Учитель русского языка и литературы МБОУ г. Горловки «Лицей № 14 «Лидер»

Иванова Светлана Валериевна

**План – конспект урока по родному (русскому) языку.**

**Урок в 5 классе на тему: «Краткая история русской письменности»** **(слайд 1)**

**Тип урока**: открытие нового знания

**Цель:** углубление знаний обучающихся по истории создания славянской азбуки и ее создателях равноапостольных братьях Кирилле и Мефодии, знакомство с историей возникновения письменности на Руси, с историей создания русского алфавита.

**Задачи урока:**

* сформировать представление об особенностях русского алфавита;
* пробудить интерес к истории возникновения русской письменности и книг через знакомство с интересными фактами.
* расширить представление учащихся о появлении письменности;
* развить интересы учащихся к возникновению письменности, расширить социальный опыт подростка посредством родного языка;
* способствовать развитию гражданских и духовно-нравственных качеств личности школьника;
* воспитывать чувство гордости за историю Отечества и становление русского языка.

**Ход урока**

1. **Организационный этап. Слово учителя с элементами беседы.**

В древнегреческой мифологии есть такая легенда **(слайд 2).**

 Давным-давно на острове Крит жило чудовище, наполовину человек, наполовину бык. Его звали Минотавр. Каждые девять лет греки должны были посылать ему страшную дань – семь юношей и семь девушек, которых он пожирал. Никто не мог победить Минотавра. И никто не мог от него спастись. Жил Минотавр в лабиринте, в котором были такие запутанные коридоры и переходы, что выйти из него были было невозможно. (Теперь слово лабиринт обозначает то, в чем легко запутаться, откуда трудно найти выход). И вот отважный юноша по имени Тесей решил избавить людей от Минотавра он снарядил корабль для отплытия на Крит на корабле были разные паруса: одни чёрные, а другие белые. Перед тем как отплыть на Крит, Тесей условился со своим отцом так. Цвет парусов, под которым корабль вернётся из плавания, будет сигналом победы или гибели.

И вот сильный, умный и отважный Тесей победил Минотавра, благополучно выбрался из лабиринта и отправился в обратный путь.  Он был так счастлив, одержав победу, что совсем забыл об уговоре с отцом, а тот целыми днями стоял на берегу, всматриваясь в морскую даль, что совсем забыл об уговоре с отцом. И вот счастливый Тесей приблизился к родным берегам. Но …его корабль шёл под парусами, обозначающими поражение и гибель. Увидев издали корабль, и, разглядев его паруса, отец бросился со скалы в море и погиб.

 - Как вы думаете, почему эти чёрные паруса заставили отца броситься в море, расстаться с жизнью? (*Цвет парусов был сигналом поражения и гибели его сына)*

Действительно, ещё не услышав ни слова об исходе сражения с Минотавром, отец по этому знаку решил, что сын его потерпел поражение и погиб в неравной схватке с чудовищем.

- Скажите, а возможно ли такое было бы в наше время? (*Нет, потому что он получил бы сообщение о том, как закончилась схватка)*

Верно, а сообщение такое стало возможным не только потому, что техника и мобильная связь достигли такого высокого уровня. Давайте смотреть глубже и дальше. Такой уровень развития науки, техники, культуры стал возможен только потому, что когда- то человек изобрёл письменность.

 Было время, когда люди не умели ни писать, ни читать, когда не было букв…Если хотелось поделиться какой – то радостью, например, поведать об удачной охоте, они рисовали на дощечке или на скале, как проходила охота. Наскальные рисунки и были самыми первыми шагами к современной письменности

   Когда-то народы были бесписьменными. Кое-где такие народы существует и в наше время. Как же они обходились без письменности. У каждого народа есть свои сигналы – символы. Символы без слов обозначают, запрещают или разрешают что-либо **(слайд 3).**

Но если мы понимаем, что обозначают эти символы, то почему возникла необходимость появления письменности?

1. **Изучение нового материала.**

Наилучший способ сохранения информации и передачи исторических знаний – это письменность. Поэтому такую ценность для ученых имеют письменные источники.

- Какие письменные источники вы знаете?

Египтяне, например, составляли целые послания в картинках, писали значками, каждый из которых обозначал какое-нибудь слово. Это было значительно удобнее, чем рисовать на скале или на доске. Такие значки называются иероглифами.

Еще дальше пошли финикийцы – они придумали буквы **(слайд 4).** Каждая буква – один звук. Но записывали только согласные. Например, «Купил 8 горшков масла» можно было записать так «Кпл 8 гршкв мсл». Греки познакомились с письмом финикийцев, но добавили в него новые буквы – для обозначения гласных звуков. Так появился первый в мире настоящий алфавит.

   В 863 в жизни славян произошло важное событие **(слайд 5).** Два учёных монаха, братья Кирилл, до принятия монашества носил имя Константин, и Мефодий, (из жизнеописаний святых Кирилла и Мефодия мы узнаем, что они были родом из македонского города Солуни. Теперь этот город называется Салоники) по заданию моравского князя Ростислава составили славянский алфавит, перевели много книг с помощью него. Первыми же были переведены “Апостол и Евангелие”.

Этот алфавит назывался “глаголица”, от слова глагол, что обозначает "речь”, "слово”. В первой славянской азбуке оказалось 40 букв. Называлась она “глаголицей”, а создали ее на основе трех христианских символов - креста, круга и треугольника, независимо от других азбук. Глаголица просуществовала всего три века **(слайд 6).**

Позднее, в Болгарии, их ученики изобрели вторую и главную славянскую азбуку - кириллицу, названную в честь Константина - Кирилла. Азбука кириллица оказалась наиболее удобной для славян, в ней используются только некоторые греческие буквы.

Вы получили задание подготовить сообщения о глаголице и кириллице. Давайте их послушаем.

1. **Сообщения учащихся о глаголице и кириллице.** (примерные)

**Ученик 1:** **Глаголица (слайд 7).**

Глаголица — одна из двух славянских азбук. Название образовано от старославянского глаголъ — «слово», «речь». Почти полностью совпадая с кириллицей по алфавитному составу, расположению и звуковому значению букв, глаголица резко отличалась от неё формой букв. Строка древнего глаголического письма напоминает греческую скоропись, но буквенные начертания не имеют соответствий с греческими буквами. Считают, что некоторые буквы составлены на основе знаков самаритянского и древнееврейского письма, однако своеобразие глаголического письма не позволяет уверенно связать его ни с одним из современных ему алфавитов и косвенно подтверждает предположение о том, что эта азбука изобретена одним из славянских просветителей и авторов славянской азбуки Кириллом (Константином Философом) ещё до отъезда Кирилла и его брата Мефодия в Моравию. Глаголица широко употреблялась в 60-х гг. IX в. в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию, в которой используется в богослужебных книгах и ныне; изредка употреблялась и в Древней Руси.

**Ученик 2:** **Кириллица**

Кириллица — одна из двух древнейших славянских азбук. Название восходит к имени Кирилла (до принятия монашества — Константина), выдающегося просветителя и проповедника христианства у славян. Вопрос о времени создания кириллицы и  ее хронологии, соотношении с глаголицей нельзя считать окончательно решенным. Некоторые исследователи предполагают, что кириллица была создана Кириллом и его братом Мефодием («первоучителями славянскими») в IX в., ранее, чем глаголица. Однако большая часть специалистов считает, что кириллица моложе глаголицы и что первой славянской азбукой, которую создали Кирилл и Мефодий в 863 (или 855), была глаголица. Создание кириллицы датируют эпохой болгарского царя Симеона (893-927), вероятно, она была составлена учениками и последователями Кирилла и Мефодия на основе греческих (византийских) торжеств, уставного письма. Буквенный состав древней кириллице в целом соответствовал древнеболгарской речи.

**Ученик 3:** Письменные памятники от эпохи создания кириллицы не сохранились. Не вполне ясен и состав букв первоначальной кириллицы, возможно, некоторые из них появились позднее. Кириллица употреблялась у южных, восточных и, очевидно, некоторое время у западных славян, на Руси была введена в X-XI вв. в связи с христианизацией. Кириллица у восточных и южных славян имеет длительную традицию, что засвидетельствовано многочисленными памятниками письменности. Древнейшие из них датируются X-XI вв.

Кириллица XI-XIV вв. характеризовалась особым типом письма — уставом с геометричностью в начертаниях букв. С конца XIII в. у южных славян и с середины XIV в. у восточных буквы кириллицы теряют строгий геометрический облик, появляются варианты начертания одной буквы, увеличивается количество сокращенных слов, этот тип письма называется полууставом. С конца XIV в. на смену уставу и полууставу приходит скоропись.

Братья составили славянскую азбуку и перевели на славянский язык книги, без которых не могло совершаться богослужение: Евангелие, Апостол, Псалтирь и избранные службы.

1. **Работа с текстом.**

Находясь в Риме, Кирилл заболел и незадолго до смерти (869 год) принял великий постриг, изменив свое прежнее имя Константина на Кирилла. Обращаясь к брату перед кончиной, Кирилл сказал очень трогательные слова.

-Перед вами текст этого обращения. Восстановите текст, постарайтесь поставить слова на свои места (**слайд 9).**

-Проверим, что получилось. Что же сказал Кирилл перед смертью своему брату, о чём просил? (**слайд 10)**

**5.Слово учителя с элементами беседы.**

.Первые книги были рукописными и поэтому создавались очень медленно. Переписчиками были монахи. В тиши монастырских келий они старательно изо дня в день трудились над старинными текстами, любовно выписывали каждую буковку **(слайд 11)** Посмотрите, сколько мастерства и таланта, сколько душевного тепла вкладывали создатели книг в свое ремесло. Само начертание буквиц таило в себе чертеж мира. Здесь можно увидеть из­гиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извивы реки, контуры двух двой­ников — солнца и сердца. Эти букви­цы поют, щебечут, издают звериный рык, летают, скачут, говорят челове­ческим голосом. Они еще не стали книж­ными типографскими серийными знака­ми. Каждая буквица индивидуальна, не­повторима, как неповторим каждый лист на древе жизни.

- А теперь скажите мне, что означает выражение: «прочитать от доски до доски»?

*(«От доски до доски» значит «от начала до конца», от первой до последней страницы. В старину книжные «обложки» делались из дощечек, обтянутых кожей. Их украшали позолотой, драгоценными камнями*).

- А может кто-нибудь объяснит значение «начать с красной строки»?

 *(Переписчики, начиная новый раздел, выделяли его: отступив от края страницы, изображали большую, красивую, выразительную буквицу. «Красивое» на Руси называли «красным». Да и выписывались буквицы красной краской, а иногда золотились. С тех пор в нашем языке появилось понятие «красная строка»*).

 Книги считались величайшим сокровищем, и не только потому, что на ее создание уходило много сил и времени; не только потому, что переплеты украшались золотом и драгоценными камнями; не только потому, что талантливые художники украшали текст изящными заставками, аккуратными миниатюрами, красивыми заглавными буквами - буквицами…. Главной ценностью книги считалось ее содержание: мудрость, заключенная в словах.

**6.Сообщение учащихся об изменениях русского алфавита**.

**Учитель:** Алфавит всегда сравнивают с таблицей умножения: и то, и то нужно знать назубок. Только если дважды два всегда было четыре, то буквы нашего алфа­вита на протяжении истории нашего государства меняли свое начертание и значение. Одни, послужив верой и прав­дой, исчезали, другие возникали, третьи и по сей день являются предметом споров и обсуждений.

**Ученик 1.** В 16 веке создал Иван Федоров такой станок, где книги можно было печатать. 19 апреля 1564 года была напечатана первая книга **(слайд 12).**

Славянский алфавит просуществовал на Руси неизменным более семи столетий. Его создатели постарались, чтобы каждая буква первой русской азбуки была простой и чёткой, лёгкой для письма. Они помнили о том, что буквы должны быть красивыми, чтобы человек, впервые их увидевший, сразу захотел овладеть письмом. Алфавит Кирилла и Мефодия поражает нас простотой и удобством**.**

Кириллица просуществовала практически без изменения до времен Петра Великого

**(слайд 13)**, при котором были внесены изменения в начертания некоторых букв, а одиннадцать букв были исключены из алфавита. Новый алфавит стал проще и более приспособлен к печатанию различных гражданских деловых бумаг. Он так и получил название “гражданский”.

**Ученик 2.** Во второй половине 18 столетия русский алфавит пополнился новыми буквами, которых не было прежде в славянской азбуке. Это буквы “э”, “я”, “и-краткое”, “е”.**(слайд 14)**

В начале 20 века снова понадобилось упростить русский алфавит и правописание. Такую реформу провели в 1918 году. Указом Наркома просвещения упразднились буквы “и-десятеричное”, “ять”, “фита”, “ижица”, “ер” на конце слов.

Сейчас наша азбука, составленная Кириллом и Мефодием, является самой простой и удобной. Она содержит оптимальное количество букв - 33. Европейские народы, которые не составили для себя алфавита, а взяли латинский, до сих пор страдают от неудобства. Кирилл и Мефодий прославляются как просветители славян во всем христианском мире. Память их празднуется 24 мая.

**7. Подведение итогов урока (слайд 15).**

 Вот, ребята, оказывается, какая длинная история у наших букв, без которых у нас бы не было ни нашего языка, ни нашего русского народа, ни нашей истории. Каждый народ, будь то русский или якутский, эвенский или юкагирский, бурятский или татарский, должен любить и гордиться своими корнями, своим языком, своей культурой.

А 24 мая, когда празднуется День славянской письменности, мы с благодарностью вспоминаем святых просветителей Кирилла и Мефодия. Мы, взрослое поколение, желаем всем вам хранить красоту, чистоту и богатство славянского языка!