**Литературно-музыкальная гостиная, посвящённая жизни и творчеству М.И. Цветаевой «Красною кисть рябина зажглась…»**

**Цели:**

* показать зрителям яркую индивидуальность поэта Серебряного века;
* заинтересовать учащихся лирикой М. И. Цветаевой;
* воспитывать любовь к поэтическому слову.

**Оформление зала:** на столе - портрет М.И.Цветаевой. Возле него, на драпировке, листья клёна, гроздья рябины. На столике рядом с портретом подсвечник с тремя свечами, на пианино- такие же подсвечники. На журнальном столике – сборники стихотворений А.С.Пушкина, А. А. Блока, М.И. Цветаевой.

**Ход мероприятия**

*Звучит I часть концерта №2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. На фоне музыки слова учителя.*

**Учитель** «Трудно говорить о такой несоизмеримости, как поэт. С чего начать? И на чём кончить? И как начать и кончить, когда то, о чём ты говоришь: - душа- *всё-* везде- всегда». Марина Цветаева «Слово о Бальмонте».

 Моим стихам, написанным так рано,

 Что и не знала я, что я- поэт,

 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

 Как искры из ракет,

 Ворвавшимся, как маленькие черти,

 В святилище, где сон и фимиам,

 Моим стихам о юности и смерти,

 -Нечитанным стихам!

 Разбросанным в пыли по магазинам,

 Где их никто не брал и не берёт,

 Моим стихам, как драгоценным винам,

 Настанет свой черёд.

**Ведущий 1.** 20 сентября 1882 года в семье Ивана Владимировича Цветаева , профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя Московского Музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

**Чтец.**

Красною кистью

 Рябина зажглась.

 Падали листья.

 Я родилась.

 Спорили сотни

 Колоколов.

 День был субботний:

 Иоанн Богослов.

 Мне и доныне

 Хочется грызть

 Жаркой рябины

 Горькую кисть.

Лучом света высвечивается девочка, сидящая у пианино и перебирающая клавиши.

**Марина Цветаева.** «Когда вместо желанного, предрешённого, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать , самолюбиво проглотив вздох, сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчётливым догодовалым словом оказалась «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала» - и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая эту самую гамму: «До, Муся, до, а это – ре, до – ре…»Могу сказать, что родилась я не в жизнь, а в музыку».

(Звучит музыка Е.Доги из телефильма «Гонки по вертикали». Луч света гаснет, зажигаются свечи у портрета, на журнальном столике и на пианино).

**Чтец**

Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя -Марина,
Я -бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -
Тем гроб и нагробные плиты…
- В купели морской крещена - и в полете
Своем -непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволье.
Меня - видишь кудри беспутные эти?-
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

**Ведущий 1.** «Отец, Иван Владимирович Цветаев, великий и бескорыстный труженик, создатель первого в дореволюционной России Государственного музея изобразительных искусств, ставшего ныне культурным центром мирового значения…»

**Ведущий 2.** «Ближайшим сотрудником моего отца была моя мать, Мария Александровна Цветаева, рождённая Мейн. Она вела всю его обширную иностранную переписку…Помогать музею было прежде всего духовно помогать отцу: верить внего, когда нужно, и за него. Так, от дверных ручек до завитков колонн, музей – весь стоит на женском участии. Это я, детский свидетель тех лет, должна сказать, ибо за меня этого не скажет(ибо так глубоко не знает) – никто» (Из воспоминаний Марины Цветаевой)

**Ведущий 1.** Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвет крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У неё появилась более глубокая страсть – книги. С шести лет Маруся ( так назвали её в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает её целиком.

(Звучит музыка Ф. Шопена)

**Чтец** Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает:

«В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано – в 27 лет. Увеличенная фотография- темноокое, с тяжёлыми веками, печальное лицо с точно кистью проведёнными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом…»

Продолговатый и твердый овал,
Черного платья раструбы…
Юная бабушка! Кто целовал
Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли…
По сторонам ледяного лица
Локоны, в виде спирали.

Темный, прямой и взыскательный взгляд.
Взгляд, к обороне готовый.
Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,
И невозможностей - сколько? -
В ненасытимую прорву земли,
Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж.
Темные звезды погасли.
- Бабушка! - Этот жестокий мятеж
В сердце моем - не от вас ли?..

**Чтец.** Стремительно и властно в жизнь М. И. Цветаевой вошёл Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой и мятежной души.

Нет, бил барабан перед смутным полком,
Когда мы вождя хоронили:
То зубы царёвы над мертвым певцом
Почетную дробь выводили.

Такой уж почет, что ближайшим друзьям -
Нет места. В изглавьи, в изножьи,
И справа, и слева - ручищи по швам -
Жандармские груди и рожи.

Не диво ли - и на тишайшем из лож
Пребыть поднадзорным мальчишкой?
На что-то, на что-то, на что-то похож
Почет сей, почетно - да слишком!

Гляди, мол, страна, как, молве вопреки,
Монарх о поэте печется!
Почетно - почетно - почетно - архи -
Почетно, - почетно - до черту!

Кого ж это так - точно воры вор?
Пристреленного - выносили?
Изменника? Нет. С проходного двора -
Умнейшего мужа России.

**Ведущий 1** Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв»

 *(Звучит «Лунная соната» Бетховена)*

**Ведущий 1** Из книги Цветаевой «Мой Пушкин»

**Чтец 1** Начинается как глава настольного романа… - Тайна красной комнаты

 В красной комнате был тайный шкаф

 *(На экране репродукция картины А. А. Наумова «Дуэль»)*

**Чтец 2** «Но до тайного шкафа было другое, была картина в спальне матери – «Дуэль». Снег, чёрные прутья деревец, двое чёрных людей проводят третьего, под мышки, к саням – а ещё один, другой, спиной отходит. Уводимый – Пушкин, отходящий – Дантес…» **Марина Цветаева** Первое, что я узнала о Пушкине, это – что его убили. Потом я узнала, что Пушкин – поэт, а Дантес – француз. Дантес ...Дантес вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трех лет твердо узнала, что у поэта есть живот, и …– об этом *животе* поэта, который так часто не-сыт и в который Пушкин был убит, пеклась не меньше, чем о его душе. С пушкинской дуэли во мне началась *сестра*. Нас этим выстрелом всех в живот ранили. Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта – убили. С тех пор, да, с тех пор, как Пушкина на моих глазах на картине Наумова – убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё мое младенчество, детство, юность, – я поделила мир на поэта – и всех и выбрала – поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать – поэта – от всех, как бы эти все ни одевались и ни назывались.

**Чтец 3** «Но и до «Дуэли» Наумова – ибо у каждого воспоминания есть своё до-воспоминание… была заря, и, из неё вырастая, и всё уходя, её плечами рассекая, как пловец – реку, - чёрный человек выше всех, и чернее всех – с наклонённою головой и шляпой в руке…»

**Марина Цветаева** «То, что вечно, под дождём и под снегом- о, как я вижу жти нагромождённые снегом плечи; всеми российскими снегами нагруженные и осиленные африканские плечи! – плечами в зарю или в метель, прихожу я или ухожу, убегаю или добегаю, стоит с вечной шляпой в руках, называется «Памятник Пушкина»… Мне нравилось … к нему бежать и, добежав, обходить, потом, подняв голову, смотреть на чернолицего и чернорукого великана, ни на кого и ни на что в моей жизни не похожего..»

**Чтец 1** «С памятником Пушкина была и отдельная игра…приставлять к подножью мизинную, с детский мизинец, белую фарфоровую куколку…и, постепенно проходя взглядом снизу вверх весь гранитный отвес, пока голова не отваливалась, рост – сравнивать…»

**Марина Цветаева** Памятник Пушкина был и моей первой встречей с числом: сколько таких фигурок нужно поставить одна на другую, чтобы получился памятник Пушкина. И ответ был уже тот, что и сейчас: «Сколько ни ставь…» – с горделиво-скромным добавлением: «Вот если бы сто *меня*, тогда – *может*, потому что я ведь еще вырасту…»

**Ведущий.** «Первый урок числа, первый урок масштаба…первый урок мысли…»

**Марина Цветаева** «Мне нравилось, что уходим мы или приходим, а он – всегда стоит. Под снегом, под летящими листьями, в заре, в синеве, в мутном молоке зимы – всегда стоит».

**Чтец1**

Бич жандармов, бог студентов,
Желчь мужей, услада жен -
Пушкин - в роли монумента?
Гостя каменного - он,

Скалозубый, нагловзорый
Пушкин - в роли Командора?

**Чтец 2**

К пушкинскому юбилею
Тоже речь произнесем:
Всех румяней и смуглее
До сих пор на свете всем,

Всех живучей и живее!
Пушкин - в роли мавзолея?

**Ведущий 1** «Ведь Пушкина убили, потому что своей смертью он никогода бф не умер, жил вечно…»

**Ведущий 2** «Но что же тайна красной комнаты? Запретный шкаф. Запретный плод. Этот плод – том, огромный сине-лиловый том с золотой надписью вкось – Собрание сочинений А.С. Пушкина».

**Марина Цветаева** «Пушкин заразил меня любовью. Словом – любовь…

… мне было шесть лет, и это был мой первый музыкальный год… Давали сцену из “Русалки”, потом “Рогнеду” — и:

Теперь мы в сад перелетим,
Где встретилась Татьяна с ним.

*(На сцене скамейка, свет прожектора падает на нее. )*

 **Чтец** Скамейка. На скамейке — Татьяна. Потом приходит Онегин, но не садится, а она встает. Оба стоят. И говорит только он, все время, долго, а она не говорит ни слова. слова. **Мать** — Что же, Муся, тебе больше всего понравилось? **Марина** — Татьяна и Онегин. **Мать** — Что? Не “Русалка”, где мельница, и князь, и леший? Не “Рогнеда”? **Марина** — Татьяна и Онегин. **Мать** — Но как же это может быть? Ты же там ничего не поняла? Ну, что ты там могла понять? **Марина -** Молчу. **Марина Цветаева** Я не в Онегина влюбилась, а в Онегина и в Татьяну (и, может быть, в Татьяну немножко больше), в них обоих вместе, в любовь. Я ни тогда, ни потом, никогда не любила, когда *целовались*, всегда — когда расставались. Никогда — когда садились, всегда — расходились. Моя первая любовная сцена была нелюбовная: он *не* любил (это я поняла), потому и не сел, любила *она*, потому и встала, они ни минуты не были вместе, ничего вместе не делали, делали совершенно обратное: он говорил, она молчала, он не любил, она любила, он ушел, она осталась. Эта первая моя любовная сцена предопределила все мои последующие, всю страсть во мне несчастной, невзаимной, невозможной любви.

*Звучит песня «Мне нравится, что больны не мной...»*

**Марина Цветаева** Но еще одно, не одно, а многое, предопределил во мне «Евгений Онегин». Если я потом всю жизнь по сей последний день всегда первая писала, первая протягивала руку — и руки, не страшась суда — то только потому, что на заре моих дней лежащая Татьяна в книге, при свечке, с растрепанной и переброшенной через грудь косой, это на моих глазах — сделала. И если я потом, когда уходили (всегда — уходили), не только не протягивала вслед рук, а головы не оборачивала, то только потому, что тогда, в саду, Татьяна застыла статуей.

**Ведущий 1** Урок смелости. Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок одиночества.

 *Звучит песня «Хочу у зеркала, где муть»*

 *Звучит «Лунная соната» Бетховена*

**Ведущий 1** Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми начала XX века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением её чувств и мыслей. Особенной любовь проникнуты строки, посвящённые её кумиру – Александру Блоку.

**Ведущий 2** «Блок в жизни Марины Цветаевой был единственным поэтом, которого она чтила не как собрата по «струнному ремеслу», а как божество от поэзии, и которому, как божеству, поклонялась… Ни о какой сопричастности этой творческой высоте… и помыслить не смела – только коленопреклонялась. Таким коленопреклонением стали все её стихи, посвящённые Александру Блоку

**Чтец**

Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке.
Одно-единственное движенье губ.
Имя твое - пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.
В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твое гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твое - ах, нельзя! -
Имя твое - поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век.
Имя твое - поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток…
С именем твоим - сон глубок.

**Чтец**

…Я на душу твою - не зарюсь!
Нерушима твоя стезя.
В руку, бледную от лобзаний,
Не вобью своего гвоздя.

И по имени не окликну,
И руками не потянусь.
Восковому святому лику
Только издали поклонюсь.

И, под медленным снегом стоя,
Опущусь на колени в снег,
И во имя твоё святое,
Поцелую вечерний снег. -

Там, где поступью величавой
Ты прошёл в гробовой тиши,
Свете тихий - святыя славы -
Вседержитель моей души.

**Ведущий 1** В 1906 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии её мужем. Именно ему, любимому, мужу, другу посвящены лучшие стихи.

*На экране портрет Сергея Эфрона*

**Сергей Эфрон** «Говорят, дневники пишут очень одинокие люди, и я чувствую себя одиноким, несмотря на окружающую меня любовь. Одинок я, мои самые сокровенные мысли, моё понимание жизни и людей. Мне кажется, что никто так не понимает окружающее, как я. Кажется, все грубы, все чего-нибудь да не видят, самого главного не чувствуют. Как странно, что мы себя не можем представить вне нас. То внешнее, то странное и смешное, что замечаем в других, не знаем о себе…»

**Чтец** Одиночество это разомкнула только Марина. Они встретились – 17-летний и 18-летняя – 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском, волошинском берегу. Она собирала камешки, он стал помогать ей- красивый, грустно кроткой красотой юноша…с поразительными, огромными, в пол-лица глазами.

 Есть такие голоса, Что смолкаешь, им не вторя, Что предвидишь чудеса. Есть огромные глаза Цвета осень.

**Ведущий 2** Заглянув в них и прочтя всё наперёд, Марина загадала: если он подойдёт и подарит ей сердолик, я выйду за него замуж. Конечно, сердолик этот он нашёл тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от её зелёных, -и вложил её его в ладонь, изнутри освещённый крупный камень, который она хранила всю жизнь.

 *На экране фотографии Сергея и Марины*

**Чтец**

Ждут нас пыльные дороги,
Шалаши на час
И звериные берлоги
4И старинные чертоги...
Милый, милый, мы, как боги:
Целый мир для нас!

Всюду дома мы на свете,
 Все зовя своим.
В шалаше, где чинят сети,
На сияющем паркете...
Милый, милый, мы, как дети:
 Целый мир двоим!

Солнце жжет, - на север с юга,
Или на луну!
Им очаг и бремя плуга,
 Нам простор и зелень луга...
Милый, милый, друг у друга
Мы навек в плену!

*Звучит вальс Ф. Шопена*

**Ведущий 1** Обвенчались Серёжа и Марина в январе 1912 года, и короткий промежуток между встречей и началом первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья.

 *Звучит музыка А.Петрова из кинофильма «Жестокий романс»*

**Чтец**

Я с вызовом ношу его кольцо!
-Да, в вечности - жена, не на бумаге! -
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза - прекрасно-бесполезны! -
Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,
-Всем вам, кто жил и умирал без страху! -
Такие - в роковые времена -
Слагают стансы - и идут на плаху.

 *Звучит музыка Е.Доги из кинофильма «Гонки по вертикали»*

**Ведущий 1** 1913 год. Крым. Коктебель. Рядом с Мариной - её друзья, любимый человек и крохотная дочурка Аля. Сестра поэтессы рассказывает: «Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, её золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков, как у детей, волос. Ясная зелень её глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимися, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила её в отрочестве, когда она стеснялась своей ею не любимой наружности…Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала её во внутреннем».

 *Продолжает звучать музыка*

**Ведущий 2** Тихо плещется море. Тёмно-синее небо, мерцающие звёзды и стихи.

**Чтец**

В огромном липовом саду,
- Невинном и старинном -
Я с мандолиною иду,
В наряде очень длинном,

Вдыхая теплый запах нив
И зреющей малины,
Едва придерживая гриф
Старинной мандолины,

Пробором кудри разделив…
- Тугого шелка шорох,
Глубоко-вырезанный лиф
И юбка в пышных сборах. -

Мой шаг изнежен и устал,
И стан, как гибкий стержень,
Склоняется на пьедестал,
Где кто-то ниц повержен.

Упавшие колчан и лук
На зелени - так белы!
И топчет узкий мой каблук
Невидимые стрелы.

**Ведущий 1** Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задумчивы, задушевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

 *Звучит романс «Под лаской плюшевого пледа» из кинофильма «Жестокий романс»*

*Гаснут свечи, в зале зажигается свет*

**Ведущий 1** Бурные события 1917 года разделили сестёр Анастасию и Марину на три с половиной года. В мае 1921 года Марина передаёт сестре письмо с вызовом на работу в Москву, пуд муки на дорогу и машинописный сборник стихов.

**Чтец**

Я эту книгу поручаю ветру
И встречным журавлям.
Давным-давно - перекричать разлуку-
Я голос сорвала.

Я эту книгу, как бутылку в волны,
Кидаю в вихрь войн.
Пусть странствует она - свечой под праздник -
Вот так: из длани в длань.

О ветер, ветер, верный мой свидетель,
До милых донеси,
Что еженощно я во сне свершаю
Путь - с Севера на Юг.

**Ведущий 2** И снова разлука: с 1922 года по 1927. До встречи в Париже. Находясь в эмиграции, Марина Цветаева постоянно думала о Родине. В стихотворении, обращённом к Б. Пастернаку, звучат ноты непередаваемой тоски и грусти.

**Чтец**

Русской ржи от меня поклон,
Полю, где баба застится…
Друг! Дожди за моим окном,
Беды и блажи на сердце…

Ты в погудке дождей и бед -
То ж, что Гомер в гекзаметре.
Дай мне руку - на весь тот свет!
Здесь - мои обе заняты.

**Ведущий 1** Годы летят один за другим. Короткие и длинные письма. Анастасия Ивановна узнаёт, что сестра с сыном Георгием в 1939 году возвращается в Советский Союз.( Муж и старшая дочь к тому времени были уже на Родине).

 Однако надежды, связанные с возвращение, не оправдались. Тяжёлые удары судьбы обрушились на поэтессу. Арест мужа и старшей дочери. Начало войны. Высылка в Елабугу. Постоянная тревога за жизнь близких людей. Полная духовная изоляция. Ни весточки от друзей. И думы, думы…Испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

**Ведущий 2** « В 1943 году, - вспоминает Анастасия Цветаева, - пришла страшная телеграмма»

**Ведущий 1** «Я раскрыла листок. В нём две строки от друзей: «Марина погибла два года назад, 31 августа. Целуем ваши руки. Лиля, Зина».

 *Звучит реквием в исполнении А. Пугачёвой «Уж сколько их упало в эту бездну».*

*С первыми звуками песни гаснет свет в зале и зажигается свеча у портрета М. И. Цветаевой.*

**Чтец**

Поэт - издалека заводит речь.
Поэта - далеко заводит речь.

Планетами, приметами, окольных
Притч рытвинами… Между да и нет
Он даже размахнувшись с колокольни
Крюк выморочит… Ибо путь комет -

Поэтов путь. Развеянные звенья
Причинности - вот связь его! Кверх лбом -
Отчаетесь! Поэтовы затменья
Не предугаданы календарем.

Он тот, кто смешивает карты,
Обманывает вес и счет,
Он тот, кто спрашивает с парты, Кто Канта наголову бьет,

Кто в каменном гробу Бастилий
Как дерево в своей красе.
Тот, чьи следы - всегда простыли,
Тот поезд, на который все
Опаздывают…
-ибо путь комет

Поэтов путь: жжя, а не согревая.
Рвя, а не взращивая -взрыв и взлом -
Твоя стезя, гривастая кривая,
Не предугадана календарем!

*Звучит I часть концерта №2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. На фоне музыки слова учителя.*

**Учитель** «Трудно говорить о такой несоизмеримости, как поэт. С чего начать? И на чём кончить? И как начать и кончить, когда то, о чём ты говоришь: - душа- *всё-* везде- всегда». Марина Цветаева

**Библиография**

1. Цветаева МАвтобиографическая проза. Дневниковые записи. Воспоминания современников. Эссе. Письма.- Екатеринбург: У-Фактория, 2003,-768с.
2. Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.-Екатеринбург:У-Фактория, 2003,-688с.
3. Цветаева Марина Ивановна. Одна-здесь-жизнь: автобиографическая проза/Марина Цветаева ; сост., коммент.Л.А. Мухина. – Москва: Астрель,2012, 759 с.