**Мои «детские» секреты**

*Семёновых Ольга Николаевна.*

*МАДОУ «ЦРР- детский сад №272» г. Перми*

*Музыкальный руководитель.*

 ***Конфуцию приписывают слова: "Занимайся любимым делом, и тебе не придется работать ни дня в своей жизни".***

 С самого детства я знала, что буду работать в детском саду. Глядя на маму, всю жизнь, отдавшую воспитанию дошколят, мечтала, писала об этом сочинения в школе. Проводила музыкальные занятия с одиннадцатью своими куклами и двумя плюшевыми медведями, ставила книжку на подоконник, «играла» на батарее отопления, воображая их клавиатурой рояля. Тогда-то родители и решили отвести меня в музыкальную школу, за что я им безмерно благодарна.

 Всё, чем я любила заниматься в детстве, перенесла в свою педагогическую деятельность. А именно: игра в куклы, занятия музыкой и рукоделие помогают мне выстраивать своё общение с детьми. Я сама изготавливаю театральные куклы, которые мне помогают найти контакт с детьми, наладить с ними общение. Дети с удовольствием берут на себя отрицательные роли и это тоже заслуга моих кукол. Так в сказке с бабой –ягой, кикиморой или лешим, роль могут взять на себя и мальчики, и девочки. Для этого я изготовила кукол с «живой рукой». Ребёнок надевает куклу и начинает чувствовать настроение своего героя, ведь баба-яга может быть и грустной, и весёлой. Она может обладать коварством, колдовством, а может быть и растерянной, подавленной из-за какой-то проблемы.

 Иногда случается так, что несколько детей хотят управлять одной и той же куклой. В этой ситуации я использую следующий приём - ***волшебную стрелочку.*** Дети становятся в круг, в центр которого встаёт ребёнок или взрослый. Он закрывает глаза, вытягивает одну руку и начинает вращаться вокруг себя, как стрелочка. Все дети произносят слова: «Стрелка, стрелка, покружись и вот здесь остановись!». На кого указала стрелка (рука или рука с предметом), тот и будет управлять куклой.

 Ещё в своей практике я использую другой приём- ***сюрприз.*** Для этого дети, сидя на стульчиках, закрывают глаза и подставляют ладошки со словами «Глазки закрывайте - ручки подставляйте!». В это время педагог или дети вместе с педагогом раскладывают кукол (или атрибуты к сказке) в ладони детям. Затем говорим: «Глазки закрывайте, сюрприз получайте! К кому кукла придёт - тот играть и начнёт!»

 Разыгрывая сказки с помощью театральных кукол, мои воспитанники становятся более общительными, развивается диалогическая речь, познавательная активность и музыкальное воображение. Дети учат кукол двигаться, говорить, танцевать и петь, а ещё чувствовать и проявлять свои чувства в разных ситуациях.

 Для развития артистизма использую ***игры- превращалочки с волшебными предметами.***

 ***Игра- превращение «Волшебник»*** Дети становятся в круг, выбирается водящий- волшебник. Он надевает колпак и берёт волшебную палочку. Вращая палочкой, волшебник произносит:

Покуржитесь, покружитесь

И в (собачек) превратитесь!

Дети кружатся и начинают изображать то, что сказал водящий. Причём это могут быть не только одушевлённые образы, но и неодушевлённые предметы. Тематика может быть разной: животные, сказочные персонажи, мебель, техника, игрушки и др. По аналогии проводится игра ***«Два волшебника» (добрый и злой)***

***Игра- превращение «Волшебная тарелочка»***Выбирается волшебник, который будет катать яблочко по тарелочке со словами:

 Катись, катись, яблочко

По золотой тарелочке.

Покажи нам, яблочко,

Как скачет Баба-яга ( прыгает белка, ходит слон и т.п.) Т.е. называет предмет и его действие.

Дети с помощию движения, жестов и, если нужно, звуков выполняют волшебное задание, изображают игровой образ. Так же в своей театральной деятельности я использую другие игры- превращения: «Баба –яга»(с куклой и метлой), «Цветик-семицвеитик», «Волшебный платок», «По-щучьему велению» с куклой би-ба-бо) , «Золушка» (с туфелькой), «Буратино» (с колпачком), «Фея» (со звездочкой), и др. ***Так, играя с детьми, я раскрываю им мои «детские» секреты и снова возвращаюсь в своё детство!***