о произведении В. Распутина с обращения к его жанру - рассказ.

- Обратимся к «Словарю литературоведческих терминов», вспомним жанровые особенности рассказа. Слово вашим одноклассникам.

- А к какому роду литературы относится жанр «рассказ»? (*эпос*) Какова его задача? *(Изображение характера героя в оценке рассказчика)*

*-* Какие средства изображения героя его характера мы знаем? (*портрет, поступки (действия), речь, отношение других героев к нему, отношение героя к другим, вещи героя*)

- Учитывая особенности повествования рассказа (перед нами РГ), назовите, что будет являться одной из основных характеристик героя? (*Конечно же, его речь*).

**6)** - Прочитайте запись на доске. Что интересного увидели?

- Предположите, что объединяет эти слова? (*это просторечные слова, произносим их обычно в быту*) А кто в тексте их произносит? Чем речь героя она необычна? Попробуйте объяснить значение этих слов (обсуждение вариантов «в парах»)

- Значение всех слов вам понятно? А почему?

- Где будем искать помощи? (*нужно* *обратиться к словарю*)

- На помощь нам снова придут ваши одноклассники, которые поработали со словарями. Участие в этой работе приняли и родители. Кроме того, я попросила ребят найти в тексте рассказа предложения, в которых встречаются данные слова. Ведь настоящий смысл, заложенный автором в слове, может раскрыть только контекст, в котором оно встречается…

СНАРЯЖАТЬСЯ, УГОВОРИЛАСЬ, КВАРТИРОВАТЬ, БАШКОВИТЫЙ, СРОДУ, ШПАРИТ, ОКОЛАЧИВАЛСЯ, ИЗ НЕПОГОДЬЯ, СМОРЁННАЯ (трава), ЧУРАТЬСЯ, ВСЛАСТЬ, В НУТРО, ХАРЧ, НЕ ЧАЯ, КУРГУЗЫЙ

- Ребята, а какими лексикографическими (словарными) пометами сопровождаются в словаре такие слова? *(разговорные (разг.), просторечные (прост.), диалектные (обл.))*

- Какой вывод мы можем сделать о герое на основании его речевой характеристики? (…)

**7) Знакомство с электронным словарём.**

- А вот еще два необычных для современного читателя слова:

БАБКА, БРЕДЕНЬ

- Встречали ли вы их ранее? Если да, то в каком значении?

- Со словарями-помощниками мы встречаемся не только в книжном варианте. Я хочу познакомить вас с очень интересным вариантом электронного словаря. Но сначала немного о том, где можно с ним познакомиться и поработать.

- В начале нашего урока ребята говорили о том, что Валентин Григорьевич Распутин – писатель из Сибири. В центре города Иркутска есть замечательный музей, посвященный его жизни и творчеству, - Иркутский областной краеведческий музей. Расположен он по адресу: улица Свердлова, дом 20. Мне дважды посчастливилось там побывать, и я желаю, чтобы и вы смогли это сделать. Силами работников музея был создан и размещен на **сайте музея (https://vgrasputin.ru/) уникальный электронный «Словарь языка произведений Валентина Распутина».** Давайте посмотрим, как он выглядит (*заочная экскурсия по словарю, знакомство с навигацией*).

- Ищем толкование слов «бабка», «бредень».

- Обратите внимание, что в словаре дается не только толкование слова, но еще на странице размещен аудиофайл с эпизодом текста рассказа, где встречается это слово. А также текст сопровождается фотографиями, указанием источников.

- Ваши впечатления об электронном словаре?

**8)** - Ученые-исследователи творчества Валентина Распутина утверждают, что художественный мир произведений писателя невозможно разделить на части, он един. А это значит, что каждая деталь, каждое СЛОВО в тексте повести выверено настолько точно, что невозможно, без точного их понимания, понять и замысел автора.

- И снова смотрим в листы на партах.

- Рассмотрите таблицу. Опишите, что видите? (*таблица с заполненной одной частью*). Внимательно прочитайте выражения из первого столбца. Знакомы ли вам эти выражения? А понятие, вынесенное в название столбцов?

- Предположите, какое задание нам предстоит выполнить (*восстановить значение каждого фразеологизма*). Ваши варианты?

|  |  |
| --- | --- |
| Фразеологизмы | Значение фразеологизмов |
| спустя рукава |  |
| как снег на голову |  |
| наедался до отвала |  |
| продать (выдать) с потрохами |  |
| (подсаживал) класть зубы на полку |  |

- Прочитайте на слайде значения, взятые из «Фразеологического словаря современного русского языка» (автор Ларионова Ю.А.). Верно ли мы с вами рассуждали о их значениях?

|  |  |
| --- | --- |
| Фразеологизмы | Значение фразеологизмов |
| спустя рукава | невнимательно, не стараясь, кое-как |
| как снег на голову | внезапно появляться, приезжать |
| наедался до отвала | до пресыщения, полностью утолить голод; насытиться. |
| продать с потрохами | выдать полностью, со всем, что есть,донести о самых сокровенных секретах или тайнах какого-либо человека |
| (подсаживал) класть зубы на полку | голодать, ограничить до минимума самые необходимые потребности |

**9)**

- Проверим себя. Какие выражения пропущены в приведенных ниже предложениях из текста? (слайд)

А) «Наголодавшись и зная, что харчмой всё равно долго не продержится, как бы я его ни экономил, я …, до рези в животе, а затем, через день или два, снова ...»

Б) «Но запираться никакого смысла не было, Тишкин успел меня …»

В) «В школе я Птаху до этого не встречал, но, забегая вперёд, скажу, что в третьей четверти он вдруг, как …, свалился на наш класс».

Г) «Учился я и тут хорошо. Что мне оставалось делать? – за тем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было, а относиться … к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел»

- Что интересного заметили, работая с данными фразеологизмами? (*чаще всего они употребляются в разговорной речи*).

- Что в характере героя помогает нам понять такая его особенность речи, как использование фразеологизмов? Уместно ли было это?

- Обратите внимание, что в рассказе Распутина не все фразеологизмы употребляются точно, как они зафиксированы в словаре. Подумайте, почему?

**VI. Этап рефлексии.**

- Как вы думаете, с какой целью писатель Распутин, воссоздавая картины собственного детства, использует такое количество просторечных, диалектных слов, фразеологизмы?

- Помогает ли автору раскрыть характер героя? Каким образом?

- Как читателям, полезным ли для нас было сегодня обращение к словарям? Какие варианты словаря (книжные или электронные) вы выбрали бы для следующей работы? Мнение аргументируйте.

- Что нового для себя вы узнали сегодня на уроке? А чему научились?

**VII. Этап оценивания деятельности обучающихся на уроке** *(фронтально и индивидуально)*

**VIII. Домашнее задание.**

1. Приготовьте близкий к тексту пересказ понравившегося эпизода из рассказа «Уроки французского», соблюдая авторский стиль. При подготовке домашнего задания пользуйтесь памяткой «Готовимся к пересказу», обращайтесь за помощью к членам своей семьи.

2. К следующему уроку дома организуйте семейный просмотр фильма по мотивам произведения В. Распутина «Уроки французского», обсудите увиденное с близкими, сравните прочитанный текст и фильм, поделитесь с одноклассниками впечатлениями.

**Список использованной литературы**

1. Анализ урока. /Ю.А. Конаржевский/ - М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 336 с.

2. Диагностические работы. Литература.6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. /М.А.Аристова/ - М., Просвещение, 2019.

3. Концепция диалога в работах М. Бахтина и В. Библера. / Е.Б. Паксина// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.

4. Пословицы, поговорки и крылатые выражения. Начальная школа / Составитель И.В. Клюхина. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2019. – 96 с.- (Школьный словарик).

5. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 7-е изд. /Н.В. Егорова/ - М.: ВАКО, 2019. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

6. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. /А.Б. Есин./ - М.:Флинта, Наука, 2000. – 248 с.

7. Открытый урок по литературе. (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей. /Редакторы-составители: И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина/ - М.: Московский лицей, 1999. – 352 с.

8. Рабочая тетрадь по литературе. 6 класс. В 2-х частях. /Р.Г. Ахмадуллина/ - М., Просвещение, 2019.

9. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ч.1./М.Т. Баранов и др. – 2-е изд. – М..: Просвещение, 2020.

10. Собрание повестей и рассказов в одном томе. /Валентин Распутин./ – Москва: Издательство «Э», 2017. – 960 с. – (Полное собрание сочинений).

11. Современные крылатые слова и выражения. /Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев/ - М.: Рольф, 2000. – 544 с. - (Энциклопедии)

12. Творческая гавань Байкала /Ирина Прищепова./ – Иркутск: Издательство ИГУ, 2020. – 183 с.

13.Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. / С.И. Ожегов; Под ред. Проф. Л.И. Скворцова– 27-е изд., испр. - М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2010. – 1360 с.

14. Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова Переработанное издание. 100 тысяч слов. – М.: ООО «Стандарт», 2016.– 848 с.

15. Фразеологический словарь: занимательные этимологические истории для детей / Е.И. Рогалёва, Т.Г. Никитина/ - 4-е изд., испр. - М.: ВАКО, 2021. – 96 с. (Школьный словарик)

16. Чувство и слово, слово и чувство [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская // Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. - 2019. - № 2.

**Список электронных ресурсов**

1. Музей В.Г. Распутина. <https://vgrasputin.ru/>

2. Список фразеологизмов русского языка.<https://ru.wiktionary.org/wiki/>