«Барышня-крестьянка» глазами художников. Или история, рассказанная иллюстрациями (по повести А. С. Пушкина)

Подготовила учитель русского языка и литературы
Короткова Анастасия Сергеевна

Повесть «Барышня-Крестьянка» входит в цикл известных пушкинских «Повестей Белкина», созданных писателем в Болдинский период. Задуманные Пушкиным в 1829 году, они вышли отдельным сборником. «Барышня-Крестьянка» – книга, завершающая цикл из пяти коротких историй. Отвергая романтический шаблон с его трагической концовкой, Пушкин разрешает любовную коллизию счастливо, словно предлагая свою версию традиционного в литературе сюжета о неравной любви.

Иллюстрации заглавной страницы (А. Рейпольского (1) и А. Иткина (2))

Барышня-крестьянка

БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА

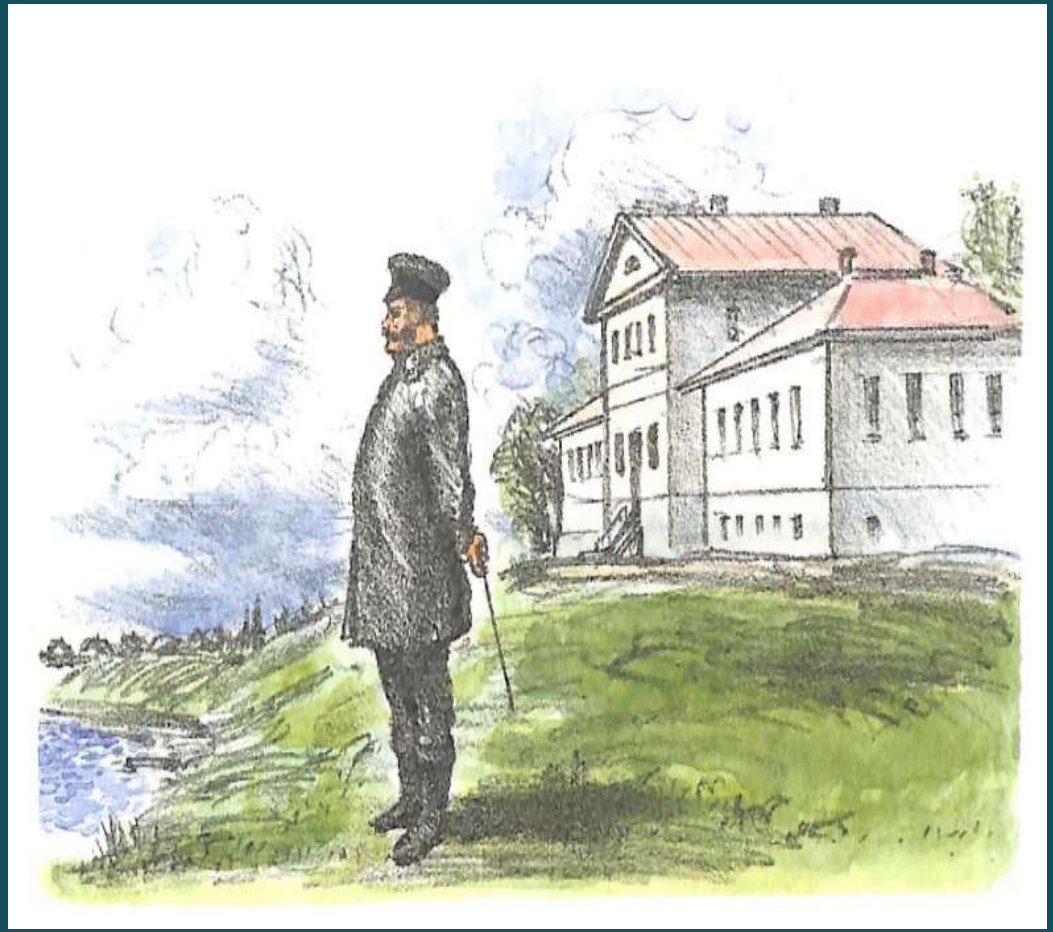
Иллюстрация заглавной страницы
Д. Шмаринов (1948)

Иллюстрация заглавной страницы из рукописи А. С. Пушкина (1830)

Иллюстрация А. Шеваровой (2019)

"...В одной из отдаленных наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою деревню и с тех пор оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах, в то время как он находился в отъезжем поле. Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завел у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке"...

Иллюстрация А. Рейпольского



“Этот был настоящий русский барин . Промотав в Москве большую часть имения своего и на ту пору овдовев, уехал он [Григорий Иванович Муромский]в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развел он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе...”

Иллюстрация Г. Лавренко (1999)

“У дочери его была мадам англичанка... Жаксон, сорокалетнюю чопорную девицу, которая белилась и сурьмила себе брови, два раза в год перечитывала «Памелу», получала за то две тысячи рублей и умирала со скуки в этой варварской России”...

Иллюстрация А. Шеваровой (2019)

"Развел он английский сад... Конюхи его были одеты английскими жокеями"(Иллюстрация В.А.Милашевского)

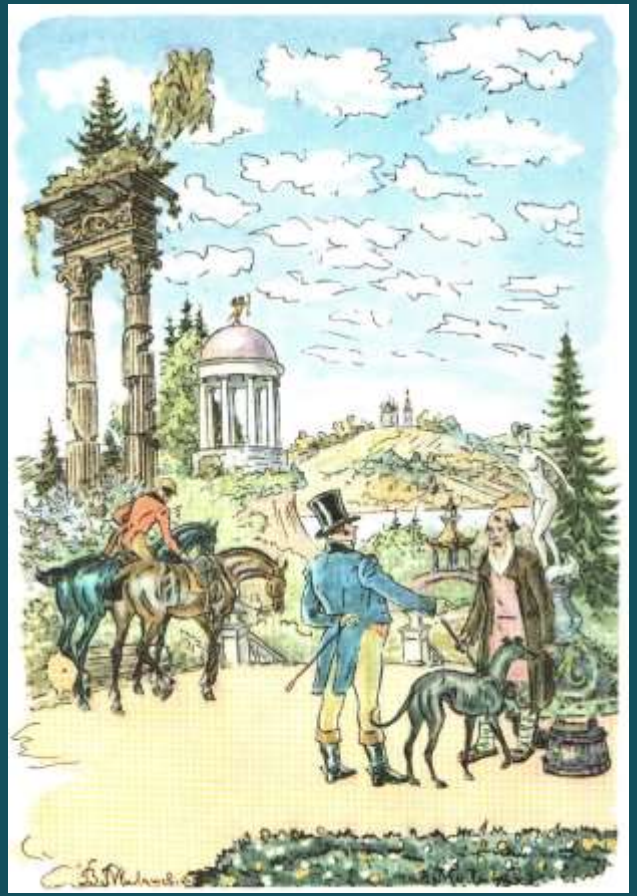


Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

Иллюстрация А. Гусевой

Иллюстрация Д. Шмаринова

Он был воспитан в *** университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался. К статской службе молодой человек чувствовал себя совершенно неспособным. Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамест барином, отпустив усы на всякий случай. Алексей был в самом деле молодец. Право было бы жаль, если бы его стройного стана никогда не стягивал военный мундир, и если бы он, вместо того, чтоб рисоваться на коне, провел свою молодость, согнувшись над канцелярскими бумагами. Смотря, как он на охоте скакал всегда первый, не разбирая дороги, соседи говорили согласно, что из него никогда не выйдет путного столоначальника.

Иллюстрация А. Рейпольского

Иллюстрация А. Иткина (2013)

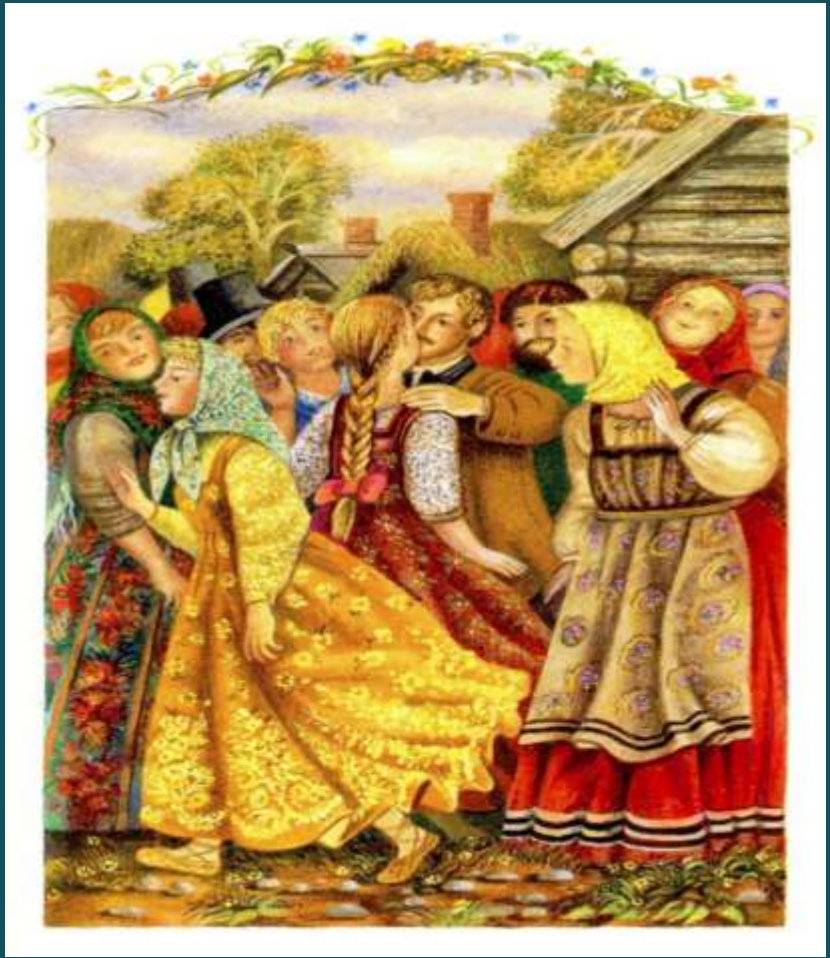
"...дочь англомана моего, Лиза (или Бетси, как звал ее обыкновенно Григорий Иванович). Отцы друг ко другу не ездили, она Алексея еще не видала, между тем как все молодые соседки только об нем и говорили. Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя"...

Иллюстрация А. Бакулевского (1967)

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

"...За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и ее барышня. Лиза очень любила ее, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии"...

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)



— Что вы? Да этакого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.

— С вами в горелки бегать! Невозможно!

— Очень возможно! Да что еще выдумал! Поймает, и ну целовать!

Иллюстрация А. Бакулевского

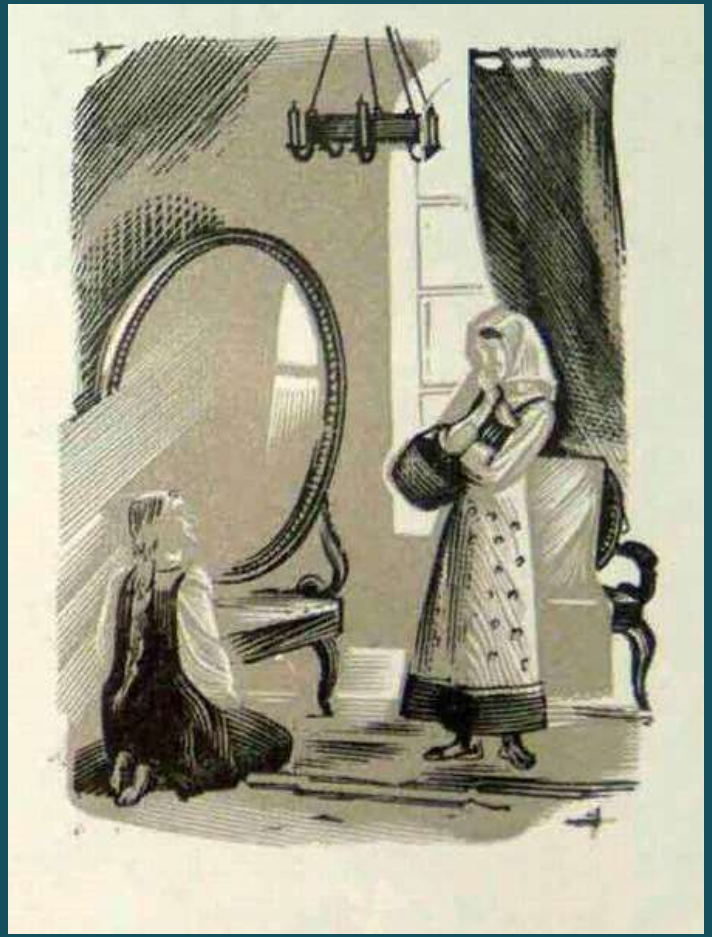


Иллюстрация А. Гусевой

– И в самом деле; наденьте толстую рубашку, сарафан, да и ступайте смело в Тугилово; ручаюсь вам, что Берестов уж вас не прозевает.

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

Иллюстрация М.Е.Малышева (1887)

“...боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела”...

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

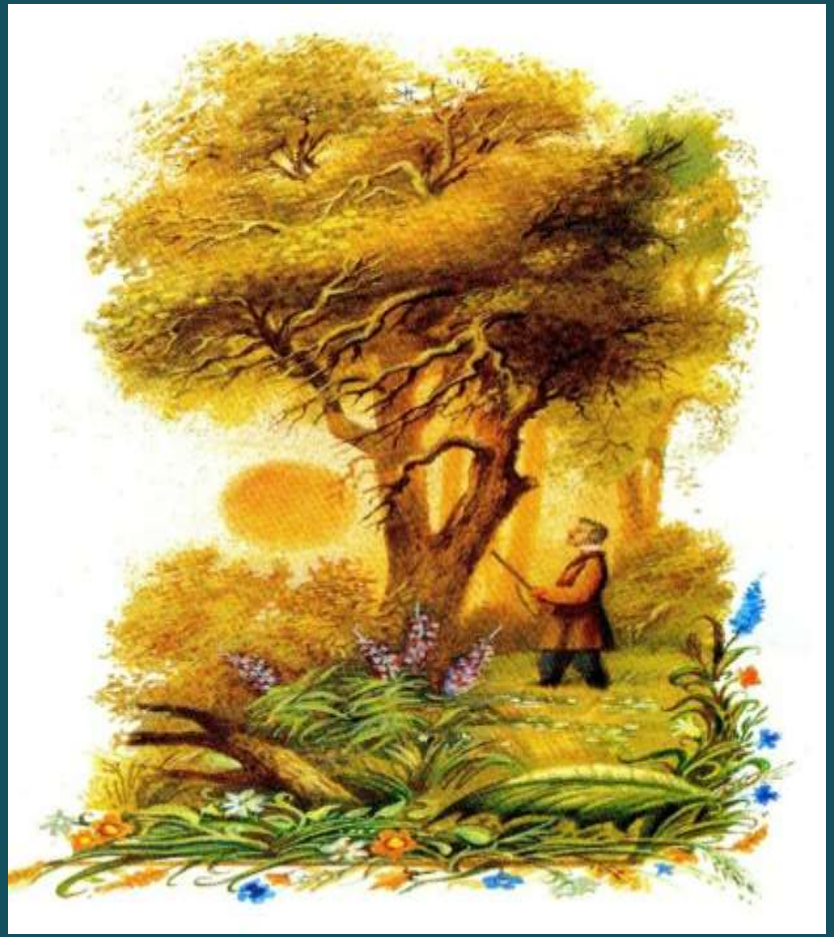
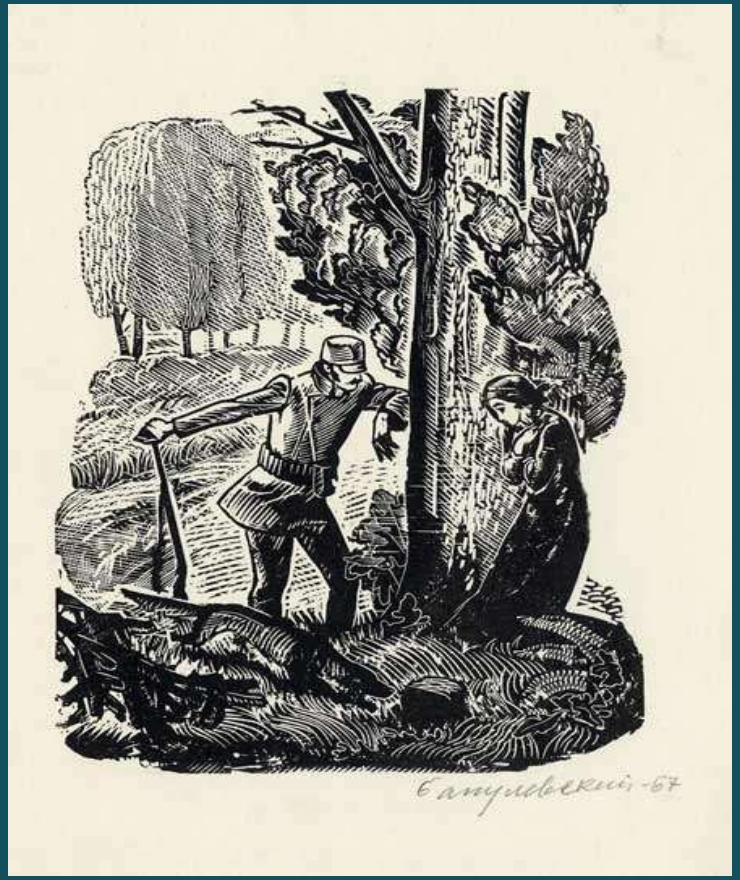
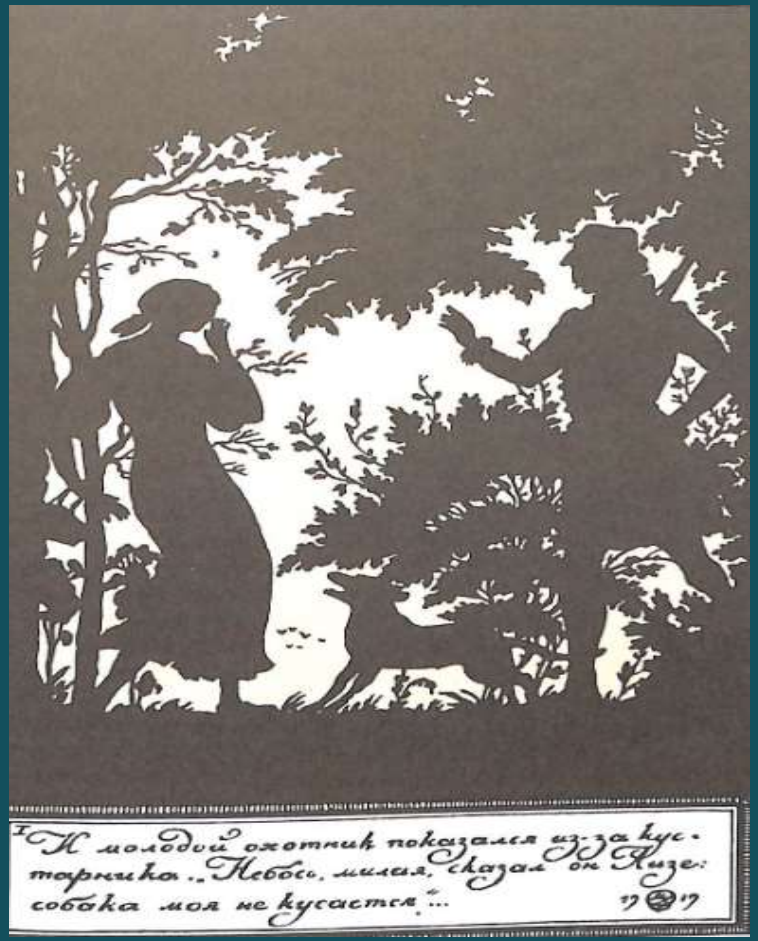


Иллюстрация А. Бакулевского (1967)



“... как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на нее. Лиза испугалась и закричала. В то же время раздался голос: «Tout beau, Sbogar ici...» и молодой охотник показался из-за кустарника. «Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается”...

Иллюстрация М. Добужинского (1919)



„Барышня крестьянка" С рис. Б. А. Дехтерева

Иллюстрация Б. Дехтерёва (1937)

Иллюстрация Г. Туганова (1928)

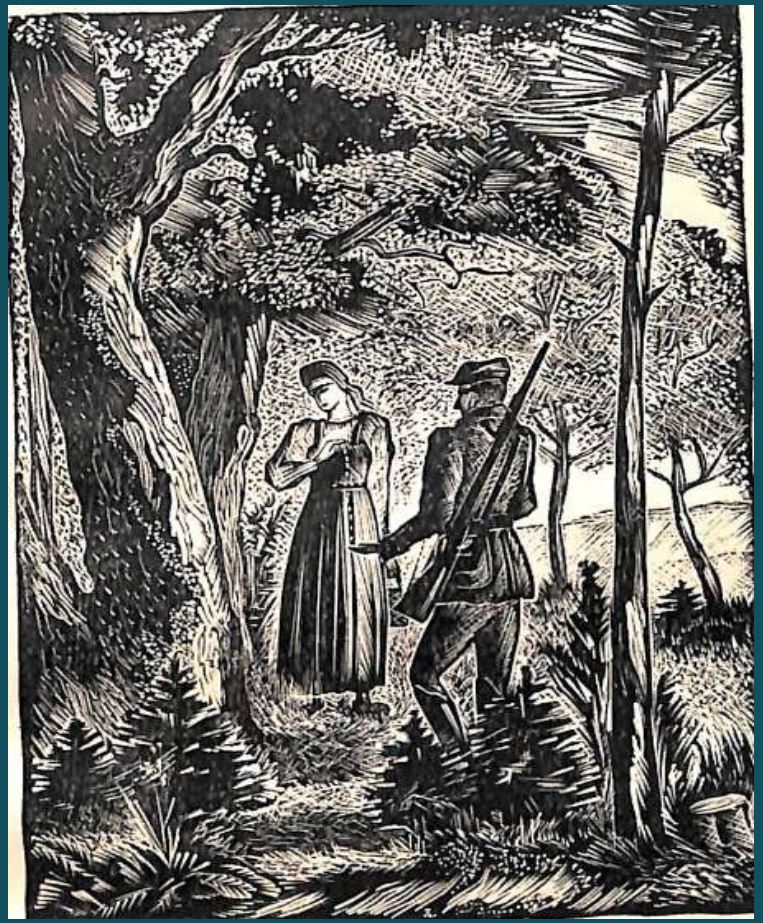
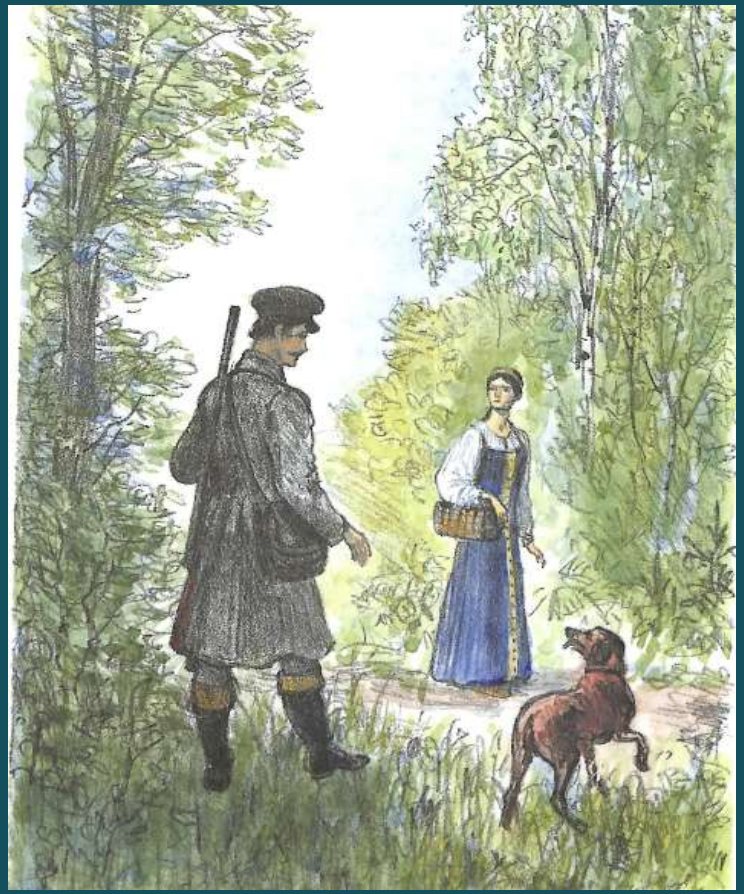


Иллюстрация Л. Хижинского (1937)

Иллюстрация А. Рейпольского



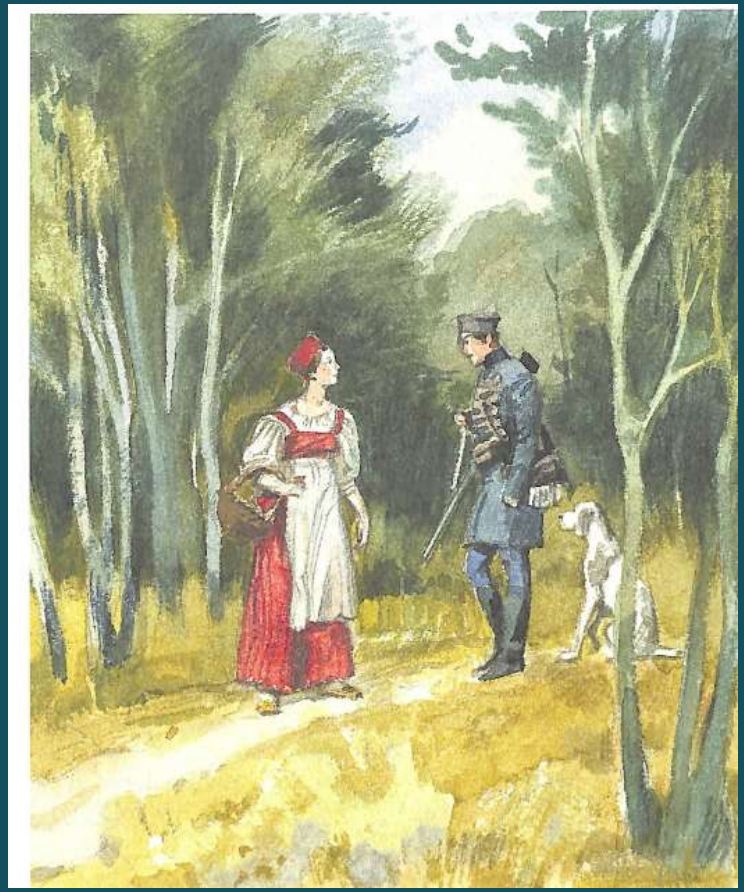


Иллюстрация А. Иткина (2013)

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

Иллюстрация М.Е.Малышева (1887)

Иллюстрация А.Гусевой

“...Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, — сказал он ей; — ты мне позволишь идти подле себя?» — «А кто те мешает? — отвечала Лиза, — вольному воля, а дорога мирская». — «Откуда ты?» — «Из Прилучина; я дочь Василья кузнеца, иду по грибы”...

Иллюстрация Л. Кононенко

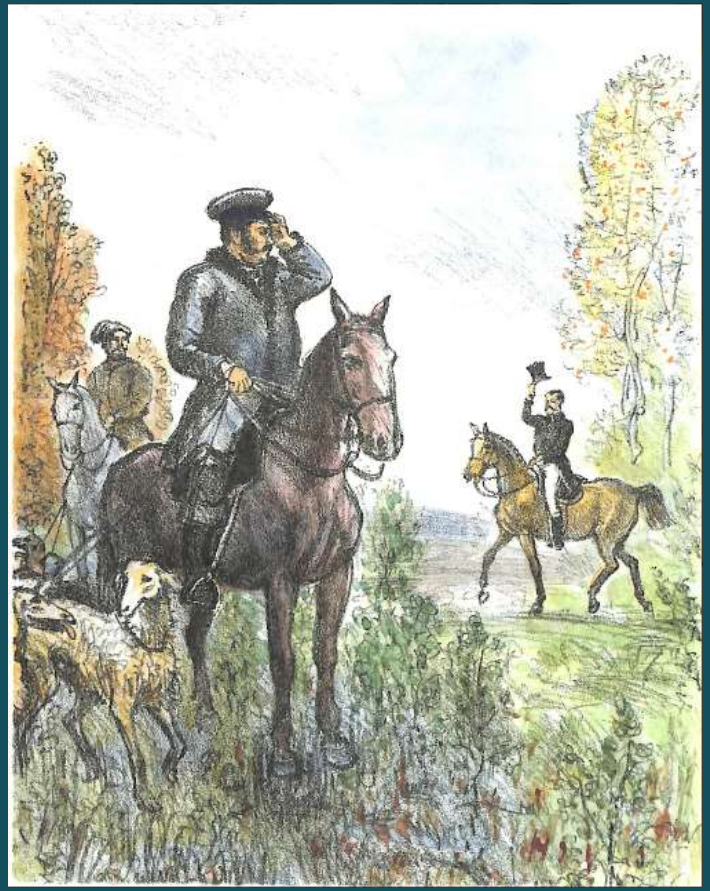
Иллюстрация А. Иткина (2008)

“...Однако, – продолжала она, – болтая с тобою, грибов не наберешь. Иди-ка ты, барин, в сторону, а я в другую. Прощения просим...» Лиза хотела удалиться, Алексей удержал ее за руку. «Как тебя зовут, душа моя?”...

Иллюстрация А. Гусевой

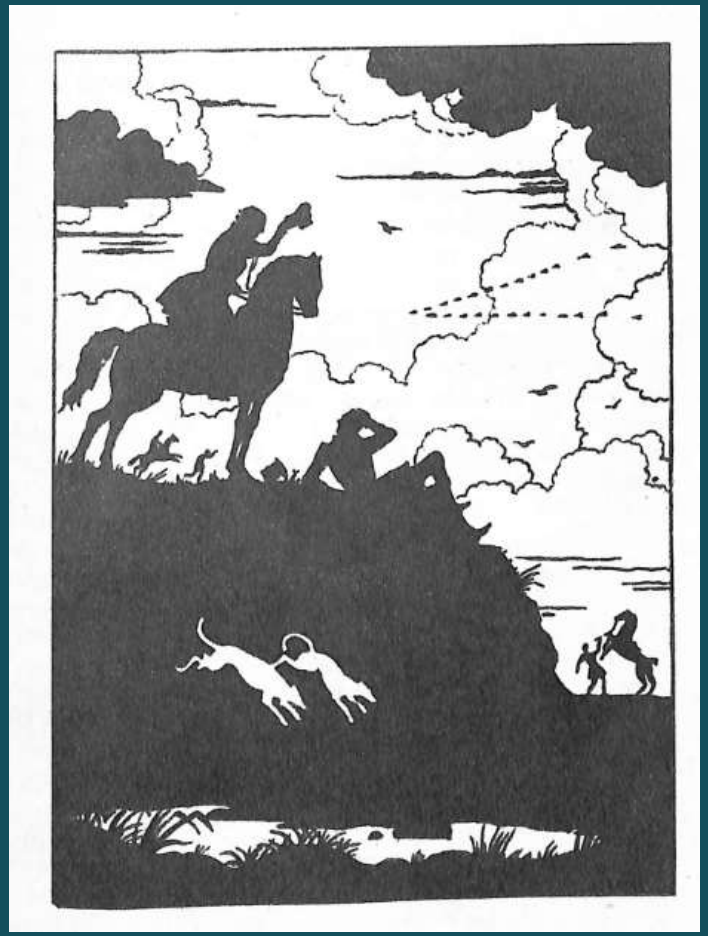
“...В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякий случай взяв с собою пары три борзых, стремянного и несколько дворовых мальчишек с трещотками. В то же самое время Григорий Иванович Муромский, соблазнясь хорошею погодою, велел оседлать куцую свою кобылку и рысью поехал около своих англизированных владений. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего”...

Иллюстрация А. Рейпольского



“...Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется господам по приказанию своего вожатого”...

Иллюстрация М. Добужинского (1919)



“...В сие время заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во всё горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренно доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника... ”

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

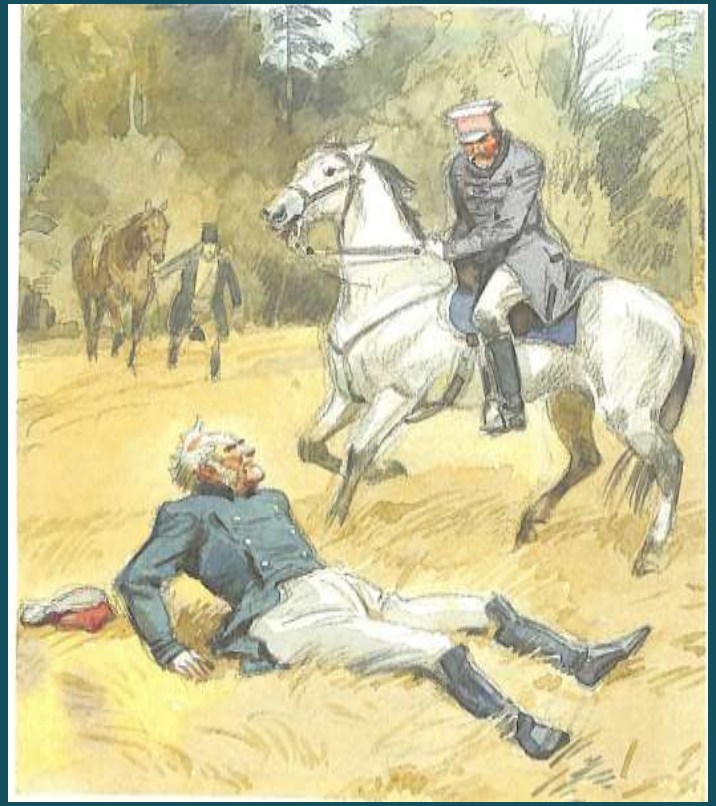
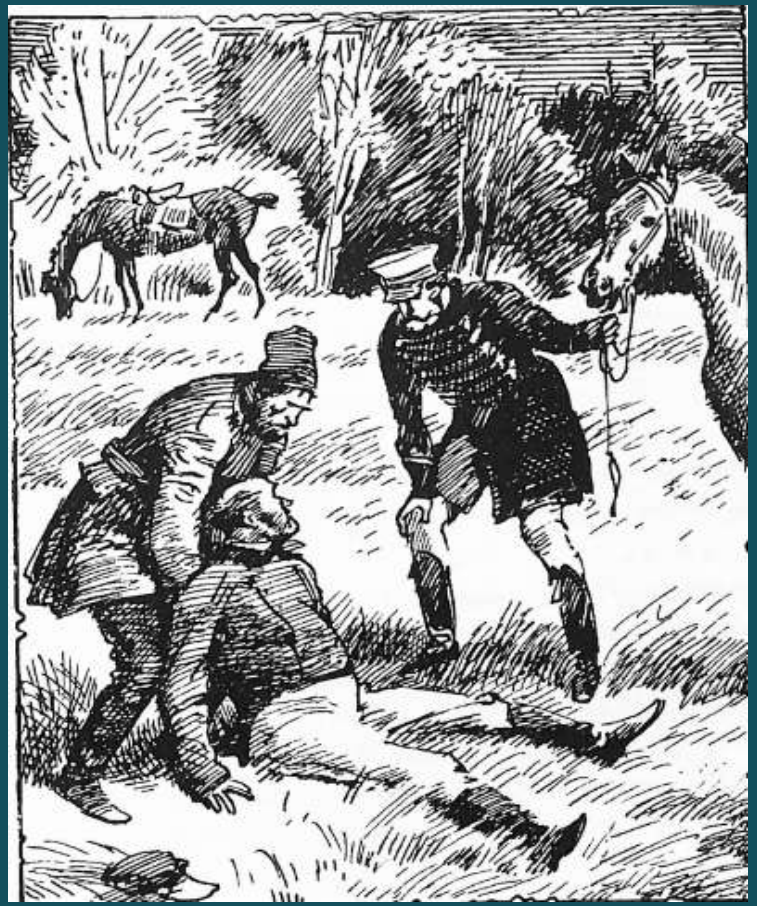


Иллюстрация А. Иткина (2013)

"...Упав довольно тяжело на мерзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу"...

Иллюстрация А. Иткина (2008)



“...Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Между тем стремянный привел виновную лошадь, держа ее под уздцы. Он помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе. Муромский не мог отказаться, ибо чувствовал себя обязанным”...

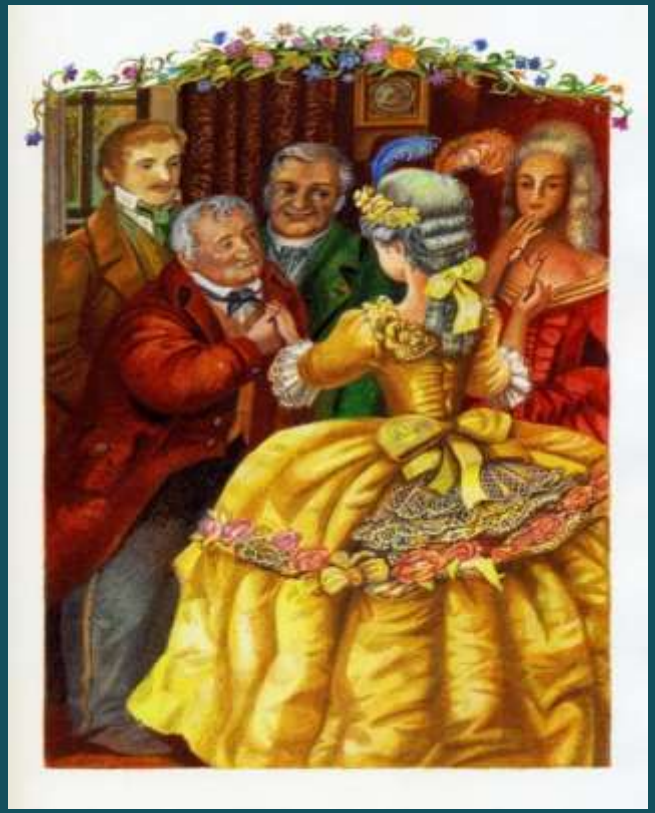
Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

"...Что это значит, папа? — сказала она с удивлением, — отчего вы хромаете? Где ваша лошадь? Чьи это дрожки?» — «Вот уж не угадаешь, ту dear» [4], — отвечал ей Григорий Иванович и рассказал всё, что случилось. Лиза не верила своим ушам. Григорий Иванович, не дав ей опомниться, объявил, что завтра будут у него обедать оба Берестовы. «Что вы говорите! — сказала она, побледнев. — Берестовы, отец и сын! Завтра у нас обедать! Нет, папа, как вам угодно: я ни за что не покажусь"...

Иллюстрация В. Масютина (1922)

“...Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава à l'imbécile торчали как фижмы у Madame de Pompadour[6]; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах”...

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)



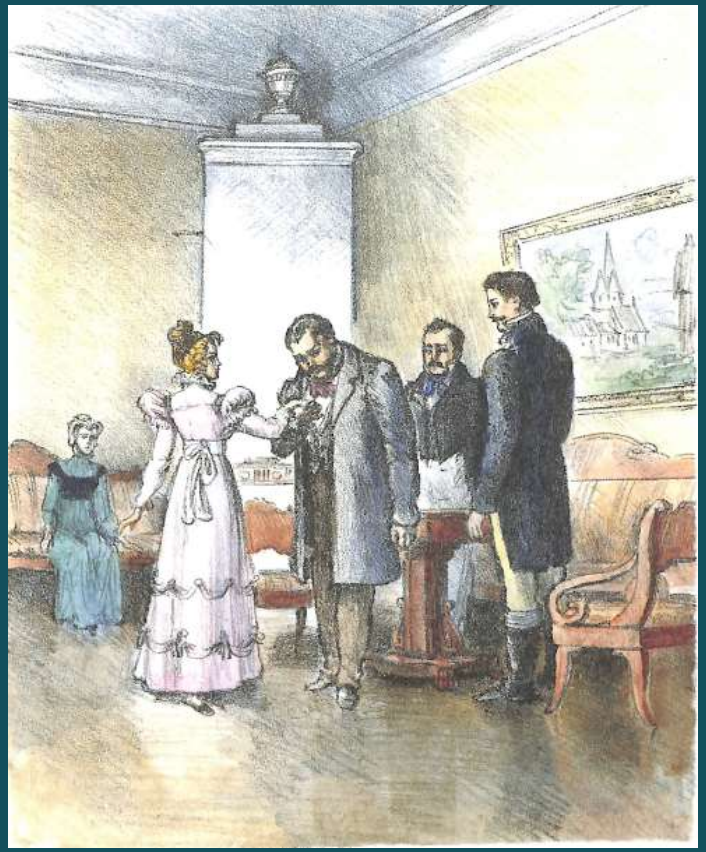
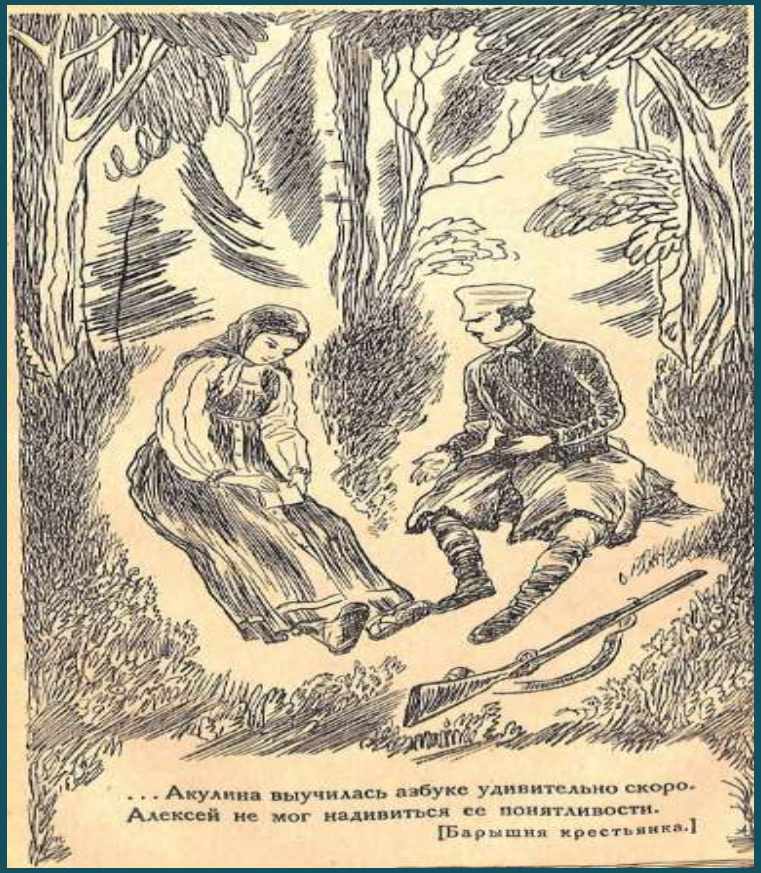


Иллюстрация А. Рейпольского

"...Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне. Отец его подошел к ее ручке, и он с досадою ему последовал"...

Иллюстрация Н. Алексеева (1929)



. . . Акулина выучилась азбуке удивительно скоро. Алексей не мог надивиться ее понятливости.

[Барышня крестьянка.]

Иллюстрация В. Милашевского

“Они сели. Алексей вынул из кармана карандаш и записную книжку,
и Акулина выучилась азбуке удивительно скоро”.

Иллюстрация Д. Шмаринова (1937)

“...В самом деле, на третьем уроке Акулина разбирала уже по складам “Наталью, боярскую дочь”, прерывая чтение замечаниями, от которых Алексей истинно был в изумлении, и круглый лист измарала афоризмами, выбранными из той же повести”...

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

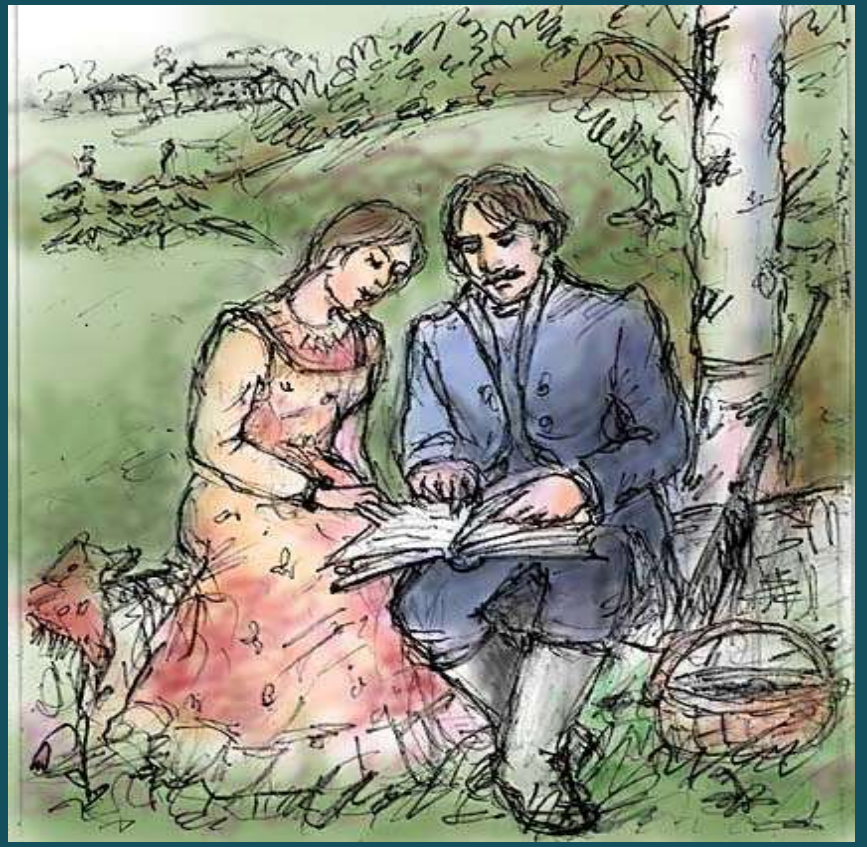
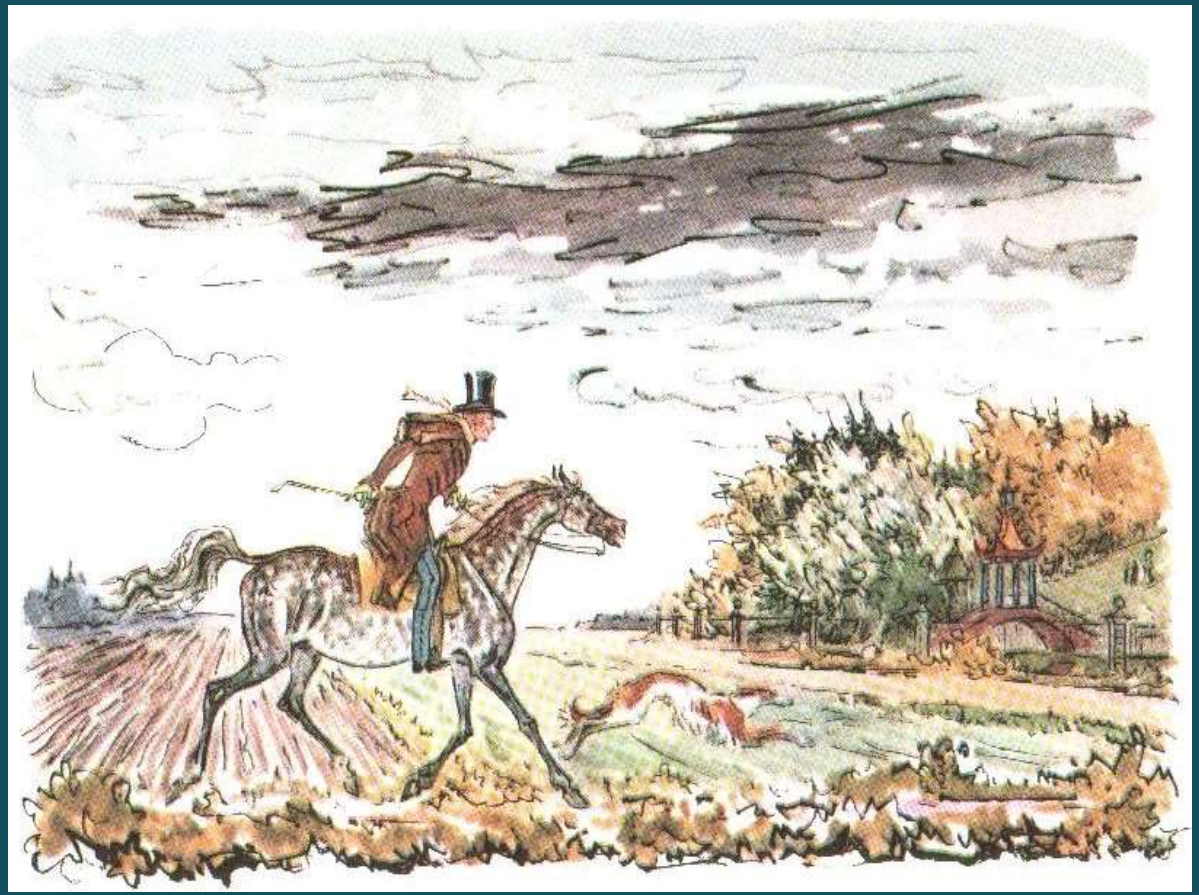


Иллюстрация Л. Кононенко

Иллюстрация В. Милашевского



“...На другой день Алексей, твердый в своем намерении, рано утром поехал к Муромскому, дабы откровенно с ним объясниться”...

Иллюстрация Г. Лавриненко (1999)

— Он вошел... и остолбенел! Лиза... нет Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платьице, сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он и вошел...

Иллюстрация А. Иткина (2013)

Иллюстрация Д. Шмаринова (1937)

"...Алексей не мог удержаться от радостного восклицания. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. Он бросился ее удерживать. «Акулина, Акулина!..» Лиза старалась от него освободиться"...

Иллюстрация А. Рейпольского

Иллюстрация А. Гусевой

Краткие сведения об иллюстраторах:

- Ася Шеварова – член Московского союза художников, член секции книжной графики, участница Всероссийских и зарубежных выставок.
- Александра Гусева - график, член Союза художников СССР и РФ.
- Дементий Шмаринов - российский художник-график, иллюстратор, педагогизвестен, в основном, как иллюстратор, работавший в монохромных техниках углем и черной акварелью.
- Алексей Рейпольский - советский и российский художник-иллюстратор, художник-график и живописец
- Анатолий Иткин - советский и российский художник, график и иллюстратор книг. Заслуженный художник России.
- Галина Лавриненко - художник-иллюстратор, доцент, член Союза Художников России.
- Владимир Милашевский - советский художник-график, акварелист, живописец, участник группы «13».
- Мстислав Добужинский – представитель русского модерна, мирискусник.
- Василий Масютин проиллюстрировал в 1922 году немецкое издание "Повестей Белкина".
- Георгий Туганов - осетинский живописец, иллюстратор и график, педагог.
- Николай Алексеев - русский живописец, мозаичист и педагог, академик Императорской Академии художеств.
- Александр Бакулевский - советский и российский график, народный художник Российской Федерации, автор иллюстраций к произведениям классической художественной литературы.
- Леонид Хижинский - российский художник, график, гравёр, иллюстратор.
- Борис Дехтерёв - советский график, художник-иллюстратор. Народный художник РСФСР.