Сержантова Людмила Михайловна

Воспитатель

БДОУ г. Омска «Детский сад №52 компенсирующего вида»

Разработка классических и нестандартных занятий в ДОУ

 В происхождении становлении основ личности ребёнка дошкольное образование является неотъемлемой составной частью и первым звеном в единой системе непрерывного образования.

 Обеспечить условия для дошкольного образования, определяется общими и особыми потребностями обучающихся раннего и дошкольного возраста с нарушением зрения, индивидуальные особенности их развития и состоянии здоровья.

 Дети с нарушением зрения нуждаются в особом подходе к образованию и развитию. В дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) им предоставляется возможность получить качественное образование, а также развивать свои способности и таланты. Однако для эффективной работы с такими детьми необходимо разрабатывать классические и нестандартные занятия, которые будут способствовать их полноценному развитию.

 К трём годам на основании адаптационно-компенсаторных механизмов у ребёнка появляется способность использовать зрение в отображении окружающего с опорой на ориентировочно-поисковую, информационно-познавательную, регулирующую и контролирующую функции зрительной деятельности.

 В большинстве основываюсь на методику Плаксиной, занятия по развитию зрительного восприятия необходимо провожу, строга соблюдая правила (должна быть хорошая освещённость рабочего места-подбирается индивидуально; поза ребёнка не должна оказывать негативное влияния на его осанку; оптимальное расстояние от глаз до наглядного материала на столе 20-30 см).

 Ребёнку с нарушением зрения характерна низкая функциональная устойчивость различения объектов; зрительное утомление не допускаю.

 При показе предъявляю определённые требования к наглядному материалу: применение более крупной фрольтальной (15-20 см) и выявленных особенностей (1-5 см) наглядности; использование фонов, улучшающих зрительное восприятие при демонстрации объектов; преобладание пособий красного, оранжевого, желтого, зеленого цвета, способствующих растормаживанию колбочкового аппарата глаз, подставок, позволяющих рассмотреть объект в вертикальном положении.

 Демонстрируя на своих занятиях наглядные материал, учитываю не только его доступность возрасту, но и уместность работы с ним в данный момент. Если детьми не усваивается материал, его сложность можно уменьшаю. Материал выбираю крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту, должен соответствовать естественным размерам. На фланелеграфе размещаю предметы размером от 10 до 15 см в количестве не более 8-10 шт., а объекты размером 20-25 см. от 3 до 5 шт.

 Соблюдаются мною условия для полного и точного восприятия демонстрируемого объекта в соответствии заявленным требованиям (адекватный фон; определённый цвет; ребёнок находиться у доски со стороны открытого глаза; педагог лицом к детям справой стороны доски; некоторые объекты нужно обвести по контуру чёрным цветом).

 Образцы для показа подбираю в 2-2,5 раза больше детских работ, мелкие детали показываются дополнительно в крупном размере. Листы для рисования использую в два раза меньше размера (1/2 А4). Используют как общую, так и индивидуальную натуру, а также дополнительную для 2-3 детей.

 При рассматривании объектов, картин, детей рекомендую рассаживать таким образом (в 2-3 ряда соблюдая право-левостороннюю окклюзию глаз; полукругом; «каре»; параллельно: справа и слева от педагога по одному ряду детей.

 Во всех указанных положениях мною соблюдается окклюзия глаз, острота зрения, вид косоглазия. Детей с очень низкой остротой зрения следует посадить за первый стол так, чтобы освещение падало слева и сверху. Материал демонстрации предъявляю не далее 1 метра от глаз. Необходим дополнительный индивидуальный показ предмета. Наиболее благоприятен показ предмета на черно-белом фоне, либо зелёном, коричневом или оранжевом. Следует сочетаю предметы и фон по цвету, чтобы можно было лучше его рассмотреть во всех деталях. Предметы подбираю крупными, яркими по цвету, точными по форме и деталям.

 Я считаю каким бы многоопытным воспитатель не был, всегда ему приходится искать, думать, пробовать, чтобы сделать свои занятия интересными.

 *Классические занятия*

 **Развитие моторики**

 Мною было замечено, что у детей с нарушением зрения наблюдается снижение осязательной чувствительности и моторики пальцев, вследствие малоподвижность в разных видах деятельности, отмечается вялость мышц рук или большая их напряжённость. Разработаны комплексы коррекционно-развивающих занятий, которые содержат большое разнообразие движений, пальчиковую и зрительную гимнастику, физкультминутки, дидактические игровые упражнения , также использование специальных игр направленных на развитие мелкой моторики рук и пальцев. Например, мы с детьми лепим из пластилина или играем с конструктором. Для детей с расходящимся косоглазием использую иры «Кольцеброс» И «Шароброс»- взор детей должен быть направлен вниз. «Кегли и «Дарц» используется мною для детей со сходящим косоглазием, взор должен быть направлен вверх или вдаль,

 **Развитие речи** осуществляю во  всех  видах  деятельности  детей. Провожу систематические занятия по развитию речи по подгруппам и индивидуально. Осуществляю работу, п внимательно прислушиваюсь к тому, о чем и как говорят дети, учую их строить фразы, последовательно излагать мысли, правильно по смыслу употреблять слова. У детей наблюдается некоторый разрыв между предметным практическим действием и его словесным обозначением, из-за недостаточности сенсорного опыта. Провожу занятия по развитию слухового восприятия, артикуляции и грамматического строя речи. Каждое занятие включает в себя 3 части: организационный момент, основную часть, итог занятия. Для снятия физического и умственного напряжения в структуре каждого занятия предусмотрен перерыв. В содержание перерыва входят игровые упражнения для снятия напряжения глаз, направленные на развитие зрительно-моторной координации, речи, закрепление речевых  понятий. В целях повышения умственных способностей детей на занятиях использую разнообразные игры-задания для формирования разных видов мышления. Мною используются аудио-материалы, игры со звуками и ритмами.

 Р**азвитие когнитивных навыков:** наиболее успешно ребенок с нарушением зрения познает окружающий мир на основе знакомства с реальными предметами, а затем уже на макетах, муляжах и иллюстративном материале. Сделать восприятие окружающего мира целенаправленным и осознанным моя задача . Детям даю следующие установки: «Посмотри внимательно», «Послушай…», «Потрогай, пощупай, попробуй», «Понюхай…», «Почувствуй…», «Ощути…» (восприятие температурных изменений, дождя, снега, воды и т.д.). Задаю следующие вопросы: «Что ты видишь вокруг?», «Что ты видишь далеко от себя, близко, рядом с собой?», «Какие звуки ты слышишь?», «Какие запахи ощущаешь?» и т.д. Проведение мною занятий направленных на развитие памяти, внимания, логического мышления и абстрактного мышления. Например, предлагаю детям решать головоломки, играть в логические игры и конструировать различные модели.

 **Развитие социальных навыков:** игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте открывает широкие возможности для воспитания, развития, социализации ребёнка с нарушением зрения. Организую игровую деятельность детей направленную на прогрессивные преобразования в их психике и является фундаментом для развития всех сторон детской личности. Проведение мною игр и упражнений, направленных на развитие коммуникативных навыков, умение работать в коллективе и соблюдать игры-ролевые модели или групповые проекты.

 ***Нестандартные занятия***

 **Музыкальная терапия** использование музыки для стимуляции развития слуха, ритма и музыкального восприятия. При помощи музыкотерапии можно моделировать эмоции, поднять настроение, снизить чувство тревожности, у неуравновешенных детей сформировать чувства внутреннего покоя, радости, положительные эмоции, желание общаться друг с другом. Приобщаю детей к шедеврам классической музыки, что по моему мнению способствует формированию у слабовидящих дошкольников эстетических эмоций, вкуса и становлению эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства как основы художественной культуры. Предлагаю детям играть на музыкальных инструментах или участвовать в хоровом пении.

 **Арт-терапия** развивает у детей способности к пониманию, словесному выражению своих чувств и потребностей, осознанию своих поступков и результатов их воздействия на окружающих. Использую элементы творческого самовыражения детей, в целях повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса. Провожу занятия с использованием различных художественных материалов ( пластилин, краски, карандаши и др.) для развития творческих способностей и самовыражения. Дети могут рисовать, лепить, или делать коллажи.

 **Театральная студия:** организация занятий по актёрскому мастерству, развитию эмоциональной сферы и уверенности в себе. В ходе разнообразных игр знакомлю детей с театрализованными действиями, инсценирую знакомые детям сказки, стихи, организую просмотры театрализованных представлений. Стимулирую детей принимать посильное участие в инсценировках, беседую с ними. Дети участвуют в театральных постановках или играть в импровизированных сценах.

 **Физическая реабилитация:** Для укрепления здоровья сформировывают правильный режим дня, прививают детям правила личной гигиены, объясняют в доступной форме, что полезно и что вредно для здоровья. Провожу специальные занятия по физической реабилитации для развития координации движений и укрепления мышц. Занимаюсь с детьми йогой, плаванием или адаптивными видами спорта.

 Разработка классических и нестандартных занятий в ДОУ для детей с нарушением зрения является важным аспектом их образования. Такие занятия позволяют детям раскрыть свой потенциал, развивать навыки и умения, а также повысить уровень самооценки и уверенности в себе. При разработке таких занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать комфортные условия для их участия. Только таким образом можно помочь детям с нарушение зрения достичь успеха и стать полноценными членами общества.

1. Адаптированная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения для обучающихся с нарушение зрения (слабовидящих, с амблиопией и косоглазием) БДОУ города Омска «Детский сад №52 компенсирующего вида»
2. Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
3. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду во второй младшей группе»- МОЗАЙКА-СИНТЕЗ-МОСКВА 2021
4. Теплюк С.Н. «Занятия на прогулке с малышами»: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет. М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ-МОСКВА,2008.
5. Л.И.Пензулаева «Физическая культура в детском саду во второй младшей группе» МОЗАЙКА-СИНТЕЗ-МОСКВА 2021
6. Н.В.Коскова «Поиграй со мной! Развивающие игры и упражнения для детей с трех лет» {Текст}\ Авт.-сост.Н.В.Коскова-3-е изд.,стер.\_ Новосибирск: Сиб.унив. из-во, 2008
7. Гербова В.В. «Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада.  — МОЗАЙКА-СИНТЕЗ-МОСКВА 2021
8. В.П. Ермаков, Г.А. Якунин «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения»,
9. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений ῙV вида/под ред. Л. И. Плаксиной;
10. Ермаков В. П. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. Учебное пособие / Ермаков В. П., Якунин Г. А.М. –  Гуманитарный изд. центр   ВЛАДОС,  2000.
11. Плаксина Л.И. «Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения» учебно-мет.пособие, «Владос», М., 2008г.
12. Григорян, Л. А. Лечебно-восстановительная работа в детских садах для детей с амблиопией и косоглазием / Л. А. Григорян // Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения / под ред М. И. Земцовой. ― М., 1978.
13. Чевычелова Е.А. Развернутое тематическое планирование по программе под редакцией Л.И. Плаксиной / Е.А. Чевычелова. – Волгоград: Учитель, 2013