***Педагогическая мастерская***

**«*Влияние малых фольклорных форм на речевое развитие детей дошкольного возраста*»  *(текст к презентации)***

*Подготовила: Ворсина Т.В., учитель-логопед*

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова…

 Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель;

  оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк;

  оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик;

  оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».

К. Д. Ушинский

Вспомним формы фольклора:

**Колыбельные песни –**часть материнского фольклора, в которых выражается нежность и любовь к ребенку. Древнерусские слова «баять», «убаюкивать» означают: говорить, уговаривать, заговаривать, основанные на магической силе слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить.

        Положительные эмоции, связанные с тем или иным, с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

**Пестушки** – это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Свое название получили от слова «пестовать» - нянчить, холить, ходить за кем-нибудь.

Слово «потешить» означает позабавить, развлечь, рассмешить. Однокоренные слова можно использовать, например, потешку про «заиньку»: зайка – заинька, серенький – серый).

**Прибаутки** – это небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию. Они напоминают сказки в стихах. В них очень часто используются различные фольклорные персонажи. Содержание прибауток яркое и динамическое.

**Перевертыши** открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

**Скороговорки (чистоговорки)** – короткие стишки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

**Пословицы и поговорки** – особый вид устной поэзии. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

Отгадывание и придумывание **загадок** также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи дошкольников.

По типу структурной логической задачи существует пять видов загадок:

1. Загадки с точно названными признаками.
2. Загадки с зашифрованными с помощью иносказаний признаками. Такие загадки труднее для отгадывания.
3. Загадки с отрицательными сравнениями. Ребенок должен уметь выделить группу признаков, имеющихся у загаданного предмета или явления.
4. Загадки с отрицательными сравнениями и зашифрованными признаками, т. е. содержащие и отрицание, и иносказания.
5. Комбинированные загадки с точно названными и зашифрованными признаками.

**Считалки** – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм.

В русской народной сказке заключено богатое содержание. Насыщенность сказки языковыми средствами выразительности (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами и др.

Например: красна девица; ясный сокол; травяной мешок и тому подобное) способствует не только обогащению словаря детей, развитию образности собственной речи детей, но и развитию творчества самих дошкольников.

**Задание для участников методического объединения: назвать виды детской деятельности с использованием фольклора.**

- непрерывная образовательная деятельность;

- игры;

- самостоятельная творческая продуктивная деятельность;

- досуги;

- календарные праздники.

Что же обозначает слово «фольклор»?

         **Фольклор** (от англ. folk+lore — "народная мудрость") — устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение.

        Устное народное творчество было и остается стержнем этой системы традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывался ребенок в семье, и которое позволяло с самого раннего детства побуждать ребенка к речевой активности.

   В последнее время со стремительным развитием науки и внедрением в жизнь компьютеризации, начинает терять эмоциональность наш родной язык. Его заполнили иностранные слова, зачастую лишённые эмоциональной окраски, образности. Может поэтому, речь наших детей стала терять яркость, лишена ярких, образных выражений. В речи детей стало огромное количество аграмматизмов.

      *Основная цель работы по развитию речи в дошкольных группах* – формирование устной речи и культуры речевого общения с окружающими.

Какие задачи включает в себя работа по развитию речи?

* развитие словаря,
* воспитание звуковой культуры речи,
* совершенствование грамматической правильности речи,
* развитие связной речи (диалогической и монологической).
* Народное творчество развивает юмор и воображение. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Где, как не в сказках, играх-драматизациях, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь. Устное народное творчество нужно нам для развития просодической стороны речи, для автоматизации звуков речи. Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре, в непринужденной обстановке, в привычной им среде.
* Важно, чтобы ребенок различал, анализировал и дифференцировал на слух фонемы. Фольклор может развивать фонематический слух. Активизирующее звуковое воздействие с помощью повторяющихся фонем и звукосочетаний, звукоподражаний, как бы запрограммированных в самом тексте фольклорных форм.

**ВЫВОДЫ:**

Ознакомление детей с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам, а, главное – развивает речь ребенка.

В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого развития детей, приобщения их к народному творчеству.