**Организация работы с текстом как основа формирования навыков смыслового чтения в начальной школе на примере произведения Е.И.Чарушина «Кабан»**

В условиях реализации ФГОС важной становится формирование грамотного читателя. Под грамотным читателем сегодня понимается, не только ученик, который может прочитать текст, но и ученик, который способен в нем ориентироваться, преобразовывать для решения задач, извлекать необходимую информацию и применять ее в новой ситуации. Пробелы в данных умениях приводит к неуспешному усвоению учебного материала, и в последствии, неосознанному выбору будущей профессии. Большим потенциалом для решения проблемы работы с текстом в начальной школе, наряду с другими предметами, обладают уроки литературного чтения, целью которых является овладение навыками смыслового чтения. Смысловое чтения в ФГОС является метапредметным результатом, овладение которым является важнейшей задачей школы.

Смысловое чтение означает осмысленное восприятие текста с целью полного понимания его информационного, концептуального и идейного содержания. Этот процесс требует активного участия читателя, включая концентрацию внимания, использование памяти, развитие воображения, аналитического мышления, эмоциональное восприятие и управление собственной волей [2, с. 176]. Удивительным становится тот факт, что овладевая навыками смыслового чтения ученик может сам оценить эффективность своей работы с текстом, у него проявляется желание найти ответ на поставленный вопрос, углубиться в свои чувства, принять или не принять позицию автора.

Понимание текста включает в себя анализ различных типов текстовой информации (фактической, подтекстовой, концептуальной), что обуславливает необходимость рассмотрения этого процесса на трех уровнях:

1. На поверхностном уровне осуществляется восприятие фактов, основных идей, описания событий, персонажей, места и времени действия. Здесь выявляется фактическая информация.

2. На более глубоком уровне происходит анализ связей, отношений, причин и следствий, скрытых за словами текста, помимо понимания фактов. Это предполагает осознание подтекста.

3. На самом глубоком уровне читатель воспринимает общее настроение произведения, понимает отношение автора к описываемым событиям и персонажам, его оценку, а также осознает свое собственное отношение к прочитанному. Здесь происходит анализ концептуальной информации [1, с. 122].

Для развития осознанного чтения необходим набор определенных навыков и умений работы с текстом. Современные исследователи, такие как О.Ю. Струнина, предлагают ряд методов, которыми должен воспользоваться читатель:

- Проведение размышлений перед началом чтения, анализ заголовка и иллюстраций, продолжающийся на протяжении всего процесса чтения.

- Обращение внимания на непонятные слова и выражения, поиск их значений в дополнительных источниках.

- Извлечение информации из каждого словосочетания и предложения, определение связи между ними, задание себе вопросов в процессе чтения, размышление о дальнейшем развитии сюжета и проверка собственных предположений с текстом.

- Вовлечение воображения для воссоздания происходящих событий, дополнения и придумывания деталей, что способствует более глубокому запоминанию текста [3, с. 113].

Смысловое понимание текста требует не просто его механического прочтения, а также оценки информации и эмоциональной реакции на его содержание. Стратегия смыслового чтения включает различные методы, применяемые читателем для восприятия текста, переработки прочитанной информации и формирования собственного личностного взгляда, соответствующего поставленной коммуникативно-познавательной цели. Такая стратегия помогает осознанно воспринимать текст, используя разнообразные приемы на всех этапах чтения (см. Таблицу 1)

Таблица 1. Приемы работы с текстом

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Название | Работа с текстом |
| 1 | Работа с текстом до чтения | здесь ключевым методом является антиципация, которая представляет собой процесс предвосхищения и предугадывания содержания текста перед его прочтением. На первом этапе читатель определяет смысловую, тематическую и эмоциональную направленность текста, выделяя его героев по названию, имени автора, ключевым словам и иллюстрациям, опираясь на свой читательский опыт. Затем следует постановка целей занятия или внеклассной деятельности, учитывая общую готовность учеников к работе. |

-Какое произведение будем читать?

- Можно ли по названию рассказа определить тему текста?

-Прочитайте вопросы к тексту:

Где происходят события?

Кто главный герой рассказа?

Почему Чарушин назвал свой рассказ “Кабан”?

Можно ли рассказ назвать юмористическим?

- А можно ли не читая рассказ ответить на эти вопросы?

- Мы попали в затруднение. Какова будет цель урока?

-Познакомиться с произведением …

-Выразить своё отношение к …

-Учиться отвечать ….

-Узнать, что хотел …

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Непосредственная работа с текстом в процессе прочтения | Первоначальное ознакомительное чтение текста, которое может быть проведено самостоятельно на уроке или в рамках внеклассной работы, либо в формате чтения с аудиозаписью, либо комбинированного чтения (в зависимости от особенностей текста и возрастных возможностей учеников). На этом этапе осуществляется первичное восприятие текста, и выявляются совпадения первоначальных предположений младших школьников с содержанием и эмоциональным откликом на текст.Повторное прочтение текста целиком или его отдельных фрагментов с целью более глубокого анализа и работы с текстом.Анализ текста. Для этого педагог может применять различные методы, такие как ведение диалога с автором через текст, комментированное чтение, обсуждение прочитанного, выделение ключевых слов и предложений, а также смысловых частей текста. На данном этапе задаются уточняющие вопросы к смысловым аспектам, проводится обсуждение содержания текста с учащимися младших классов, и обобщается информация, представленная в тексте.Выразительное чтение текста в целом или его отдельных участков. |

1 часть

-Какие чувства вы испытывали при чтении рассказа?

-Какой эпизод показался самым тревожным?

 - Где происходят события?

- Что такое зоосад?

Зоосад - зоологический сад, в котором живут животные и птицы. Сейчас это Московский зоопарк.

- Кто главный герой рассказа?

- Чем занимался Евгений Иванович в зоопарке?
 -Почему так рано?

 - Какое настроение было у художника?

2 часть

-Перечислите: Каких животных увидел художник в зоопарке утром?

Работаем в паре. Заполните таблицу. Найдите описание утренних занятий животных

|  |  |
| --- | --- |
| Животное | Утренние занятия животных |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

- Каких животных упоминает автор в своем рассказе?

3 часть

- Что нарушило спокойствие художника?

- Кто угрожал художнику?

- Герой был готов к встрече или для него неожиданность?

- Как вы думаете, кабан опасное животное для человека?

- Прочитайте дополнительный текст. (Приложение 1) Подчеркните зеленым карандашом - чем питается кабан. Красным- может ли быть опасным кабан

Проверка: - Чем питается кабан? Прочитайте предложения

 - Может ли кабан быть опасным? Прочитайте предложения

Вывод: Кабан может быть опасным.

-Как вы думаете, зачем автор залез на загородку?

- О чём думал, сидя на загородке?

4 часть

-Кто появляется в самый напряжённый эмоциональный момент?

- Как повели себя кабаны? Почему?

- Для кого эти кабаны являются «ручными»? (Работников зоосад)

- Чего устыдился Чарушин?

- Можем ли мы осуждать его за трусость?

- Почему? (Как появились кабаны для художника? Было неожиданно). Кабан это опасное животное.

- Сумел герой оценить ситуацию? (Он сумел проконтролировать ситуацию. Не поднял панику, не кричал).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | Работа с текстом после прочтения | Групповое обсуждение текста с уклоном на его смысловой аспект. Коллективное изучение прочитанного с последующей дискуссией. Сопоставление толкований и оценок читателей с авторской точкой зрения. Определение основной идеи текста или ключевых тем, изложенных в нем.Изучение жизни и творчества писателя. Разговор о его личности. Анализ материалов из учебника и других источников.Анализ заголовка и иллюстраций. Обсуждение значения заголовка. Разбор иллюстраций с участием учеников. Сопоставление художественного видения с представлениями читателей. Проведение творческих заданий, направленных на развитие различных аспектов читательской деятельности (эмоциональное восприятие, воображение, анализ содержания и художественной формы). |

**Анализ материалов из учебника и других источников.(Приложение2)**

А мы можем встретиться с кабанами? (Рассмотрите схему дикой природы Москвы.) Где можно в Москве встретить кабанов? Удаляться кабанов надо медленно. На зверя нельзя смотреть в упор.

- Почему Чарушин назвал свой рассказ “Кабан”, ведь в зоопарке были и другие животные? (Только после встречи с кабанами автор пережил настоящее эмоциональное потрясение, с которым сумел справиться)

 -В каких словах выражена главная мысль рассказа? (Оценивать ситуацию и правильно поступать, но и  не поддаваться легко страху.)

**-**Что хотел сказать автор своим читателям? (быть наблюдательным, учит любить и быть ближе к природе , интересоваться ею, чтобы не оказаться в опасной ситуации.)

**Заполнение схемы «рыбка»** Можно ли рассказ назвать юмористическим?

|  |
| --- |
|  |

Эпизоды, вызывающие улыбку: Слон боком сторожа придавил, метлу отнял и съел. Сжевали вместе с деревянным ящиком. Клички кабанов.

Герой уселся на загородку и находился как будто между двух огней: с одной стороны олень, с другой – кабаны

Сравнение: Простыми свиньями побежали в свой хлев.

Эмоциональная лексика: Ползу, перебираюсь по загородке, будто по небоскребу. Прощай, моя акварель! Все у меня из рук выпало?

Объем произведения: Короткий.

Можно ли рассказ назвать юмористическим? Да.

Таким образом, организация работы с текстом на уроке играет ключевую роль в формировании навыков смыслового чтения в начальной школе. Этот процесс начинается с построения правильного подхода к анализу текста, включающего в себя осмысление основной идеи, выделение ключевых слов и фраз, а также умение делать выводы на основе прочитанного. Для эффективной организации этой работы необходимо использовать разнообразные методики и приемы, такие как чтение вслух с последующим обсуждением, работа с визуальными материалами, игровые задания и задачи на логическое мышление.

Важно учитывать, что смысловое чтение у младших школьников формируется не набором дидактических приемов, а в системе уроков, где в зависимости от цели урока, учитель подбирает необходимые задания, которые формируют навык ученика от его проявления до присвоения - личностного результата. В этом смысле становится важным создать мотивационно-стимулирующую обстановку, в которой ученики чувствовали себя комфортно и могли свободно выражать свои мысли и впечатления от текста. Постепенно развивая эти навыки, школьники смогут уверенно и адекватно воспринимать различные тексты, анализировать их содержание и строить свои собственные выводы, что является важной основой для успешного обучения не только в начальной школе, но и в дальнейшем образовании.

**Список литературы**

1. Мансуров В.А., Ломбина Т.Н., Юрченко О.В. Проблемы понимания текста школьниками: социологический взгляд. // Вестник Института социологии. 2022. Т. 13. № 3. С. 122-141.
2. Николаева К.С. Развитие у младших школьников умений смыслового чтения. // Известия института педагогики и психологии образования. 2020. № 4. С. 176-180.
3. Струнина О.Ю. К вопросу о проблеме развития навыков смыслового чтения у современных школьников // МНКО. 2023. №4 (101). С. 113-117

4.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – М.: Просвещение, 2011

**Приложение 1.**

Дополнительная информация на тему «Жизнь кабана в дикой природе»

 Кабан – сильное животное, которое живет на просторах России и Европы. Звери предпочитают ночной образ жизни, с наступлением темноты отправляются на поиски пищи и воды. У краев пасти растут длинные клыки, которые являются главной отличительной особенностью кабанов от других свиней. Они помогают разрывать почву и листву для поисков пищи, а также используются для защиты и нападения. Питаются кабаны в основном растительной пищей (желуди, грибы, орехи, ягоды), причем их предпочтения изменяются по ходу смены времен года. Летом кабаны поедают в основном ягоды и листья. С наступлением прохлады они переходят на корни и луковичные растения. Также кабаны не против полакомиться личинками и жуками.

 Животные обладают слабым зрением, но их обоняние сильно развито. Они могут учуять источник запаха за полкилометра. Слух у зверя тоже сильно развит. Кабан – это спокойное животное, если оно находится в безопасности. В ином случае становится достаточно агрессивным. Зверь быстро бегает, несмотря на короткие лапы, может быстро достигать добычу. Эти животные могут преодолевать большие расстояния при необходимости и развивать скорость до 45 км/ч . Кабан хорошо плавает и может пересечь реку от одного берега до другого.

**Приложение 2.**

